

РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

Обзор

УДК 070

doi: 10.17223/19986645/77/14

Эволюция томской сатирической журналистики дореволюционного периода. Рецензия на книгу: Жилякова Н.В. «Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века / науч. ред. О.И. Лепилкина. Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. 388 с.

Андрей Михайлович Горбачев¹, Олег Андреевич Петренко²

^{1, 2} *Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия*

¹ *drong77@mail.ru*

² *petr_ol79@mail.ru*

Аннотация. В обзоре рассматривается монография по истории развития томской сатирической журналистики дореволюционного периода, подготовленная Н.В. Жиляковой. Проанализированы содержание книги и ее композиция, дана оценка исследовательскому вкладу автора, сделан вывод о значимости работы для научно-образовательного процесса.

Ключевые слова: дореволюционная журналистика, сатира, сатирическая журналистика, журналистика Томска, история региональной журналистики

Для цитирования: Горбачев А.М., Петренко О.А. Эволюция томской сатирической журналистики дореволюционного периода. Рецензия на книгу: Жилякова Н.В. «Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века / науч. ред. О.И. Лепилкина. Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. 388 с. // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2022. № 77. С. 263–269. doi: 10.17223/19986645/77/14

Review

doi: 10.17223/19986645/77/14

Evolution of Tomsk satirical journalism of the pre-revolutionary period.

Book review: Zhilyakova, N.V. (2020) “*Oblichat', kolot' i zhalit'*”.

Satiricheskaya zhurnalistika Tomska kontsa XIX – nachala XX veka [“Expose, prick, and sting”. Tomsk’s satirical journalism of the late 19th – early 20th centuries]. Tomsk: Tomsk State University

Andrey M. Gorbachev¹, Oleg A. Petrenko²

^{1,2} North-Caucasus Federal University, Stavropol, Russian Federation

¹ drong77@mail.ru

² petr_ol79@mail.ru

Abstract. The review examines a monograph on the history of the development of Tomsk satirical journalism of the pre-revolutionary period written by Natalia Zhilyakova. The review analyzes the content of the monograph and its composition, evaluates the author’s research contribution, and concludes about the significance of work for the scientific and educational process.

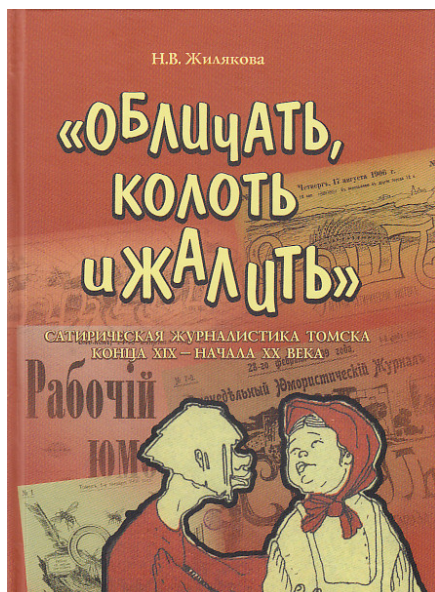
Keywords: pre-revolutionary journalism, satire, satirical journalism, journalism of Tomsk, history of regional journalism

For citation: Gorbachev, A.M. & Petrenko, O.A. (2022) Evolution of Tomsk satirical journalism of the pre-revolutionary period. Book review: Zhilyakova, N.V. (2020) “*Oblichat', kolot' i zhalit'*” . *Satiricheskaya zhurnalistika Tomska kontsa XIX – nachala XX veka* [“Expose, prick, and sting”. Tomsk’s satirical journalism of the late 19th – early 20th centuries]. Tomsk: Tomsk State University. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology*. 77. pp. 263–269. (In Russian). doi: 10.17223/19986645/77/14

Монографию ««Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века» можно назвать настоящей научной энциклопедией этого направления журналистики Западной Сибири. Автор книги – профессор Н.В. Жилиякова собрала в целостную картину эволюцию региональной сатиры дореволюционного периода. Особую ценность исследовательскому труду придает включение редкого архивного материала. В руках ученого оказались труднодоступные оригиналы изданий, некоторые из них сохранились в единственном экземпляре в архивах российских библиотек: Научной библиотеке Национального Томского государственного университета, Российской национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке.

Научная значимость книги состоит в том, что в ней выявлены ключевые периоды развития сатирической прессы в Томске – от момента ее зарождения (1881) до последнего года существования дореволюционной периодической печати. При этом показаны взаимосвязи региональной журналистики с общероссийской, сделаны акценты на исторических условиях, повлиявших на содержательный и типологический облик изданий. Детальное

изучение найденных в архивах национальных библиотек сатирических журналов и газет, анализ «пестрых» жанров сатиры, а также обращение к биографиям публицистов и редакторов позволили доказательно выделить три этапа эволюции томской сатирической журналистики, открыть ее индивидуальный, «хронологический ритм» развития, показать ее сибирский колорит. В соответствии с авторской периодизацией выстроена и композиция научной работы.



УДК 070
ББК 76.01
Ж72

Жиликова Н.В.

Ж72 «Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века / науч. ред. О.И. Лепилкина. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. – 388 с.

ISBN 978-5-94621-908-2

В монографии прослеживается история зарождения и развития томской сатирической журналистики конца XIX – начала XX века, дается характеристика ведущих сатирических журналов Томска периода Первой русской революции и 1910-х годов. Появление сатирической периодики вписано в контекст становления сатиры на страницах томских общественно-политических и литературных газет и журналов.

Для исследователей дореволюционной российской журналистики, студентов и преподавателей гуманитарных факультетов.

УДК 070
ББК 76.01

Рецензенты:

Л.П. Громова, доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета;

Е.И. Орлова, доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

ISBN 978-5-94621-908-2

© Жиликова Н.В., 2020
© Томский государственный университет, 2020

В первой главе «Зарождение и апробация сатирических жанров в частной периодической печати Томска конца XIX века» представлен аналитический обзор публицистической деятельности трех изданий – «Сибирской газеты», «Сибирского вестника» и «Сибирской жизни». Убедительно показано, что появление сатиры обязано первому частному изданию Западной Сибири – «Сибирской газете» (1881–1888), ставшему в итоге «важным фактором общественной жизни Томска». Исследователь выявила более 140 фельетонов за недолгий период существования газеты, вокруг которой объединились местная интеллигенция и политические ссыльные. Кропотливая архивная работа позволила Н.В. Жиликовой установить новые исторические факты, в частности обнаружить первый фельетон, который должен был выйти еще в 1881 г, но был запрещен. «Минуты вольного раздумья» – такова была резолюция предусмотрительного цензора к фельетону о «трудных годах» России, о разделении населения на псевдопатриотоохранителей «плесени и затхлости дореформенного порядка» и «читающую и думающую» интеллигенцию [1. С. 18].

В книге показана плеяда сатириков, сотрудничавших с «Сибирской газетой». Это и поэт-народник Ф.В. Волховский, знаменитый писатель

М. Станюкевич, публицист и исследователь Сибири Д.А. Клеменц. Ключи к творчеству каждого из них, по мнению автора, лежат в их фельетонной работе. К примеру, фельетоны Ф.В. Волховского – это «оригинальный синтез публицистики, поэзии и сказки» [1. С. 22], типологически восходящими к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина и волшебной сказке.

Монография открывает индивидуальный мир томской сатиры, «густо населенный» отрицательными и положительными героями. Справедливо выделена такая важная стилиобразующая черта фельетонистов, как циклизация. Серии фельетонов объединяет внутренний сюжет и образ автора, поскольку «Фома», «Иван Брут», «Дядя Федул», «Консерватор» и др. – это не просто псевдонимы к фельетонам, это настоящая литературная маска.

Желание втянуть читателя в игру, по мнению Н.В. Жиликовой, приводит к появлению новых форм: сатирическая рубрика «Крапива» оформляется как «газета в газете», с использованием привычных читателю газетных жанров – передовых статей, телеграмм, объявлений, стихотворений. На разнообразных примерах в книге показано, что документальным фактам действительности придается новая публицистическая форма: объявление о подписке становится антирекламой «Сибирского вестника» (второй частной газеты Томска, созданной в 1885 г.), тема взяточничества перекладывается в строки «современного сибирского романса» и т.д.

Говоря об изданиях, исследователь показывает жанровую палитру сатиры и, что весьма интересно, прослеживает эволюцию фельетона как жанра-лидера. Траектория этого развития – от первых фельетонов Адриана к формированию рубрики «Фельетон «Сибирской газеты»». Между крайними точками эволюции – сказочные и литературные фельетоны, циклизация, «газета в газете», параллельное ведение фельетонов разными публицистами. Убедительный анализ жанровой эволюции позволяет автору заключить, что сатирическая журналистика «Сибирской газеты» была выдающимся явлением времени, уровень которого так и не был достигнут другими изданиями Томска.

В монографии дан подробный аналитический разбор и сатире в двух других изданиях того периода. В «Сибирском вестнике» выявлено несколько подъемов работы над фельетонами: полемика с «Сибирской газетой», позже с «Сибирской жизнью», а также время Первой русской революции, первый год которой стал финальным для газеты. Фельетоны «Сибирского вестника», по наблюдению ученого, менее литературны и являются публицистическим ответом на текущие события, при этом сатира остается острой, обличительной и воспринимается читателями как адресная критика.

Отдельная глава посвящена «Сибирской жизни», которую, по мысли Н.В. Жиликовой, отличает поиск новых сатирических форм. Ими стали басни, юмористические рассказы, сценки с натуры, а позже – «сатирическое естествознание». Газета воспринималась публицистами как бич провоза и насилия, «литературное оружие», позволявшее вскрыть «общественные язвы» [1. С. 76].

В первой главе, таким образом, создан многоликий, разножанровый, политематический образ томской сатирической журналистики на этапе ее становления.

Следующий период ее развития, 1905–1907 гг., показан как пестрый, неоднозначный, отмеченный поисками типологических форм и своей аудиторией. Только в течение одного года выходят в свет шесть сатирических изданий – «Осы», «Бич», «Рабочий юморист», «Ерш», «Бубенцы», «Красный смех». Исследователь обращается к изданиям, о которых до момента написания монографии было известно только, что они есть, или же имелись обрывочные сведения о них. Из-за труднодоступности они не становились объектом научной рефлексии. Благодаря по-настоящему детективным навыкам автора сатирические журналы-листки введены в научный дискурс.

Н.В. Жиликова дает типологическую характеристику изданиям, открывает нам их индивидуальный обличительный смех. Это журнал карманного формата без иллюстраций «И смех, и горе». Журнал «Осы», чье «жалю политическая сатиры» было нацелено не только на вопросы внешней и внутренней политики, но и на местные проблемы и события – черносотенные погромы, выборы в городскую думу и др. Журнал «Бубенцы» «звенел» обывателям бытовым юмором, бульварными романами-фельетонами. «Литературно-художественно-сатирический листок» «Бич», резко критиковавший власти, публиковал карикатуры, выполненные с использованием красного цвета, что выделяло его на фоне черно-белой томской периодики. «Рабочий юморист» назван в книге «экспериментом в области исследования границ сатиры», поскольку его отличали «резко антирелигиозная критика, защита Л. Толстого, выпады в сторону местного главы города» [1. С. 153]. Столь же выразительно представлены в главе и другие изданные и неосуществленные проекты.

В третьей главе характеризуется этап 1910-х гг. как менее искрометный, но важный для создания целостной типологической картины. В тот период значительно сокращается количество сатирических изданий, как и по всей провинциальной России. Автор в этом разделе распутывает «биографию» журналов «Силуэты жизни родного города» и «Силуэты Сибири», представляет новый для региона тип издания – юмористические газеты (частную «Бенефисную газету» и студенческий «Синдетикон») и характеризует проект журнала «Сибирское кабаре» на основании найденного в архиве разрешения на его издание.

Н.В. Жиликова скрупулезно реконструирует историю сатирических изданий Томска, приводит любопытные документы эпохи. В итоге складывается интересная картина просвещенных издателей и редакторов, среди которых фигурируют и молодые женщины (к примеру, жена коллежского секретаря Лидия Симанина, 27 лет).

Не только желание «обличать, колоть и жалить» пороки и общественные проблемы лежит в основе развития сатирической журналистики Томска. В монографии убедительно раскрыты и другие «пружины» ее эволюции: амбиции редакторов, идеологические программы изданий, жанровые

эксперименты публицистов, «фельетонные войны», взаимоотношения прессы и власти, публицистики и цензуры. «Сибирская газета» закрыта из-за ее оппозиционного характера, журнал «Ерш» – за «вредное направление», а выпущенные номера «Красного смеха» были конфискованы в типографии и т.п.

Отметим хрестоматийный раздел. В него включены интересные и уникальные сатирические материалы изданий Томска конца XIX – начала XX в. Это более 50 текстов разных жанров – фельетон, заметка, сценка, фантазия, телеграмма, передовица, сказка, сибирский водевиль (!) и др., передающие нам живой голос ушедшего времени. Голос, который звучал для того, чтобы кончилась «история постоянного двора» и началась «история центра огромной и богатой страны» [1. С. 272].

В заключение отметим, что в книге представлена целостная картина развития сатирической журналистики Западной Сибири, с особым вниманием к изданиям, жанрам и тематическому пространству изданий. Монография привлекает внимание комплексным исследовательским подходом, введением в научный оборот забытых периодических изданий, расширением историко-журналистского знания о провинциальной периодике России. Научный труд, без сомнения, будет полезен историкам журналистики, интересен филологам и историкам, и он незаменим для студентов направления подготовки «Журналистика», которым следует знать «в лицо», с опорой на первоисточники, региональную журналистику.

Н.В. Жиликова определяет свою работу как первый подступ. Подступ этот обстоятельный, вдумчивый. Монография непременно станет прекрасным помощником для тех исследователей, кто пожелает погрузиться в мир журналистики Томска, понять особенности развития сатиры с ее неповторимым сибирским колоритом.

Список источников

1. Жиликова Н.В. «Обличать, колоть и жалить». Сатирическая журналистика Томска конца XIX – начала XX века / науч. ред. О.И. Лепилкина. Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. 388 с.

References

1. Zhilyakova, N.V. (2020) “*Oblichat', kolot' i zhalit'*”. *Satiricheskaya zhurnalistika Tomska kontsa XIX – nachala XX veka* [“Expose, prick, and sting”. Tomsk’s satirical journalism of the late 19th – early 20th centuries]. Tomsk: Tomsk State University.

Информация об авторах:

Петренко О.А. – канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь, Россия). E-mail: petr_ol79@mail.ru

Горбачев А.М. – канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь, Россия). E-mail: drong77@mail.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Andrey M. Gorbachev, Cand. Sci. (Philology), associate professor, North-Caucasus Federal University (Stavropol, Russian Federation). E-mail: drong77@mail.ru

Oleg A. Petrenko, Cand. Sci. (Philology), associate professor, North-Caucasus Federal University (Stavropol, Russian Federation). E-mail: petr_ol79@mail.ru

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 31.03.2021;
одобрена после рецензирования 11.04.2022; принята к публикации 08.05.2022.*

*The article was submitted 31.03.2021;
approved after reviewing 11.04.2022; accepted for publication 08.05.2022.*