

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 711.4

DOI: 10.17223/22220836/41/1

М.Е. Базилевич, А.А. Ким

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ БАНКОВСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ Г. ГУАНЧЖОУ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. НА ПРИМЕРЕ О. ШАМЯНЬ

Рассматривается архитектура европейских банковских учреждений г. Гуанчжоу, построенных на территории о. Шамянь в конце XIX – начале XX в. Дается краткий исторический экскурс в историю формирования Британской и Французской концессий. Проведен композиционный и стилистический анализ, дано иконографическое описание зданий основных банков, расположенных в границах бывших европейских концессий на о. Шамянь. В ходе исследования выявлены общие принципы развития архитектуры банковских учреждений Гуанчжоу.

Ключевые слова: банковские учреждения, о. Шамянь, колониальная архитектура.

Введение

История современного этапа взаимодействия европейской цивилизации с культурой и экономикой Китая началась в XVI в., с началом развития морской торговли. Наиболее интенсивно в этот период развивались портовые города провинции Гуандун, которая ввиду своего выгодного расположения вблизи развивающихся колоний европейских государств в Юго-Восточной Азии стала форпостом в отношениях Китая и Запада. При этом одной из ключевых точек для такого взаимодействия стал город Гуанчжоу, который наряду с Сямынем, Нинбо и Сунцзянем (современный район Шанхая) являлся одним из немногих портов, открытых для внешней торговли, а в 1757–1842 гг. – в период усиления самоизоляции Китая – остался единственным воротами для торговли с Европой [1].

Указанные обстоятельства способствовали быстрому экономическому росту города и созданию в нем привлекательных условий для европейских коммерческих компаний. Несмотря на существовавший в то время запрет на расселение иностранцев на территории Поднебесной, китайское правительство выделило небольшой участок прибрежной территории, западнее района Сигуань, где уже в 1684 г. появились первые постройки Британской Ост-Индской компании, а позже и торговые представительства других государств. Район этот получил название «Тринадцать факторий», по количеству европейских стран, имевших в нем свои представительства, и активно развивался вплоть до 1839 г. Первая опиумная война (1839–1842 гг.), появление новых открытых портов и передача о. Гонконг Великобритании привели к тому, что Гуанчжоу как торгово-экономический центр стал отходить на второй план.

Данное обстоятельство усугубило быстрое развитие Гонконга, ставшего вскоре главными морскими воротами региона и уступавшего только Шанхаю [1–4]. Кроме того, пожары 1841 и 1856 гг., произошедшие во время Первой и Второй (1856–1860 гг.) опиумных войн, нанесли серьезный ущерб застройке «Тринадцати факторий», после чего район не стали восстанавливать, а перенесли на новое место: сначала на о. Хэнань, а в 1859 г. на о. Шамянь, имевший более выгодное расположение.

В 1861 г. Великобритания и Франция, воспользовавшись своей победой во Второй опиумной войне, добились права создания собственных концессий на территории острова. При этом Великобритании передавалась большая его часть (рис. 1).

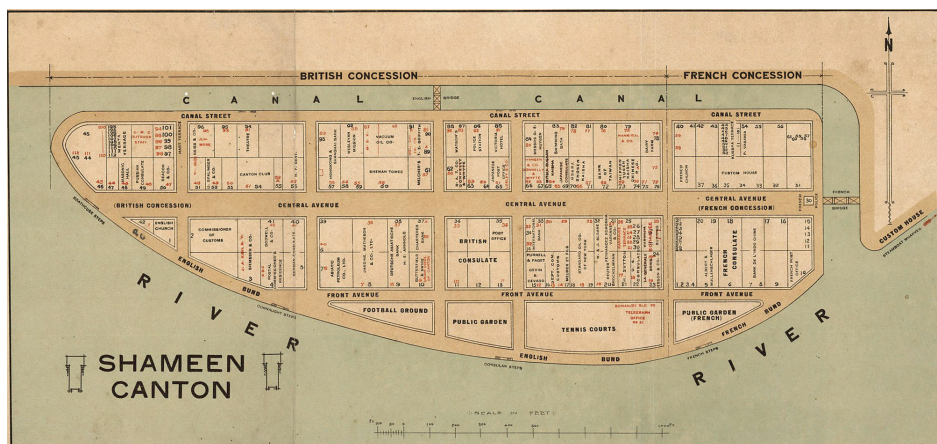


Рис. 1. Карта о. Шамянь с обозначением территорий иностранных концессий, нач. XX в.

Fig. 1. Map of Shamian Island with the designation of the territories of foreign concessions, early 20th century

Развитие Британской концессии ввиду близости Гонконга проходило относительно медленно, и на начальном этапе остров застраивался утилитарными деревянными сооружениями. Современные здания, составляющие нынешний ансамбль Шамяня, построены в основном в конце XIX – начале XX в. Репрезентативные здания, расположенные в границах Британской и Французской концессий, представляют собой образцы европейской архитектуры, характерной для Гонконга и Французского Индокитая [2–7].

Банковские учреждения на территории Британской концессии

Рассмотрение архитектуры зданий банковских учреждений о. Шамянь, находящихся на территории принадлежавшей Британской концессии, представляется целесообразным начать со здания Гонконгско-Шанхайской банковской корпорации (Hong Kong and Shanghai Banking Corporation; HSBC). Эта организация, созданная в Гонконге в 1864 г., стала первым иностранным банком, чья штаб-квартира располагалась за границей. В Гуанчжоу филиал HSBC открылся в 1880 г. [8] Первое здание банка располагалось на о. Шамянь на участке с современным адресом No. 54 Shamian Dajie. Однако в 1920 г. оно было полностью перестроено с целью увеличения площади филиала [9]. Новое четырехэтажное прямоугольное в плане сооружение общей площадью более тысячи квадратных метров представляет собой пример архитектуры

эkleктики с заметным преобладанием мотивов неоклассицизма (рис. 2). Угловое положение здания в структуре застройки определило характер его объемно-пространственной композиции. Сооружение имеет два равноценных уличных фасада. Главный вход расположен с угла. Пластическое решение стен первого этажа, выполненного в виде массивного рустованного цоколя, определено ритмом сгруппированных по вертикали тройных прямоугольных и круглых окон, а также межоконных простенков, украшенных полукруглыми нишами. Второй и третий этажи объединены по вертикали коннелированными колоннами, спаренными на западном фасаде и одинарными на южном, и образуют широкую галерею. Угловая часть основного объема в уровне первого этажа акцентирована тремя сандриками, размещенными в полукруглых нишах. Венчающая часть здания отделена от нижних этажей широким карнизом и состоит из четвертого этажа, парапета и башенного объема в юго-западном углу крыши. Пластическое решение уличных фасадов в уровне четвертого этажа отличается лаконичностью и простотой. Башенный объем, напротив, богато декорирован. Вершина и тело башни тяготеют к стилистике классического возрождения. Полусферический купол с 6-метровым флагштоком, венчающий цилиндрический барабан, образует верхнюю часть башни. Структурные квадратные колонны корпуса башни окружены декоративными круглыми колоннами ионического ордера. Дополнительную выразительность башенному объему придают балконы с балюстрадой, поддерживаемые кронштейнами. В форме массивных валов, поддерживающих основание башни, читаются черты необарокко. В целом архитектура бывшего здания HSBC отличается монументальностью и парадностью. Следует отметить, что использование мотивов классической архитектуры в рассматриваемый период было достаточно широко распространено при строительстве банковских учреждений, владельцы которых стремились выразить идею устойчивости, надежности, монументальности как самого сооружения, так и организации, находившейся в нем.

Здание Чартерного банка Индии, Австралии и Китая (The Chartered Bank of India, Australia and China) находится по адресу No. 49 Shamian Dajie и, как и бывшее здание HSBC, имеет угловое положение в структуре застройки. Следует отметить, что подобный прием был достаточно широко распространен в архитектуре банковских учреждений колониального периода. Два равноценных уличных фасада и срезанный угол, обращенный на перекресток, позволяли сооружению активно внедряться в городскую среду, включая в «зону притяжения» сразу две улицы. Бывшее здание Чартерного банка Индии, Австралии и Китая, построенное в начале XX в., представляет собой кирпичный трехэтажный квадратный в плане объем площадью 680 м², перекрытый плоской крышей. Северный и восточный фасады богато декорированы в стилистике неоклассицизма и имеют схожее композиционное решение (рис. 3). Первый и второй этажи объединены по вертикали двумя одинарными и тремя спаренными ионическими колоннами с высокой базой, поддерживающими массивный архитрав. Третий этаж выполнен в виде веранды с квадратными колоннами и отделен от нижних этажей широким карнизом с дентикулами. Ограждение крыши выполнено в виде каменных столбиков с ковеной решеткой. Вход в здание осуществляется с угла и акцентирован сандриком. Западный и южный фасады – второстепенны, их краснокирпичные стены не ошту-

катурены и лишены классического декора. Внешний облик сооружения с момента его строительства сохранился практически в первозданном виде, изменения претерпела внутренняя планировка, а по полу вестибюля первого этажа была сделана стяжка из прорезиненного бетона.



Рис. 2. Здание Гонконгско-Шанхайской банковской корпорации. Фото 2018 г.

Fig. 2. Building of the Hong Kong-Shanghai Banking Corporation. Photo 2018



Рис. 3. Здание Чартерного банка Индии, Австралии и Китая. Фото 2018 г.

Fig. 3. Building of the Charter Bank of India, Australia and China. Photo 2018

Еще одним примером архитектуры неоклассицизма на территории Британской концессии является бывшее здание Международной банковской корпорации, известное также как Сити банк (The City Bank). Построено оно, по одним данным [8], по проекту известной в Нью-Йорке и Шанхае архитектурной фирмы Murphu & Dana, а по другим [9] – австралийского архитектора Артура Пурнелла. Сооружение состоит из двух объемов: основного здания и вспомогательного, объединенных переходом. Основной объем имеет два уличных фасада – восточный и южный, со стороны которого осуществляется главный вход в здание. Отличительной особенностью здания является массивная ионическая колоннада, объединяющая по вертикали первый и второй этажи (рис. 4). Диаметр колонн составляет 1,3 м, а высота – 8,42 м. По некоторым данным, эти колонны являются самыми высокими среди всех зданий, построенных на о. Шамянь. Еще одна особенность сооружения – скрипы Х-образной формы под окнами второго этажа. Эти элементы, используемые для увеличения воздухопроницаемости здания, получили достаточно широкое распространение в архитектуре Гуанчжоу из-за жаркого и влажного климата.



Рис. 4. Здание Международной банковской корпорации известное также как Сити банк (The City Bank), колоннада. Фото 2018 г.

Fig. 4. The building of the International Banking Corporation, also known as The City Bank, colonnade. Photo 2018

В 1907 г. свою деятельность на территории Гуанчжоу начал Банк Тайваня [Ibid.]. Как и большинство банковских сооружений о. Шамянь, здание Банка Тайваня построено в стиле эклектики с преобладанием мотивов неоклассицизма. Уличный фасад украшают шесть дорических колонн, объединяющих по вертикали второй и третий этажи, образуя тем самым откры-

тую веранду. Первый этаж решен в виде рустованного цоколя. Главный вход акцентирован сандриком с треугольным фронтоном (рис. 5).



Рис. 5. Здание банка Тайваня, оформление главного входа. Фото 2018 г.

Fig. 5. Bank of Taiwan building, decoration of the main entrance. Photo of 2018

Японские коммерческие организации стали размещаться на территории о. Шамянь несколько позже относительно других иностранных фирм, поэтому их представительства преимущественно сосредоточены в северной части острова. Так, в 1915 г. на улице Shamian Weijie появилось необычное по своей архитектуре здание, принадлежавшее японской коммерческой корпорации Митсубиши (Mitsubishi Bank) [9]. Это четырехэтажное сооружение представляет собой выразительный пример архитектуры эклектики (рис. 6). Квадратный в плане кирпичный объем перекрыт плоской крышей. С архитектурной точки зрения наибольший интерес представляет уличный фасад, решенный в виде симметричной композиции, основанной на сочетании элементов модерна, неоклассицизма и необарокко. Отличительной особенностью сооружения является полукруглый эркер. Главный вход расположен в полукруглой нише и акцентирован разорванным сандриком. В фасадной отделке используется декоративный кирпич оранжево-коричневого оттенка, разделенный горизонтальными линиями в уровне первого этажа, а также белый декор, ярко выделяющийся на фоне кирпичной кладки и оштукатуренных стен.



Рис. 6. Здание, принадлежавшее японской коммерческой корпорации Митсубиши (Mitsubishi Bank). Фото 2018 г.

Fig. 6. The building of the Japanese commercial corporation (Mitsubishi Bank). Photo 2018

Еще один японский банк – Yokogama Specie Bank – располагался напротив Гонконгско-Шанхайского банка в здании, в котором ранее находилось чешское консульство. Это сооружение, построенное в начале XX в., так же как и здание Mitsubishi Bank, представляет собой пример архитектуры эклектики (рис. 7). Северный и западный фасады трехэтажного объема имеют равноценное пластическое решение. Стены первого этажа и угловые части стен второго этажа облицованы декоративным серым камнем с использованием элементов классицизма и ренессанса в оформлении входов и пластической проработке стен. Решение уровня второго и третьего этажей тяготеет к стилистике модерна. Стены оштукатурены, окна объединены по вертикали широким архивольтом. В целом подобное решение в сочетании с сильно вынесенным карнизом придает сооружению визуальную легкость, особенно заметную на фоне монументальности здания HSBC.



Рис. 7. Здание банка Yokogama Specie. Фото 2018 г.

Fig. 7. Building of Yokogama Specie Bank. Photo 2018

На развитие архитектурного ансамбля о. Шамянь определенное влияние оказала деятельность торговых компаний, принадлежавших семье Sassoon, – The E.D. Sassoon & Co., Ltd. и D. Sassoon Sons Co., Ltd. Известно, что эти компании специализировались на продаже индийского хлопка и опиума, ввозимых в Кантон (ныне Гуанчжоу) из Бомбея (ныне Мумбаи), и имели на территории Британской концессии два собственных офисных здания, построенных в конце XIX в. [9]. Первое из них принадлежало The E.D. Sassoon & Co. Ltd. и находится в южной части острова на участке No. 1 Shamian Beijie (рис. 8). Здание представляет типичный пример архитектуры колониального стиля с характерным для него использованием ордерных колонн, объединяющих по вертикали несколько этажей и обрамляющих тем самым открытую веранду. По имеющимся данным, в нем длительное время размещался Немецко-Азиатский банк (Deutsche Asiathe Bank).



Рис. 8. Здание, принадлежавшее компании The E.D. Sassoon & Co., Ltd. Фото 2018 г.

Fig. 8. Building owned by The E.D. Sassoon & Co., Ltd. Photo 2018

Второе здание принадлежало компании D. Sassoon Sons Co., Ltd. и располагалось на пересечении улиц Shamian Dajie и Shamian 2 Jie (рис. 9). Это Г-образное в плане трехэтажное сооружение построено в стиле неоклассицизма. Северный и западный уличные фасады имеют схожее композицион-

ное решение. Первый этаж был выполнен в виде цоколя, а второй и третий этажи объединены по вертикале одинарными колоннами, на западном фасаде образующими открытую веранду. Угол здания скруглен, что придает объему большую плавность и выразительность.



Рис. 9. Здание, принадлежавшее компании D. Sassoon Sons Co., Ltd., детали. Фото 2018 г.

Fig. 9. Building owned by D. Sassoon Sons Co., Ltd., details. Photo 2018

В северо-западной части первого этажа длительное время располагался филиал Международного банка (International Bank), вход в который осуществлялся с угла здания. Доступ в офисы компании D. Sassoon Sons Co., Ltd. осуществлялся со стороны улиц Shamian Dajie и Shamian 2 Jie.

Французские банковские учреждения на о. Шамянь

The Banque de L'Indo-Chine, известный также как Банк Индокитая, или Вьетнамский банк, со штаб-квартирой в Париже был основан в 1875 г. как коммерческий банк, целью которого являлось развитие французских колоний. Первое здание банка Индокитая на о. Шамянь появилось в 1890 г. на территории Французской концессии [8]. Сохранившаяся фотография начала XX в. дает представление о первоначальном облике этого сооружения (рис. 10).



Рис. 10. Здание The Banque de L'Indo-Chine, первоначальный вид. Фото нач. XX в.

Fig. 10. Building of The Banque de L'Indo-Chine, initial view. Photo from the beginning 20th century



Рис. 11. Здание The Banque de L'Indo-Chine, современное состояние. Фото 2018 г.

Fig. 11. Building of The Banque de L'Indo-Chine, current view. Photo 2018

Двухэтажный прямоугольный в плане объем, поставленный на высоком цоколе, был выстроен в стилистике неоклассицизма. Парадный симметричный фасад, обращенный на улицу Nan Jie, решен в виде двухэтажной галереи, первый этаж которой представлял собой аркаду, а второй – колоннаду с балюстрадой. Венчающая часть здания решалась в виде массивного глухого парапета, а центральная ось главного фасада акцентировалась трехчастным аттиком. В ходе современной реконструкции претерпела изменения колоннада в уровне второго этажа, в частности упрощена форма капителей круглых колонн и убрана рустовка крайних квадратных колонн. Кроме того, была изменена форма парапета (в настоящее время он решен в виде балюстрады), а также утрачен аттик (рис. 11).

Второе здание Банка Индокитая было построено в начале XX в. на территории Британской концессии, на участке современным адресом No. 3 Shamian 1 Jie. Это прямоугольное в плане четырехэтажное сооружение в стиле эклектики с сочетанием характерных элементов неоклассицизма и необарокко имеет два разных по пластическому решению симметричных уличных фасада. Первый этаж банковского здания решен в виде массивного рустованного цоколя с большими полукруглыми окнами и глубокими порталами входов (три на восточном фасаде и двумя на северном). Верхние этажи с их гладкими стенами и лепным декором, напротив, выглядят облегченными. Пластическое решение северного фасада определено ритмом прямых и полукруглых окон, имеющих различные обрамления в виде архивольтов и характерных по форме для необарокко сандриков, а также разных по форме балконов на уровне второго и четвертого этажей. Отличительной особенностью восточного фасада является решение его центральной части в виде галереи. Так, уровни второго и третьего этажей объединены при помощи массивных колонн, поддерживающих аркаду, устроенную в уровне четвертого этажа. Сооружение имеет плоскую крышу, оформленную по периметру деко-

ративными перилами. Все фасады здания облицованы натуральным камнем. Подобное решение придает архитектуре здания Банка Индокитая особую выразительность. В настоящее время объект находится на реконструкции.

Еще одним банковским учреждением на территории Французской концессии стал Китайско-Французский промышленный банк (China & France Industry Bank). Его сохранившееся здание расположено по адресу No. 22 Shamian Nanjie, по соседству с бывшим садом Французской концессии. Следует отметить, что эта организация являлась первым китайско-иностранным совместным банком. Его головной офис находился во Франции, в Париже, а отделение в Гуанчжоу было открыто в 1913 г. [9]. Сооружение представляет собой еще один пример архитектуры эклектики, однако от окружающей застройке его отличает достаточно сложный характер объемно-пространственной композиции.



Рис. 12. Здание Китайско-Французского промышленного банка. Фото 2018 г.

Fig. 12. Building of the Sino-French Industrial Bank. Photo 2018

Основной объем здания трехэтажный с выступающим двухэтажным скругленным ризалитом, образующим террасу на уровне третьего этажа. Сооружение имеет плоскую крышу. Центральная ось главного фасада акцентирована павильоном с куполом. Главный вход расположен в ризалите и решен в виде портала. В декоративном оформлении уличных фасадов используются пилястры, плавно переходящие в кронштейны, поддерживающие сильно вынесенный карниз, а также вставки из цветной керамики в подоконных нишах. В стилистическом отношении архитектура сооружения тяготеет к модерну. Характерные черты этого стиля прослеживаются в скругленных формах ризалита, плавных очертаниях перил лестницы главного входа, форме кронштейнов и рисунке кованых ограждений террасы (рис. 12).

Заключение

Территориальная обособленность о. Шамянь от китайской части Гуанчжоу, а также действие в границах концессий британских и французских законов способствовали тому, что развитие архитектурного ансамбля острова

в целом осуществлялось в русле передовых западноевропейских архитектурных и градостроительных течений. Большинство банковских зданий здесь построено в стиле эклектики с преобладанием мотивов неоклассицизма; безусловно, данное обстоятельство связано со стремлением владельцев банковских корпораций продемонстрировать клиентам и конкурентам финансовую мощь своих организаций. Отмечается активное использование тектоники и элементов ордерной системы, колоннад, аркад, выделение первого этажа в виде рустованного цоколя. Прослеживаются и мотивы ренессансной архитектуры, барокко и модерна. На формирование облика банковских зданий Шамяня сильное влияние оказали местные условия. Жаркий и влажный субтропический климат юга Китая способствовал распространению в архитектуре сооружений данного типа ордерных колоннад, образующих глубокие открытые веранды, а также использованию Х-образных скрипов – элементов для обеспечения естественной вентиляции зданий, ставших, помимо этого, выразительным элементом фасадного декора.

Литература

1. *Дацьишен В.Г.* Новая история Китая. Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2004. 346 с.
2. *Hudson G.F.* The Far East // The New Cambridge Modern History. Cambridge : Cambridge University Press, 1960. Vol. 10: The Zenith of European Power. 1830–1870 / ed. J.P.T Bury. P. 685–713.
3. *Perdue P.C.* Rise & Fall of the Canton Trade System III. Canton & Hong Kong // Massachusetts Institute of Technology. URL: https://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/rise_fall_canton_01/pdf/cw03_essay.pdf (accessed: 25.08.2018).
4. *Henriot C., Yeh Wen-hsin.* Visualising China, 1845–1965. Moving and Still Images in Historical Narratives. Lieden ; Boston : Brill, 2013. 489 p.
5. *Morris C.* Westland Colonies: Louisiana, Guangzhou, Pondicherry, and Senegal // Cultivating the Colonies. Colonial States and Their Environmental Legacies. Athens : Ohio University Press, 2011. P. 135–163.
6. *The interpretation and inheritance of traditional Chinese architecture.* Guangdong volume / eds. Xu Tang, Dongyu Li, Hua Zhang, Chengcheng Li. Beijing : China Building Industry Press, 2015. 286 p.
7. *Harbin to Hanoi.* The Colonial Built Environment in Asia, 1840 to 1940 / eds. L. Victor, V. Zatsepine. Hong Kong : Hong Kong University Press, 2013. 316 p.
8. *Farris J.A.* Enclave to Urbanity. Canton, Foreigners, and Architecture from the Late Eighteenth to the Early Twentieth Centuries. Hong Kong : Hong Kong University Press, 2016. 280 p.
9. *Shamiandao.* URL: <http://www.shamiandao.cn> (accessed: 25.08.2018).

Mikhail E. Bazilevich, Pacific National University (Khabarovsk, Russian Federation).

E-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

Anton A. Kim, Pacific National University (Khabarovsk, Russian Federation).

E-mail: ant.kim@mail.ru

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2021, 41, pp. 5–17.

DOI: 10.17223/2220836/41/1

STYLISTIC FEATURES OF THE EUROPEAN ARCHITECTURE OF BANKING INSTITUTIONS IN GUANGZHOU LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURY ON THE EXAMPLE OF SHAMYAN ISLAND

Keywords: banking institutions; Shamyang island; colonial architecture.

The article is devoted to the architecture of European banking institutions in Guangzhou, built on the territory of Shamyang island in the late 19th – early 20th century. A brief historical excursion into the history of the formation of the British and French concessions is given. This publication examines the stylistic and compositional features of the architecture of such banking institutions as: Hong Kong and Shanghai Banking Corporation; The Chartered Bank of India, Australia and China; International

banking corporation (City Bank); Bank of Taiwan; Commercial Corporation of Mitsubishi; Yokogama Specie Bank; The E.D.Sassoon & Co.Ltd. и D. Sassoon Sons Co. Ltd; Bank of Indochina; China & France Industry Bank. A composite and stylistic analysis was conducted, an iconographic description of the buildings of the main banks located within the boundaries of the former European concessions on Shanyan Island is given. The study reveals the general principles of the development of the architecture of banking institutions in Guangzhou.

The materials and results of the research carried out by the authors of this article allowed us to formulate the following conclusions:

1. The territorial isolation of the Shanyan island from the Chinese part of Guangzhou, as well as the operation within the concessions of British and French laws, contributed to the fact that the development of the architectural ensemble of the island as a whole was carried out in line with the advanced West European architectural and urban trends.

2. Most of the banking buildings here are built in the eclectic style with the predominance of neoclassicism features, of course, this fact is connected with the desire of the owners of bank corporations to demonstrate to the clients and competitors the financial strength of their organizations.

3. In the architecture of the considered banking institutions there is an active use of tectonics and elements of the order system, colonnades, arcades, the allocation of the first floor in the form of a rustic plinth. The motifs of Renaissance architecture, Baroque and Art Nouveau are also traced.

4. The formation of the appearance of banking buildings in Shanyan was strongly influenced by local conditions. The hot and humid subtropical climate of the south of China contributed to the spread in the architecture of the structures of this type of order colonnades, forming deep open verandas, as well as the use of X-shaped creaks-elements to ensure the natural ventilation of buildings, which, in addition, became an expressive element of the facade decoration.

References

1. Datsyshen, V.G. (2004) *Novaya istoriya Kitaya* [New History of China]. Blagoveshchensk: Blagoveshchensk State Pedagogical University.
2. Hudson, G.F. (1960) The Far East. In: Bury, J.P.T. (ed.) *The New Cambridge Modern History*. Vol. 10. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 685–713.
3. Perdue, P.C. (n.d.) *Rise & Fall of the Canton Trade System III*. Canton & Hong Kong / P.C. Perdue; Massachusetts Institute of Technology. [Online] Available from: https://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/rise_fall_canton_01/pdf/cw03_essay.pdf (Accessed: 25th August 2018).
4. Henriot, C. & Yeh Wen-hsin. (2013) *Visualising China, 1845–1965. Moving and Still Images in Historical Narratives*. Lieden; Boston: Brill.
5. Morris, C. (2011) Westland Colonies: Louisiana, Guangzhou, Pondicherry, and Senegal. In: Folke Ax, C., Brimnes, N., Thode Jensen, N. & Oslund, K. (eds) *Cultivating the Colonies. Colonial States and Their Environmental Legacies*. Athens: Ohio University Press. pp. 135–163.
6. Xu Tang, Dongyu Li, Hua Zhang & Chengcheng Li. (eds) (2015) *The interpretation and inheritance of traditional Chinese architecture*. Guangdong volume. Beijing: China Building Industry Press.
7. Victor, L. & Zatsépine, V. (eds) (2013) *Harbin to Hanoi. The Colonial Built Environment in Asia, 1840 to 1940*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
8. Farris, J.A. (2016) *Enclave to Urbanity. Canton, Foreigners, and Architecture from the Late Eighteenth to the Early Twentieth Centuries*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
9. *Shamiandao*. [Online] Available from: <http://www.shamiandao.cn> (Accessed: 25th August 2018).