

VITA BREVIS, ARS LONGA

УДК 929

doi: 10.17223/26188929/12/3

АНТОН ШАРОЕВ

Воспоминания о маэстро Шароеве



1929–2021

Антон Шароев (7 мая 1929, Баку – 6 октября 2021, Тюмень) – советский и российский дирижёр и скрипач. Основатель и руководитель Киевского камерного оркестра (1963–1969, 1976–1987). Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра «Камерата Сибири» (1998–2021). Заслуженный деятель искусств УССР (1986), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005).

Сын пианиста Георгия Шароева и деятеля советского телевидения Валентины Шароевой, брат режиссёра Иоакима Шароева. По утверждению самого Шароева, его отец был внебрачным сыном певца Иоакима Тартакова, а тот, в свою очередь, – внебрачным сыном Антона Рубинштейна.

Отец хотел сделать из Антона пианиста, однако в девять лет он самовольно перешёл на скрипку. Окончил Центральную музыкальную школу в Москве, затем Московскую консерваторию, где учился по классу скрипки у А.И. Ямпольского, занимался также дирижированием у Николая Аносова. В 1948–1956 гг. играл вторую скрипку в Квартете имени Чайковского вместе с Юлианом Ситковецким, Рудольфом Баршаем

и Яковом Слободкиным. В 1963–1969 гг. и затем вновь в 1976–1987 гг. возглавлял Киевский камерный оркестр.

В 1998 г. стал первым руководителем созданного в Тюмени камерного оркестра «Камерата Сибири». Широкий резонанс получили осуществлённые Шароевым концертные исполнения забытой оперы Дмитрия Бортнянского «Алкид» (1984, Киев) и духовной оперы Антона Рубинштейна «Христос» (2001, Тюмень), партитуру которой ему удалось разыскать в Германии.

Скончался 6 октября 2021 года на 93-м году жизни в Тюмени. Похоронен в Москве на Востряковском кладбище.

6 октября 2021 г.



... Когда дочка была совсем маленькой, она говорила: «У мамы – два принца: папа и Шароев». И сегодня главный принц моей жизни маэстро Шароев умер.

Больше 20 лет мы были вместе с Антоном Георгиевичем: сколько музыки сыграли, в стольких странах побывали...

Было много всяких трудностей, конечно: может и слез, и обид, но он всегда говорил: «Маша, мы с тобой одной крови. Между нами есть связь, мы чувствуем друг друга в музыке». И, действительно, связь была и есть, мистическая, необыкновенная. Сказать просто, что я любила Маэстро, значит, ничего не сказать. Часто на меня

люди ругались: «Что ты говоришь только о Шароеве, давай о ком-нибудь другом».

Но я не могла о другом...

Антон Георгиевич был слишком уникален. Он продолжал не только дирижировать, но и играть на скрипке в 92 года (!), ещё в апреле был наш последний концерт, играли с ним в том числе и сонату Франка. Он здорово, искрометно шутил и всегда знал, что кому сказать, может быть, иногда и цинично. Он преданно любил музыку. Он любил жизнь.

Трудно поверить, что ещё две недели назад мы сидели с ним на 8-часовой оркестровой репетиции в Тюменской филармонии и готовились к концерту в Мариинке.

А сейчас я вот плачу и не могу остановиться.

В мае Антон Георгиевич почувствовал себя нехорошо, на репетицию вызвали скорую, и он сказал мне: «Маша, ты не плачь! Мы с тобой обязательно ещё сыграем на небесах!».

Верю, что сыграем, Маэстро! Верю.

6 апреля 2021 г.

«Немножко о печальном...» – сказал Антон Георгиевич, обернулся ко мне и говорит: сыграем «Аве Марию». Получилось так, что «Аве Мария» Шуберта – последнее, что Маэстро сыграл на скрипке в своей жизни. Ровно за полгода до смерти. Последний бис. И последние аплодисменты Маэстро как Великому Скрипачу. А дальше, в мае, было уже два оркестровых концерта, где скрипку в руки он больше не брал.

31 мая 2021 г.

Финальная «Аллилуйя» земной жизни Маэстро. «Аллилуйя» Генделя из оратории «Мессия» стала финалом последнего концерта Антона Шароева. Он повторил ее два раза. А потом сказал последние слова публике: «Мы вернулись к Аллилуйе Генделя. Каждый год по несколько раз мы вместе давали “Аллилуйю” для вас. Заглохла Аллилуйя, но она не могла заглохнуть. Это великая музыка всех народов, всех времен, тысячелетий и десятков тысячелетий. Она, как и русская духовная музыка, останется навсегда, будет с “человечеством. Генделевская “Аллилуйя” – на всё, и на всех, счастливо вам!».

7 октября 2021 г.

Мне кажется, вот сейчас он снова пошутит: «Что-то я на этой фотографии слишком старым получился».

На самом деле, я не знала более молодого человека, чем Антон Шаровев. Жизни, силы в нем было до самого конца больше, чем в любом 20-летнем парне.

Помню, как в 80 лет он легко сбирался по горам в Ницце, а мы еле-еле за ним успевали.

Как прохожие удивлённо оглядывались, когда он легко танцевал, кружился и подпрыгивал, идя по парижским улицам. А ему тогда было больше 80 лет.

Как он, наконец в Тюмени, на перекрестке около филармонии – вот только совсем недавно, в мае, – специально ждал, когда загорится красный цвет, и бежал наперерез машинам, играя с жизнью, играя со смертью.

Немного архивных фото с интернета, где Вы, Антон Георгиевич, – совсем молодой! Хотя Вы были и остаетесь молодым всегда.

8 октября 2021 г.

В конце прошлого сезона Маэстро Шаровев сказал: «в следующем [сезоне] на каждом концерте обязательно будет звучать Бах». Столько мы ещё планировали с ним...

Завтрашний концерт в Тобольске «Код Баха» я посвящаю Антону Георгиевичу. Да, и теперь, наверное, любой мой Бах будет для него.

Спасибо Вам, Маэстро, что вложили в меня столько много бесценного, то, чего нельзя передать никакими словами.

Год назад мы ещё играли с Вами здесь, в Тобольском католическом храме. С балкона, где находится орган, вниз ведёт очень крутая лестница, которой больше 100 лет, с нее непросто спуститься даже молодому человеку. Антон Георгиевич тогда сказал: «Я, наверное, уже не смогу быстро спуститься на поклон, вы спускайтесь с Юлей, а я буду кланяться сверху». И произошло чудо – после успешного концерта люди бурно приветствовали его, и вдруг Маэстро невероятно быстро спускается вниз и, счастливый, победно идет к алтарю. Я помню, у меня в этот момент из глаз брызнули слезы: «Как же у него все-таки получилось так ловко и быстро это сделать?», а настоятель храма отец Дариуш тогда встал перед Маэстро на колени и запел: «200 lat»!

14 октября 2020. Рубрика «Учитель музыки» в группе VKontakte «Томская филармония»

Я расскажу про человека, который прошел через всю мою сознательную творческую жизнь. Он, как никто другой, повлиял на мое ощущение музыки, на понимание *rubato* (это свобода течения музыкальной мысли) и восприятие тончайших тембровых красок... Я говорю про Антона Георгиевича Шароева – выдающегося скрипача, создателя Киевского камерного оркестра, создателя и бессменного руководителя Тюменского камерного оркестра «Камерата Сибири».

С Антоном Георгиевичем мы познакомились, когда он пришел в Тюменский колледж искусств на прослушивание вокалистов. Я тогда была на третьем курсе, аккомпанировала на этом прослушивании. После чего он пригласил меня сначала в свой оркестр «Камерата Сибири», а потом, уже намного позже, в ансамбль старинной музыки «Барокко». Все эти долгие годы нас связывали профессиональные и просто теплые человеческие отношения.



Такими людьми, как Антон Георгиевич Шароев, невозможно не восхищаться. И я искренне восхищаюсь:

– Его неумной жизненной энергией. Антону Георгиевичу 91 год. Несмотря на почтенный возраст, он по-прежнему в строю. По-прежнему бодр, полон творческих идей и сил. До сих пор активно выступает как скрипач, играет сложнейшие камерные сонаты. Это достойно как минимум книги рекордов Гиннеса!

– Его бешеной работоспособностью. Вахтеры разных филармоний все время удивлялись, что я репетирую по восемь часов в день. А для меня это было нормой. Потому что ровно такое же отношение к творческому процессу и к профессии я наблюдала у Антона Георгиевича.

– Масштабом его личности. Антон Георгиевич из поколения великих деятелей музыкального искусства – Шостаковича, Рихтера, Ойстраха, Гилельса, Горностаевой... С ними, и со многими другими мастер играл в ансамбле, общался, дружил. Он – хранитель множества уникальных историй, связанных с этими выдающимися людьми. Кстати, умение интересно, сочно, живописно рассказывать истории – еще один талант Антона Георгиевича.

– Его отношением к музыке. Мастер всегда говорил своим ученикам и молодым коллегам: «Не бывает одной заданной интерпретации произведения. На каждом новом концерте исполняйте произведение так, как будто исполняете его впервые. Никогда не повторяйтесь». Эти слова я запомнила навсегда. Спонтанность в музыке иногда тоже хороша. В таком случае музыка становится живой, она «дышит».

– Наконец, я обожаю его чувство юмора и оптимизм. Наверное, именно эти качества позволили Антону Георгиевичу оставаться таким, каким мы все его знаем, любим, ценим. Благодаря сотрудничеству и общению с замечательным Антоном Георгиевичем, я поняла одну важную вещь: главное в жизни – чувство юмора и позитивный настрой.

Люблю Вас, Маэстро!

Мария Блажевич¹

¹ Мария Блажевич (21 апреля 1981, Тюмень) – российская органистка, пианистка, клавесинистка. С отличием окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова по двум специальностям: «Фортепиано» (класс профессора Э.К. Ахметовой) и «Орган» (класс профессора Р.К. Абдуллина), а также магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета, кафедра старинной музыки (класс профессора А.А. Панова). Прошла стажировку на кафедре органа и клавесина Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс А.М. Шмитова). В 2012 г. завершила обучение в аспирантуре Казанской консерватории и в том же году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Числовая символика в музыкальной теории и практике XVII в. (на материале немецкой органно-клавирной музыки)». Автор ряда научных публикаций по истории старинной музыки. Лауреат и дипломант международных конкурсов органистов. Лауреат премии «Органист года - 2021». С 2012 г. – органистка Томской государственной филармонии. С 2003 г. Мария Блажевич работает артисткой оркестра «Камерата Сибири» и ансамбля старинной музыки «Вагоссо» Тюменской филармонии под управлением Антона Шароева.