

## VERBUM DE MUSICA

УДК 781.41

doi: 10.17223/26188929/12/8

*Екатерина Приходовская, Анна Окишева*

### ГАРМОНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ – ОТКРЫТАЯ СИСТЕМА С НЕИСЧЕРПАЕМЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ

*Время – это гора, изрытая ходами...*

Маг Эусебиос

(«Пришельцы. Коридоры времени» – художественный фильм)

В статье рассматриваются возможности построения гармонического ряда музыкального произведения. Эти возможности оказываются практически неисчерпаемыми. Ориентируясь на высказывание Маркетто Падуанского («Ухо – лучший судья»), видим в подобном потенциале гармонических последовательностей безграничный потенциал красок, сопровождающих мелодические построения. В разработке композитором в конкретном тексте разнообразной панорамы гармонических переходов задействуются: 1) энгармонизм, 2) мажоро-минорная система, 3) система тональных связей *параллельные – одноимённые – однотерцовые* тональности.

*Ключевые слова:* гармония, энгармонизм, мелодия, гармонизация звука

Раньше всегда что-то происходящее вокруг вызывало рефлексию.

Гармония в музыкальном произведении зачастую функционирует как сопровождающий, подчинённый элемент целого. В этом случае она подчинена мелодии, имеющей, как сложилось исторически, ведущую, определяющую функцию.

Гармония изучалась подробно и разнообразно, как исторический факт и как разветвлённая система. Однако, как можно заметить, здесь присутствует аналог оппозиции «язык – речь», что является вполне закономерной частью исследования вербального языка.

Предлагаем подойти к гармонии именно как к живой речи, в противовес систематизации набора характерных знаков, имеющей место быть в различных исследованиях. «Глубокую связь речевых и музыкальных категорий нельзя рассматривать как чисто внешнее сходство или только как аналогию. В одном из наиболее естественных, созданных непосредственным вдохновением народного творчества жанров, а именно в песне, слово и музыка неотделимы. Текст народной песни, взятый отдельно, вне музыки, хотя и представляет собою бесспорную поэтическую ценность, но все же при простой декламации, без пения воспринимается только как выделенная часть органического целого» [3, с. 307].

Гармония неоднократно изучалась как завершённая, стройная, функционально организованная система. «Гармонический слух развивается на основе ладового слуха, точного различения на основе особенностей ощущений, возникающих первоначально при слышании функций, тонических, доминантовых и субдоминантовых созвучий – трезвучий, септаккордов и их обращений» [2, с. 144]. Попробуем взглянуть на гармонию иначе – как на «сырьё» в руках композитора при создании музыкального произведения.

В таком ракурсе видим подчинение мелодии или мелодическим сегментам, присутствующим в тексте. На первое место выходят три механизма гармонии:

- 1) энгармонизм;
- 2) мажоро-минорная система;
- 3) система тональных связей *параллельные – одноимённые – однотерцовые* тональности.

Кроме этого, следует помнить, что каждый звук может быть первой, третьей или пятой ступенью трезвучия, лежащего в основе той или иной тональности. Важное значение при таком подходе имеет тот факт, что любое гармоническое созвучие предстаёт как гармонизация мелодии, а не самостоятельно существующая последовательность. Именно мелодические звуки оказываются здесь на первом месте. «Логика модуляций, чередование тональностей, сжатые гармонические формулы позволяют лучше ощутить сцепление гармоний (Л. Оборин)» [1, с. 84].

Например, рассмотрим звук *cis* – допустим, именно этот звук длится большое количество времени в группе сопрано в хоре или первых скрипок в оркестре. Тогда на фоне продолжающейся ноты

могут неоднократно меняться гармонии в других, как правило, средних голосах. Перечислим тональности, трезвучия которых могут здесь присутствовать: Cis-dur, A-dur, Fis-dur (если трактовать исходный звук как приму, терцию или квинту трезвучия), а также все их параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности: fis-moll, dis-moll; cis-moll (тональности, появляющиеся повторно или имеющие недопустимо большое количество знаков, исключаем). Не следует забывать, что для хора или певца-солиста, например, гармоническая поддержка необходима и незаменима, тогда как в оркестре – да и в любой инструментальной музыке – гармония не так значима.

Мажоро-минорная система приобретает очевидную актуальность при смене гармонии. Рядом оказываются произвольные созвучия, между которыми может и не быть родственных связей. Интересное для композитора практическое решение – обращение к распространённому упражнению, носящему название «одиннадцать арпеджио». В этом упражнении, хорошо известном любому пианисту, «от одной ноты» играется ряд различных созвучий; именно этот фактор связывает названное упражнение с предлагаемым подходом к гармонии.

Если подключить ещё механизм энгармонической замены звука, круг доступных тональностей существенно расширяется. Если cis трактуется как des, востребованными оказываются такие тональности, как Des-dur и Ges-dur, а также все связанные с ними параллельные, однотерцовые и одноимённые тональности. Обобщим сказанное и подведём итоги.

Звук cis: Cis-dur, A-dur, Fis-dur, fis-moll, dis-moll. cis-moll = звук des: Des-dur, Ges-dur, b-moll, f-moll, des-moll.

Все трезвучия, присутствующие в звукорядах данных тональностей, востребованы и с помощью механизма энгармонической замены легко могут перейти в сферу диезных тональностей.

Таким образом, в конкретном произведении можем видеть практически неисчерпаемое множество тональных переходов.

#### *Использованные источники*

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д : Феникс, 2002. 288 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект; Трикта, 2008. 400 с. (Gaudeamus).
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М. : Классика - XXI, 2001. 340 с.

*Ekaterina Prihodovskaya, Anna Okisheva*

**Harmony in a piece of music – open system with endless potential**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2021, no. 12, pp. 83–86.

doi: 10.17223/26188929/12/8

The article discusses the possibilities of constructing a harmonic series of a musical composition. These opportunities turn out to be almost inexhaustible. Oriented on the statement of Marchetto of Padua ("The ear is the best judge"), we see in such a potential of harmonic sequences the limitless potential of colors accompanying melodic constructions. In the development of a composer in a particular text of a different panorama of harmonic transitions are involved, first of all: 1) enharmonic, 2) major-minor system, 3) a system of tonal connections parallel – eponymous – one-tone tonalities.

Keywords: harmony, enharmonic, melody, sound harmonization

**The used sources**

1. Kryukova V.V. Musical pedagogy. Rostov n/D : Phoenix, 2002. 288 p.
2. Petrushin V.I. Musical psychology: Textbook for universities. 2nd ed. M.: Academic Project; Tricksta, 2008. 400 p. (Gaudeamus).
3. Feinberg S.E. Pianism as an art. M.: Classic-XXI, 2001. 340 p.