

Научная статья

УДК 930.85:719(571.16)

doi: 10.17223/22220836/46/21

КОЛЛЕКЦИЯ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ФОТОГРАФИЙ А.И. СКАССИ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ И КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТГУ

Иван Александрович Голев

*Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия,
ivan.golev.2016@mail.ru*

Аннотация. В статье впервые в исследовательской литературе приводится характеристика фотографий, выполненных военным топографом Августом Ивановичем Скасси, участником научной экспедиции Г.Н. Потанина по Монголии, Китаю и Тибету в 1884–1886 гг. Дается музеографическое описание фотоколлекции, коротко освещаются обстоятельства включения фотографий Скасси в фонд Потанина в отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета, выявляется опыт определения коллекции, характеризуется историко-культурное значение.

Ключевые слова: Г.Н. Потанин, А.И. Скасси, изобразительные памятники, Научная библиотека ТГУ

Для цитирования: Голев И.А. Коллекция экспедиционных фотографий А.И. Скасси в собрании отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 46. С. 250–255. doi: 10.17223/22220836/46/21

Original article

A COLLECTION OF EXPEDITION PHOTOGRAPHS BY A.I. SKASSI IN THE COLLECTION OF THE DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS AND BOOK MONUMENTS OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF TSU

Ivan A. Golev

*National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation,
ivan.golev.2016@mail.ru*

Abstract. The article highlights the almost unexplored issue of the collection of photographs preserved in the Department of Manuscripts and Book Monuments of the Scientific Library of Tomsk State University. The photographs were taken by August Ivanovich Skassi. The author of the article managed to find biographical information about the photographer. As a military topographer, Skassi participated in scientific expeditions in Central and Central Asia. Knowing about his work, Grigory Nikolaevich Potanin invited Skassi on an expedition to China and Tibet, which lasted three years – from 1884 to 1886. It is known that Skassi made a topographic survey of the area along the route of Potanin's journey (more than 7 thousand kilometers long). In addition, he took about 200 photographs, which depicted the urban landscapes of China and the people who met on the expedition path.

The author of the article notes that the works of G.N. Potanina, A.I. Scassi, A.V. Potanina in the Chinese expedition were awarded medals of the Imperial Russian Geographical Society. Potanin highly valued the photographs of Skassi and kept some of them in his personal collection.

It is known that in 1920 G.N. Potanin died and was buried in Tomsk, and his collection of photographs, together with his manuscripts and the library, first came to the Siberian Research Institute, and then to the library of Tomsk University. And a few decades later, a library employee N.V. Vasenkin carried out the attribution of these photographs.

The collection of 16 photographs is stored in the collection of the Department of Manuscripts and Book Monuments of the Scientific Library of Tomsk State University as part of the Potanin fund.

The photographs depict the Buddhist monasteries of Gumbum, Kadan-Syume and Wutai, the shrine of Yun-zhao-si in Wutai, the streets and individual buildings of Chinese cities and villages. The collection contains photographs of the family of the Dzungarian prince and the family of a Mongol official from Amdos, as well as portraits of ordinary people in China. Photographs of Tangut men in national clothes and servants of the Buddhist monastery Labran are unique. Most of the photographs are pasted onto cardboard or forms from the photo studio where they were printed. Many of the photographs have handwritten text made by G.N. Potanin. The photographs are well preserved, but are damaged: the paper has turned yellow, there are tears along the edges, and others.

The collection of photographs by A.I. Skassi has reliable information about the history and culture of China and is an important historical source.

Keywords: G.N. Potanin, A.I. Skassi, pictorial monuments, TSU Scientific Library

For citation: Golev, I.A. (2022) A collection of expedition photographs by A.I. Skassi in the collection of the department of manuscripts and book monuments of the Scientific library of TSU. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universita. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 46. pp. 250–255. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/46/21

В собрании отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета содержатся многочисленные памятники культурного наследия, в том числе документальные памятники, характеризующие, наряду с другими направлениями, научную деятельность выдающегося исследователя Северной и Центральной Азии Григория Николаевича Потанина. Большой интерес представляют фотографии, выполненные А.И. Скасси в экспедиции Г.Н. Потанина по Монголии, Китаю и Тибету в 1884–1886 гг. Об авторе фотоснимков, Августе Ивановиче Скасси, известно явно недостаточно. По сведениям П.П. Семенова-Тян-Шанского, будущий фотограф родился в 1843 г. Судя по всему, он получил хорошее профессиональное образование и был востребован как топограф в обследованиях юго-восточных окраин Российской империи. В начале 1870-х гг. Скасси участвовал в топографических съемках в обследованиях среднеазиатских территорий России, в долинах рек Зеравшан и Боротал, а также в окрестностях озер Сайрама и Эби-нора. В 1877–1878 гг. он сотрудничал в экспедиции Н.А. Северцева в Памир, кроме того, проводил исследования междуречья Сусамыра и Нарына в Ферганской области [1. С. 15]. В 1883–1886 гг. Скасси работал под руководством А.А. Большева, специалиста Военно-топографического отдела Главного штаба, занимавшегося подготовкой и редактированием карт [2. С. 108]. Как видно, ко времени экспедиции Г.Н. Потанина по Китаю А.И. Скасси был уже опытным исследователем и, по некоторым сведениям, служил в Генеральном штабе. Возможно, это обстоятельство и сыграло главную роль в том, что, собираясь в третье по счету научное путешествие по

Центральной Азии, Г.Н. Потанин пригласил Скасси в качестве топографа. В письме к Н.М. Мартыанову, отправленном из Петербурга, Потанин сообщал, что около 1 июля 1883 г. он вместе с женой А.В. Потаниной и двумя сотрудниками – М.М. Березовским и А.И. Скасси, отправляется на пароходе из Кронштадта в Китай, чтобы пройти по маршруту от Пекина в Ордос и Ганьсу [3. С. 226].

В продолжение трехлетнего путешествия по Китаю и Тибету под руководством Г.Н. Потанина А.И. Скасси производил топографическую съемку местности по маршруту протяженностью около 6 600 верст (т.е. свыше 7 тысяч километров). Одновременно он определил 69 астрономических пунктов. Из писем Г.Н. Потанина известно, что Скасси выполнял не только важные экспедиционные работы, но и участвовал в установлении контактов с местным населением и миссионерами. Так, он познакомился с католическими миссионерами, которые позволили членам экспедиции разместиться во флигеле на территории миссии [4. С. 15]. Известно, что исследователи Центральной Азии не всегда могли получить разрешение на фотосъемки. Однако А.И. Скасси удавалось находить с местным населением общий язык. Г.Н. Потанин свидетельствовал, что в одной из «неприступных тангутских крепостей» путешественники встретили дружелюбное отношение к себе со стороны тангутов. Выяснилось, что незадолго до их прибытия у тангутов побывал Скасси и расположил к себе и всем русским местных жителей [5. С. 144].

Но наиболее интересным в данном случае представляется то, что во время потанинской экспедиции А.И. Скасси сделал около 200 фотографий и стал одним из первых российских путешественников-фотографов. В очень сложных экспедиционных условиях, нередко без крыши над головой, Скасси самостоятельно обрабатывал фотопластины и печатал фотографии [6. С. 128].

Собранные Скасси в китайской экспедиции вещественные и изобразительные памятники впервые были представлены на буддийской выставке, организованной Г.Н. Потаниным зимой 1888/89 года в Иркутском музее Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. По каталогу, изданному в 1888 г. и много позже опубликованному во втором выпуске «Музееведческого наследия Северной Азии», видно, что среди многочисленных выставочных экспонатов зрители могли лицезреть более 20 фотографий, сделанных А.И. Скасси [7. С. 26–30]. Известно, что в январе 1887 г. по итогам китайской экспедиции ее руководитель Г.Н. Потанин был награжден Константиновской золотой медалью Императорского Русского географического общества, А.И. Скасси был удостоен малой золотой медали, а А.В. Потанина – серебряной медали Географического общества [8].

Судя по всему, Г.Н. Потанин высоко ценил сотрудничество с А.И. Скасси, хранил его «китайские» фото в своем личном собрании. Известно, что в декабре 1919 г. Г.Н. Потанин обратился к руководителям Института исследования Сибири, созданного в Томске примерно за год до этого, с письмом, в котором сообщал о своей готовности передать институту свое книжное собрание. В институт поступили не только книги, но и рукописи, рисунки, портреты самого Потанина и близких ему людей. После ликвидации Инсти-

тута исследования Сибири летом 1920 г. было принято решение о передаче потанинского наследия в Томский университет. Передача состоялась в декабре 1920 г., и с тех пор архив, коллекции и книжное собрание Г.Н. Потанина хранятся в университетской библиотеке [9. С. 72–73].

Первичное описание фотографий, хранящихся в архиве Потанина в Научной библиотеке ТГУ, провел сотрудник отдела рукописей и книжных памятников Н.В. Васенькин. Наряду с другими раритетами, им были выявлены и определены фотографии, сделанные Скасси. Пользуясь составленным описанием, можно сказать, что коллекция Скасси включает 16 фотографий. На них запечатлены буддийские монастыри Гумбум, Кадан-Сюмэ и Утай, улицы и отдельные постройки китайских городов и деревень. Особенно важно, на мой взгляд, то, что в коллекции присутствуют фотографии семей джунгарского князя и монгольского чиновника, фотопортреты рядовых жителей Китая.

Большинство выявленных фотоснимков наклеено на картон или паспарту фотоателье, в которых, предположительно, фотографии печатались. Некоторые фотографии подписаны, причем нередко самим Г.Н. Потаниным. Так, в нижней части картона, на который наклеена фотография, рукой Потанина сделана надпись: «Ламайский монастырь Гумбум». В верхней части лицевой стороны другой фотографии, наклеенной на картон, Г.Н. Потанин написал: «Ламайский монастырь Кадан-сюмэ», а на обороте им сделана надпись: «Направо, как следует». На копии изображения одной из улиц в китайской деревне Нань-ин-цзи сохранилась карандашная надпись в две строки, сделанная Г.Н. Потаниным: «Улица в Нань-ин-цзы. Рисовать нужно наоборот». Возможно, это было указание для рисовальщиков, чтобы они правильно отображали содержание перевернутой копии.

В целом коллекция фотографий Скасси обеспечивает зримое представление о внешнем облике буддийских монастырей. Так, два снимка буддийского монастыря Гумбум, в котором Г.Н. Потанин со своими спутниками прожил почти три месяца зимой 1885 г., сделаны с высоты и представляют собой панорамный вид монастыря. На заднем плане виден горный массив. Фотоизображение монастыря Кадан-Сюмэ практически целиком соответствует описанию монастыря в публикации Потанина в «Сибирской газете». Он описывал «высокую скалу, в середине которой прилеплен монастырь как ласточкино гнездо» [10].

Огромный интерес представляют две фотографии служителей буддийского монастыря Лабран, посещенного Потаниным и его спутниками весной 1885 г. На одной фотографии изображен гэгэн Джаян-Джапасына, чьей резиденцией служил монастырь, а на другой – он же с четырьмя приближенными. Портретируемые одеты в традиционную монашескую одежду, а на одном из снимков сделана надпись, состоящая из иероглифов.

На фотографии монгольского чиновника из Амдоса изображен сам чиновник в окружении своей семьи – супруги и, вероятнее всего, малолетнего сына. Чиновник с супругой сидят на стульях за столом, а между ними стоит ребенок. Все портретируемые одеты в традиционную одежду. В коллекции Скасси есть и портретные изображения: на одной фотографии изображен, предположительно, тангутский мужчина en face, одетый в шубу-косоворотку

и шапку-ушанку. На другом фотоснимке – профильное изображение тангута, волосы которого заплетены в косу.

Фотографии, хранящиеся в отделе рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ, имеют различные дефекты, многочисленные заломы и разрывы картона и фотобумаги. На некоторых фотографиях сделаны круглые отверстия, вероятнее всего, для закрепления их на стене. Кроме того, некоторые фото покрыты черными и желтыми пятнами. Однако имеющиеся дефекты не искажают содержание изобразительных памятников. Коллекция фотографий, сделанных в 1880-х гг. Августом Ивановичем Скасси, обладает полнотой и достоверностью информации, пригодной как для характеристики повседневной жизни Китая в конце XIX в., так и для оценки результативности научной экспедиции, проведенной под руководством Григория Николаевича Потанина.

Список источников

1. Семенов П.П. [Предисловие] // Тангутско-тибетская окраина Китая и Центральная Монголия. Путешествие Г.Н. Потанина 1884–1886. Т. 1. СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1893. С. 9–18.
2. Потанин Г.Н. Воспоминания (окончание) // Литературное наследство Сибири / гл. ред. Н.Н. Яновский. Новосибирск : Кн. изд-во, 1986. Т. 7. С. 35–150.
3. Письма Г.Н. Потанина / сост. А.Г. Грумм-Гржимайло, С.Ф. Коваль, Я.Р. Кошелев, Н.Н. Яновский. Иркутск, 1990. Т. 3. 296 с.
4. Письма Г.Н. Потанина / сост. А.Г. Грумм-Гржимайло, С.Ф. Коваль, Я.Р. Кошелев, Н.Н. Яновский. Иркутск, 1990. Т. 4. 428 с.
5. Потанин Г. Поездка в Ачун-Нанцзун, монастырь урджянистов // Сибирский сборник: приложение к «Восточному обозрению». СПб., 1886. Кн. 2. С. 136–165.
6. Морозов С. Русские путешественники-фотографы. М. : Гос. изд-во геогр. лит., 1953. 183 с.
7. Музееведческое наследие Северной Азии. Вып. 2: Труды музееведов последней трети XIX – первой трети XX века / Н.М. Дмитриенко, Э.И. Черняк, А.Д. Дементьев, И.А. Голев, С.Е. Григорьева. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2019. 252 с.
8. Восточное обозрение. СПб., 1887. 15 янв.
9. Дмитриенко Н.М., Черняк Э.И. Вклад Г.Н. Потанина в музейное дело Сибири // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2016. № 404. С. 67–76.
10. Потанин Г. Кадан-Сюме, ламайский монастырь в Амдо // Сибирская газета. Томск, 1885. 7 июля.

References

1. Semenov, P.P. (1893) [Predislovie] [Foreword]. In: *Tangutsko-tibetskaya okraina Kitaya i Tsentral'naya Mongoliya. Puteshestvie G.N. Potanina 1884–1886* [Tangut-Tibetan outskirts of China and Central Mongolia. Journey G.N. Potanin 1884–1886]. Vol. 1. St. Petersburg: Tip. A.S. Suvorina. pp. 9–18.
2. Potanin, G.N. (1986) *Vospominaniya (okonchanie)* [Memories (end)]. In: Yanovskiy, N.N. (ed.) *Literaturnoe nasledstvo Sibiri* [Literary Heritage of Siberia]. Vol. 7. Novosibirsk: Kn. izd-vo. pp. 35–150.
3. Potanin, G.N. (1990a) *Pis'ma* [Letters]. Vol. 3. Irkutsk: [s.n.].
4. Potanin, G.N. (1990b) *Pis'ma* [Letters]. Vol. 4. Irkutsk: [s.n.].
5. Potanin, G. (1886) *Poezdka v Achun-Nantszun, monastyr' urdzhyanistov* [A trip to Achun-Nanzong, the monastery of Urdzhyanists]. In: Yadrintsev, N.M. (ed.) *Sibirskiy sbornik: prilozhenie k "Vostochnomu obozreniyu"* [Siberian collection: an appendix to "Vostochnoe obozrenie"]. Vol. 2. St. Petersburg: I.N. Skorokhodov. pp. 136–165.
6. Morozov, S. (1953) *Russkie puteshestvenniki-fotografy* [Russian Travel Photographers]. Moscow: Gos. izd-vo geogr. lit.
7. Dmitrienko, N.M., Chernyak, E.I., Dementiev, A.D., Golev, I.A. & Grigorieva, S.E. (2019) *Muzevedcheskoe nasledie Severnoy Azii* [Museum heritage of North Asia]. Vol. 2. Tomsk: Tomsk State University.
8. *Vostochnoe obozrenie*. (1887) 15th January.

9. Dmitrienko, N.M. & Chernyak, E.I. (2016) G.N. Potanin's contribution to Siberian museum science. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 404. pp. 67–76. (In Russian). DOI: 10.17223/15617793/404/10

10. Potanin, G. (1885) Kadan-Syume, lamayskiy monastyr' v Amdo [Kadan-Syume, a Lamai monastery in Amdo]. *Sibirskaya gazeta*. 7th July.

Сведения об авторе:

Голев И.А. – магистрант кафедры культурологии и музеологии Национального исследовательского Томского государственного университета, библиотекарь отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки ТГУ (Томск). E-mail: ivan.golev.2016@mail.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Golev I.A. – National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: ivan.golev.2016@mail.ru

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 03.12.2021;
одобрена после рецензирования 10.05.2022; принята к публикации 15.05.2022.*

*The article was submitted 03.12.2021;
approved after reviewing 10.05.2022; accepted for publication 15.05.2022.*