

УДК 929

doi: 10.17223/26188929/12/4

МИХАИЛ КАРПЫЧЕВ

Всё – не пройдёт: и останутся книги...
Концерты в Рубцовске, чертёж содержания,
Мелодия «Сказки», стихи, фотолики,
А главное – память, легенды, преданья...

Михаил Карпычев. Песни протеста. – Новосибирск, 2014

Михаил Георгиевич Карпычев родился в 1952 г. в Баку. С 1990 г. работал в Новосибирске в Государственной консерватории имени Глинки. Автор 15 книг, из них 7 – по специальным вопросам музыковедения и игры на фортепиано, 8 – поэтических сборников, в том числе «Курортный романс» (2009), «Один» (2010), «104 страницы про жизнь и смерть» (2016).

Михаил Карпычев прошел школу выдающегося педагога Я.И. Мильштейна (Московская консерватория). Исполнительскому почерку Михаила Карпычева присущи романтическая свобода интерпретаций, оригинальность трактовок, звуковое мастерство и техническая безупречность. Как отмечали многие рецензенты, логическая продуманность сочеталась в игре пианиста со страстной непосредственностью.



1952–2021

Доктор искусствоведения (1996); профессор (2001); член диссертационного совета Д 210.011.01 при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.



Окончил Азербайджанскую государственную консерваторию в 1975 г. В Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки работал с 1990 г. В то время заведовал кафедрой общего фортепиано.

Концертирующий пианист, композитор, поэт и прозаик (член Союза писателей России), научный работник, исследователь методики фортепианной игры.

Человек потрясающего ума и юмора. С ним было всегда интересно и весело. Сказанное им всегда было точно и неоспоримо. Именно поэтому Михаил Георгиевич пользовался большим уважением и заслуженным авторитетом у студентов и соискателей диссертационного совета при Новосибирской консерватории.

Главному редактору альманаха довелось с ним сотрудничать при обеих защитах (кандидатской и докторской).

Так получилось, что последний его концерт был 22 марта 2019 г. в органном зале Томской филармонии.

Об этом событии была статья в Музыкальном альманахе (выпуск 7).

Приводим полностью интервью, данное Михаилом Георгиевичем Карпычевым в филармонии.

Михаил КАРПЫЧЕВ: «Настоящий педагог – это артист!»

Томские зрители очень тепло приняли новосибирского гостя, концерт был необычным: музыкант каждое произведение предварял своими стихами – о смысле жизни и о творчестве, о любви и о погоде, о... И все музыкальные произведения написаны профессором, он выступил и как интересно работающий композитор.

Назовём некоторые из прозвучавших на концерте произведений: элегия «Посвящение Мендельсону», «Парижский этюд», «Наваждение (воспоминание о первой любви)», «Музыка для кино о любви», «Подражание Зилоти».

В пространстве современной музыкальной культуры нашей страны этот удивительный музыкант занимает особое место. Композитор, концертирующий пианист, профессор консерватории, кроме того, автор 16 книг, из них семь – по специальным вопросам музыковедения и игры на фортепиано и восемь поэтических сборников (в том числе две поэмы). Маэстро Карпычев ещё и доктор искусствоведения, член Союза писателей России.

И стихи, и фортепианные произведения в исполнении автора впервые прозвучали на томской сцене. После концерта музыкант дал небольшое интервью нашему изданию.

– Михаил Георгиевич, такое разнообразие способностей... Что из ипостасей: музыка, поэзия, искусствоведение, преподавание – для Вас главное?

– Не задумывался... Когда что-то приходит в голову – музыка или стихи, происходит то, о чём замечательно сказал Пушкин:

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.*

Всё органически происходит в моём творчестве, а самое главное увлечение – моя замечательная жена. (Улыбается, кивает на супругу.)

– И спутница жизни, и Муза?

– Да.

– Не могу не спросить Вас о студентах консерватории – какие они? Порой кажется, что они – очень увлечённые люди, готовые к служению музыке. Музыкальная школа, музыкальный колледж или училище, затем учёба в консерватории – столько лет отдаётся музыке, а перспективы туманные: распределения нет, мест на всех в оркестрах не хватает. Поэтому наиболее реальная перспектива – преподавать музыку детям. Хлопотно, не всем нравится, да и зарплаты преподавателей совсем небольшие...

– Студенты очень разные: кто-то очень хочет учиться, увлечён, а кто-то приходит только за дипломом. Да-да, если бы диплом давали сразу после поступления, то некоторые сразу бы ушли. Таким студентам не нужны ни музыка, ни творчество... Не открою большого секрета, со мной согласятся и преподаватели других вузов: к сожалению, часть современной молодёжи – прагматики, прожжённые прагматики, ничего не хотят знать, поэтому и кругозор невелик. Порой невежественные – до анекдотов, не знают самых простых вещей из истории искусств и культуры, а без этих знаний современного специалиста не будет! Вот сидят, уткнувшись в свои смартфоны, хотя учатся в третьей по рейтингу консерватории России. Такие студенты хоть что-то воспримут за годы учёбы – и то хорошо.

К счастью, есть и увлечённые студенты, с ними интересно работать. Их меньше, чем прагматиков, но они увлечены, они фанатики, а без фанатизма в музыке нельзя... И если любит молодой человек или девушка то, чем занимаются, то всё у них получается. А любят потому, что умеют. И к радости преподавателей, среди студентов не исчезают люди, которые хотят учиться музыке, а не диплому.

Хочу заметить, что музыкальный бум в нашей стране закончился в 1960–1970 годы, много причин, это тема отдельного разговора. Тогда все мамочки стремились отдать детей в музыкальные школы, во многих квартирах стояли инструменты фабрик «Красный Октябрь», «Лирика»... Утренники в музыкальных школах становились событием...

– Среди Ваших выпускников много состоявшихся профессионалов?

– К счастью, да. Это и преподаватели, и артисты, хотя разделить эти сферы сложно, да и не нужно. В своей книге я написал, что настоящий педагог, преподаватель – это артист! И в консерваторской аудитории, и в школьном классе урок, лекция – это театр одного актёра.

Да, у выпускников по-разному складываются судьбы, и всё же целеустремлённые, увлечённые люди всегда находят свой путь в искусстве, не теряются в жизни.

– Ваши студенты участвуют в конкурсах?

– Да. Но с конкурсами ситуация сложная. Их много, и они, к сожалению, теряют долю своей значимости. Вот в 1928 году Оборин победил на конкурсе в Варшаве – это было событие эпохального значения для всей страны, и для него самого, конечно же, для его преподавателей. А сейчас даже конкурс Чайковского – это не то, что было в 1960-е годы, когда победителем стал 18-летний пианист Вэн Клайберн из США. И всё же студенты, другие молодые музыканты должны участвовать в конкурсах!

– Что Вы посоветуете молодым людям, занимающимся музыкой в школе, колледже?

– Если есть желание и любовь к музыке, то заниматься нужно! Однако нужно помнить и то, что жизнь музыканта не будет простой. И потому есть и такой вариант: окончить музыкальную школу – и пойти учиться на юриста, финансиста, экономиста. Гарантирую: жизнь будет проще, обеспеченней. А вот не будет ли ночами сниться музыка – кто знает...

Интервью Татьяны Бирюковой

Михаил Георгиевич Карпычев и жил, и ушёл из жизни «на посту» – до конца был учёным и сотрудником диссовета Новосибирской консерватории. Он ушёл из жизни во время защиты кандидатской диссертации – на этой защите он присутствовал онлайн. Окружающие и присутствующие на защите не сразу поняли, что произошло. Так, видимо, и надо жить и уходить – ни на секунду не оставляя своё дело, для которого (среди прочего) и пришёл на Землю.

Нота Карпу