

РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

Научная статья
УДК 130.2
doi: 10.17223/22220836/45/21

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: ИЗ СИБИРИ В СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ

Лариса Александровна Коробейникова¹,
Аудра Кристина Иосифовна Забулионите²

¹ *Национальный исследовательский Томский государственный университет,
Томск, Россия, larisa_korobeynikova@rambler.ru*

² *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия,
k.zabulionite@holism-culture.org*

Ключевые слова: культура, культурология, исследования культуры, экспозиция

Для цитирования: Коробейникова Л.А., Забулионите А.К.И. Книжная выставка в Санкт-Петербурге: из Сибири в северную столицу // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 45. С. 236–241. doi: 10.17223/22220836/45/21

REVIEWS, CRITIQUES, BIBLIOGRAPHY

Original article

BOOKS EXHIBITION IN SAINT-PETERSBUR: FROM SIBERIA TO NORTHERN CAPITAL

Larisa A. Korobeynikova¹, Audra Kristina I. Zabulionite²

¹ *National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation,
larisa_korobeynikova@rambler.ru*

² *Saint-Petersburg State University, Saint-Petersburg, Russian Federation,
k.zabulionite@holism-culture.org*

Keywords: culture, culturology, cultural studies, exposition

For citation: Korobeynikova L.A., Zabulionite A.K.I. Books exhibition in Saint-Petersbur: from Siberia to northern capital. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universita. Kul'turologiya i iskusstvovedenie* – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History. 2022;45:236-241. doi: 10.17223/22220836/45/21

23 октября в Петербургском Доме ученых им. М. Горького прошло торжественное заседание по случаю 35-летия секции философии культуры и

культурологии. В библиотеке Великого князя Владимира Александровича (ныне читальный зал Дома ученых) была открыта выставка книг, приуроченная к этой дате (рис. 1–3).

Руководитель секции А.К.И. Забулионите отметила, что юбилей – это всегда повод осмыслить настоящее в пересечении времен, а история секции в этом смысле интересная. Сегодня действующая секция является преемницей двух ярких, но весьма разных секций: секции философии образования и секции теории культуры, долгие годы работавших в Доме ученых. Секция философии образования была основана в 1992 г. по инициативе Б.И. Липского, который на протяжении 22 лет был ее бессменным руководителем. Секция теории культуры, основанная в 1985 г. известным петербургским ученым Э.В. Соколовым, также является предтечей ныне действующей секции. В 2016 г. обе секции были объединены в секцию философии культуры и культурологии.

В экспозиции выставки были представлены более 200 изданий, которые были подарены Библиотеке Дома ученых им. М. Горького по инициативе секции философии культуры и культурологии, выдвинувшей проект «Сто книг к столетию Дома ученых». Книги преподнесли в дар ученые из разных университетов России: Барнаула, Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара, Томска, Якутска. Коллекцию книг дополнили также издания по исследованиям культуры Азии и Африки, переданные Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Институтом восточных рукописей РАН.

Ландшафт российской культурологии, разумеется, несопоставимо богаче, но в какой-то мере в экспозиции его удалось отразить. В ней представлены издания, отражающие основные научные программы и методологические традиции российской культурологии: системный подход, органицизм, семиотика, антропологический подход и др. Однако, согласно концепции выставки, издания сгруппированы не по этим направлениям и тем более не по тематике, что просто неосуществимо. В экспозиции издания представлены по регионам, из которых эти книги были присланы и подарены Дому ученых.

Наибольшей по численности, естественно, оказалась коллекция книг, подаренных учеными Санкт-Петербурга. Петербургские члены секции, выдвинувшие идею проекта «Сто книг к 100-летию Дома ученых», первые внесли вклад в коллекцию. Уже в первые годы формирования культурологии в городе на Неве ярко заявляют о себе две научные программы: системный подход, развиваемый М.С. Каганом, и альтернативная ему научная программа органицизма, актуализированная Ю.Н. Солониным. Одним из крупнейших ныне действующих центров, ориентированных на системный подход, является школа Л.М. Мосоловой, оказавшая заметное влияние на становление культурологии не только в Петербурге, но и в разных регионах России. Альтернативный системному подходу органицизм представлен в экспозиции книгой А.К.И. Забулионите «Типологический таксон культуры». В петербургской культурологии развиваются разные направления фундаментальной культурологии: антропологический подход в культурологии активно развивает Л.К. Круглова, ее основательные монографии вошли в коллекцию книг. Вопросы архитектоники культуры в своих исследованиях обсуждает Е.Э. Дробышева, предлагая свою интерпретацию целостности культуры.

Значимой вехой в консолидации российской культурологии, особенно во втором десятилетии нашего века, была деятельность Российского научно-образовательного культурологического общества (НОКО). При координирующей роли двух крупнейших центров культурологической мысли – Санкт-Петербурга и Москвы – в его деятельности принимали участие ученые из разных регионов страны. Деятельность НОКО помогла укрепить многим ныне известным культурологическим центрам в регионах. В экспозиции представлен ряд номеров «Альманаха НОКО».

Несколько изданий московских культурологов передала О.Н. Астафьева. Они, конечно, не представляют Москву как один из крупнейших культурологических центров страны и московской культурологии в ее полноте.

Гораздо лучше в экспозиции представлена культурология в Томске. Сибирские Афины – еще один крупнейший центр культурфилософской и культурологической мысли в России. Антропологическое направление в Томском национальном исследовательском университете закладывал Ю.В. Петров, основоположник кафедры теории и истории культуры. Книги подарены лично его вдовой Г.И. Петровой, автором ряда фундаментальных исследований, представленных в экспозиции. В Институте искусств и культуры ТГУ действует сильная школа «локальной истории». Сотрудники кафедры музеологии, культурного и природного наследия, которой на протяжении многих лет заведует Э.И. Черняк, также преподнесли в дар целый ряд изданий, отражающих фундаментальные исследования культуры народов Сибири. В Томском университете развиваются также исследования дисциплинарности культурологии, как российской, так и *cultural studies* (Л.А. Коробейникова); некоторые издания представлены в экспозиции. Активно развиваются исследования информационной, сетевой и виртуальной культуры, проводимые Д.В. Галкиным, что отражено целым рядом изданий в нашей экспозиции. Развиваются культурологические исследования и в Национальном исследовательском Томском политехническом университете, которые ориентированы прежде всего на социокультурные аспекты техники, в экспозиции выставки они представлены исследованиями И.Б. Ардашкина.

Барнаул – другой центр культурологической мысли в Сибири. В экспозиции выставки представлены книги, подаренные учеными Алтайского государственного университета и Алтайского государственного института культуры, которые активно сотрудничают с секцией Дома ученых. В Барнаульской культурологии, которая формировалась под влиянием идей М.С. Кагана и школы Л.М. Мосоловой, сильны традиции системно-синергетического подхода. Они реализованы в исследованиях духовных традиций алтайских народов, культуры Сибири, представленных в экспозиции исследованиями И.А. Жерновенко, Е.И. Балакиной и других ученых.

Коллекцию книг пополнил ряд изданий, подаренных учеными Сыктывкарского государственного университета им. П. Сорокина. Сильная школа по семиотике культуры в Сыктывкаре была заложена И.Е. Фадеевой и В.А. Сулимовым. Ныне под руководством Л.В. Гурленовой кафедра культурологии и педагогической антропологии последовательно развивает семиотическое направление, выступая организатором конференций, публикуя монографии и сборники научных трудов. Секция Дома ученых уже ряд лет сотрудничает с журналом сыктывкарского университета «Человек. Культура. Образование».

Активно развиваются разные направления культурологических исследований в Якутии. В экспозиции представлен ряд книг, посвященных этносоциологическим исследованиям, культурологическим аспектам искусства. Культурологический дискурс арктиковедения формируется в работах видного ученого У.А. Винокуровой, которая является основоположником и руководителем Центра циркумполярной цивилизации, работающего в Арктическом государственном институте культуры и искусств и координирующего исследования широкого круга проблем: экономических, технологических, геополитических, социокультурных, природно-экологических, демографических и др. В экспозиции представлена основательная монография У.А. Винокуровой, Ю.В. Яковца «Арктическая циркумполярная цивилизация».

Секция философии культуры и культурологии в Доме ученых уникальна в том смысле, что ее официальными членами являются не только петербургские ученые, но также ученые из разных городов России: Москвы, Симферополя, Барнаула, Якутска, а также иностранные ученые из Италии и Китая. В экспозиции выставки представлены книги, подаренные Лю Леи из Шаньдунского университета (Китай).

Интересную и немалую часть экспозиции представляют издания, подаренные Кунсткамерой – Музеем антропологии и этнографии Петра Великого РАН (МАЭ РАН) и Институтом восточных рукописей РАН (ИВР РАН). Становление и история российского востоковедения на всех этапах ее развития были и остаются неразрывно связанными с Санкт-Петербургом: востоковедение, как известно, стало частью реформаторской деятельности Петра, который для сохранения собранных материалов в 1714 г. основал Кунсткамеру и библиотеку. В 1818 г. при Кунсткамере АН открылся Азиатский музей (ныне Институт восточных рукописей), в 1855 г. в Петербургском университете был открыт первый в России восточный факультет – факультет восточных языков. Хорошо представлены в экспозиции издания Отдела этнографии Африки и Отдела этнографии Южной и Юго-Западной Азии МАЭ РАН, подобранные А.Ю. Сиим. Ряд основательных исследований по культурам Востока и Путеводитель по Азиатскому музею и Институту восточных рукописей передала директор ИВР РАН И.Ф. Попова.

Санкт-Петербург как крупнейший центр, сыгравший историческую роль в становлении и развитии российского востоковедения, африканистики, культур и цивилизаций неевропейского мира в целом, и сегодня открывает перед культурологией широкие возможности для развития и укрепления связей между разными ветвями культурологии, для становления культурологии как единой науки об уникальных культурах и цивилизациях. При этом следует подчеркнуть, что единство науки о культуре не исключает дальнейшей дифференциации культурологических дискурсов, но предполагает развитие понятийного аппарата для выражения уникальных картин мира культур и цивилизаций и тем самым создает возможность формировать единое интеллектуальное пространство, в котором возможен обмен между культурологическими исследованиями уникальных культур. И это уже не интеллектуальная роскошь, а необходимость, диктуемая современным миром. В этом перспективном направлении развития науки о культуре секция философии культуры и культурологии в Доме ученых усматривает и возможности своей деятельности.



Рис. 1. Атмосфера выставки
Fig. 1. The atmosphere of the exhibition



Рис. 2. Книжная гармония
Fig. 2. Book harmony



Рис. 3. Экспозиция из Томска

Fig. 3. Exposition from Tomsk

Сведения об авторах:

Коробейникова Л.А. – доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и музеологии Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск). E-mail: larisa_korobeynikova@rambler.ru

Забуллоните А.К.И. – доктор философских наук, доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург). E-mail: k.zabulionite@holism-culture.org

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Korobeynikova L.A. – doctor of Philosophy, professor of Department of culturology and museology of Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).
E-mail: larisa_korobeynikova@rambler.ru

Zabulionite A.K.I. – doctor of Philosophy, associated professor of Faculty of Arts and Sciences of Saint-Petersburg State University (Saint-Petersburg, Russian Federation).

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 12.02.2022;
одобрена после рецензирования 26.02.2022; принята к публикации 28.02.2022.

The article was submitted 12.02.2022;
approved after reviewing 26.02.2022; accepted for publication 28.02.2022.