

Рецензия  
УДК 75.056-057 (091)  
doi: 10.17223/19986645/78/14

**Рецензия на книгу: Ненашева Л.В. Рукописная книга  
Русского Севера XV–XX вв. в собрании Государственного  
музейного объединения «Художественная культура  
Русского Севера»: Научный каталог. – М. : Северный паломник,  
2019. – 392 с. : ил.**

**Андрей Васильевич Петров**

*Северный (Арктический) федеральный университета им. М.В. Ломоносова,  
Архангельск, Россия, avpetrov@atknet.ru*

**Аннотация.** Рецензируется научный каталог рукописных книг Русского Севера XV–XX вв. из собрания музейного объединения Архангельска. В каталоге даются филигранологическая характеристика и палеографическое описание рукописей, расположенных в хронологическом порядке. Автор каталога отмечает северную специфику в оформлении книг. Полно раскрывается содержание каждой книги. Все представленные в каталоге рукописи созданы на Русском Севере, об этом свидетельствуют северные диалектные черты, отмеченные в текстах.

**Ключевые слова:** рукописная книга, атрибуция, филигрань, палеография, орнаментика

**Для цитирования:** Петров А.В. Рецензия на книгу: Ненашева Л.В. Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Научный каталог. – М. : Северный паломник, 2019. – 392 с. : ил. // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2022. № 78. С. 239–244. doi: 10.17223/19986645/78/14

Review  
doi: 10.17223/19986645/78/14

**Book review: Nenasheva, L.V. (2019) *Rukopisnaya kniga Russkogo Severa XV–XX vv. v sobranii Gosudarstvennogo muzeynogo ob"edineniya "Khudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa". Nauchnyy katalog [Handwritten book of the 15th–20th century Russian North in the collection of the Artistic Culture of the Russian North State Museum Association. Scientific catalog]. Moscow: Severnyy palomnik***

**Andrey V. Petrov**

*Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov,  
Arkhangelsk, Russian Federation, avpetrov@atknet.ru*

**Abstract.** The article is a review of the scientific catalogue of the 15th- to 20th-century Russian Northern manuscripts from the Arkhangelsk Museum Association.

That collection features memorials of traditional church literature, Old Believers' manuscripts and ledgers. The books are listed in chronological order with descriptions of filigree as well as paleographic descriptions. The authoress frequently titles the manuscripts herself basing her choices on their content. The catalogue is richly illustrated, it features high-quality reproductions of all the miniatures from the manuscripts. The authoress points out that the book design is very typical of the Russian North. There is some curious information on the records made by scribes. The content of every book is given in detail, "unconventional" books are compared with conventional ones. Most manuscripts deal with the 17th-century Church reform, they describe the relations between the official Church and the Old Believers. All the manuscripts mentioned in the catalogue were written in the Russian North, which is clear from the presence of Northern dialectal words and from the analysis of the paper used.

**Keywords:** manuscript, attribution, filigree, paleography, ornamental design

**For citation:** Petrov, A.V. (2022) Book review: Nenashева, L.V. (2019) *Rukopisnaya kniga Russkogo Severa XV–XX vv. v sobranii Gosudarstvennogo muzeynogo ob'edineniya "Khudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa"*. *Nauchnyy katalog* [Handwritten book of the 15th–20th century Russian North in the collection of the Artistic Culture of the Russian North State Museum Association. Scientific catalog]. Moscow: Severnyy palomnik. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology*. 78. pp. 239–244. (In Russian). doi: 10.17223/19986645/78/14

Вышел в свет научный каталог рукописной книги Русского Севера XV–XX вв., подготовленный Л.В. Ненашевой, профессором кафедры русского языка и речевой культуры Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, старшим научным сотрудником Архангельского государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». В рецензируемом издании дается полное описание рукописных книг, хранящихся в коллекции музейного объединения, впервые вводящихся в научный оборот. До этого сведения о коллекции не публиковались, рукописные книги, в нее входящие, никем, кроме автора каталога, не исследовались. В составе собрания 69 памятников письменности (62 книги и 7 документов): от XV (1 книга) до XX века (5 книг). Больше всего памятников XVIII в. (20) и XIX в. (27).

Книги были собраны во время многочисленных музейных экспедиций по отдаленным районам Архангельской области в 1960–1970-е гг. При этом многие рукописи были спасены от неминуемой гибели. Немало памятников было приобретено у частных лиц.

В коллекции в основном представлены традиционные памятники церковной книжности (Пролог, Евангелие, Апостол, Псалтырь, Минея, Месяцеслов, Азбука, Часовник, Святцы, сборники для богослужебного пения и др.), старообрядческие рукописи (Поморские ответы Андрея Денисова, Увет духовный, разнообразные сборники), а также книги приходов и расхождений, рапорты о получении императорского указа, описи и ведомости.

Памятники в каталоге располагаются в хронологическом порядке – от наиболее ранних к более поздним. Используется сплошная нумерация описываемых памятников.

Описание каждой рукописи структурировано следующим образом: порядковый номер в каталоге, название, датировка, музейный шифр, сведения о поступлении рукописи в музей, формат и размер, объем в листах и сохранность текста, материал и тип письма, особенности почерка, описание переплета и украшений, информация об имеющихся записях, содержание книги, библиография.

Название дается в соответствии с общепринятым репертуаром наименований памятников письменности. Нередко автор каталога дает свои названия на основе анализа содержания рукописи. Так, например, 6. Сборник богослужебный; 22. Сборник слов, поучений и патериковых повестей; 49. Сборник слов, житий и поучений; 56. Сборник старообрядческий нравоучительного содержания (указаны порядковые номера по каталогу).

В каталоге указывается дата создания рукописи. При датировке, произведенной автором, учитывались показания бумажных водяных знаков, палеографические признаки, а также косвенные хронологические свидетельства: упоминание в рукописи исторических личностей, первая дата в пасхалии (для месяцесловов и святцев).

Некоторые рукописи имеют разновременные части, при их описании указывается дата каждой из частей в хронологическом порядке, в каталоге такие рукописи помещаются по наиболее ранней дате ее создания. Например: 7. Сборник (Азбука и Часовник) – печатный текст 1637 г. дополнен рукописными, написанными несколькими почерками (первый и второй – на бумаге первой половины XIX в., третий – конец XIX – начало XX в.) [1. С. 30–31].

Филигранологическая характеристика рукописей включает описание бумаги, атрибуцию водяных знаков на основе специализированных пособий-альбомов филиграней, а также штемпелей бумажных фабрик.

Дается подробное палеографическое описание исследуемых рукописей, характеризующее почерки и орнаментику. Указываются все листы с миниатюрами, заставками и концовками, более того, каталог богато иллюстрирован, в нем, в частности, помещены качественные репродукции всех имеющихся в рукописях миниатюр, которые можно подробно рассмотреть и изучить, а также примеры заставок, инициалов. Например: *На л. 141, 290, 365 заставки балканского стиля. Орнамент представлен в форме геометрического рисунка* (1. Пролог, сентябрь – февраль) [1. С. 10]; *Миниатюры текстовые (33) помещены в линейные рамки, выполнены в очерковой манере чернилами, в лист* (21. Страсти Христовы) [1. С. 121]; репродукции пронумерованы, помещены по четыре на странице [1. С. 124–131]. К Сборнику с порядковым номером 43 даны 84 цветные иллюстрации [1. С. 177–207], к Сборнику старообрядческому нравоучительного характера (порядковый номер 56) – 77 иллюстраций [1. С. 254–278], к Цветнику лицевому (порядковый номер 68) – 120 иллюстраций по четыре на странице [1. С. 333–363].

Автор каталога обращает внимание на северную специфику в оформлении книг, например: *Мотивы рисунка сочетаются с характерными при-*

родными элементами северного края: в стилизованные вазы помещены ягоды малины, в рисунке симметрично от центра расположены переплетенные побеги с широкими листьями, колонны обвивают спиралевидные побеги со смородиновыми листьями, в заставках присутствует изображение птиц, похожих на чаек, с длинными хвостами, с веточками ягод в клюве (39. Праздники на крюковых нотах) [1. С. 165].

Приведем пример описания переплета книги: *Переплет – доски, обтянутые кожей. На нижней переплетной крышке помещено пять металлических фигурной формы жуковин: четыре по углам в форме «сердечка», в центре ромбовидной формы. На верхней переплетной крышке сохранился один металлический пробой, на нижней переплетной крышке один кожаный ремешок* (4. Миняя служебная) [1. С. 19].

Большой интерес представляет информация о различных записях писцов, например о принадлежности книги монастырю или частному лицу, абсолютно все обнаруженные записи расшифрованы и помещены в каталоге: *На л. 14 отмечена надпись на нижнем поле: «Тогда»; на л. 21об – на внутреннем поле на вклейке запись чернилами: «присылаю нисъкои покълон». На л. 23об запись на наклейке: «Читаль и расматриваль Иванъ Егоровъ 1931 года Поташовъ». На л. 24 на нижнем поле листа расчет годов карандашом. На л. 57–59, 64 на верхнем поле листов сохранилась потухшая запись фиолетовыми чернилами* (5. Златоуст постный) [1. С. 23]; *На последнем листе книги запись карандашом: «1656 г. Сия книга «Скрижаль патриарха Никона»* (8. Скрижаль духовная, или Откровение тайн церковных) [1. С. 37].

Довольно полно раскрывается содержание каждой книги, даже памятников устойчивого состава, в которых отмечается их отличие от традиционных, например: *л. 1–74. Евангелие от Матфея, без начала. На л. 1 текст начинается с пятой главы, зачало 12 со слов: «Егда убо твориши»* (2. Евангелие тетр) [1. С. 15]; *л. 1об. – 5. Выписки из Псалтири. Л. 10–10об. Название книги. Л. 11–26. Начало всенощнаго бдения великия вечерни (без начала), утрачен лист* (41. Обиходник на крюковых нотах) [1. С. 172].

При наличии самоназвания текста оно при описании сопровождается начальными словами, если самоназвания нет, вместо него даются начальные слова. Например: *л. 37–44. Чудо святого Варлаама о келаре Иосафе. Нач.: «Быс во обители святого спаса и чудотворца Варлаама старецъ, именем Иосафъ, келарь тоя обители»* (6. Сборник богослужебный) [1. С. 29]; *Л. 58. Помяни, Господи, святешихъ патриарх'* (13. Синодик литературный) [1. С. 56].

При необходимости указываются конечные слова сохранившегося текста, например: *Конец утрачен, до слов: «и плоды покаяния возрастити сподоби во вся»* (4. Миняя служебная) [1. С. 20].

В библиографии источники расположены по алфавиту, альбомы с филигранями помещены в конце списка. В качестве источников представлены научные и методические работы, так или иначе связанные с исследованием данного памятника, нередко автор каталога Л.В. Ненашева дает от-

ссылки к собственным исследованиям конкретных рукописей и коллекции в целом.

Рецензируемый каталог снабжен тремя алфавитными указателями: наименований рукописей; рукописей, имеющих украшения (миниатюры, заставки, заставки из печатных изданий); нотированных рукописей [1. С. 388–389].

Важно, что в рецензируемом каталоге дается подробное научное описание уникальной коллекции рукописных памятников, хранящихся в Архангельском музейном объединении. Большая часть рукописей связана с церковной реформой XVII в., в них отражаются взаимоотношения представителей официальной церкви и старообрядцев, их острая идейная борьба, которая особенно ярко проявлялась на Русском Севере. Так, здесь широко были распространены старообрядческие сборники религиозно-назидательного характера, тематика сборников охватывает все стороны человеческой жизни.

Все представленные в каталоге рукописи созданы на Русском Севере, об этом свидетельствуют северные диалектные черты, отмеченные в текстах, это подтверждают и данные бумаги, на которой были написаны книги. Автор каталога Л.В. Ненашева отмечает: «Северная рукописная книга является важной частью русской духовной литературы, она вобрала в себя лучшие образцы русской и византийской средневековой литературы и культуры» [2. С. 39].

Следует отметить большую научную ценность рецензируемого каталога, в научный оборот вводится уникальный материал, позволяющий дать более полное представление об эволюции книжного дела в России, о закономерностях развития русского национального языка.

#### Список источников

1. *Ненашева Л.В.* Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Научный каталог. М. : Северный паломник, 2019. 392 с. : ил.

2. *Ненашева Л.В.* Структура каталога «Рукописная книга Русского Севера XV–XX вв. в собрании Государственного музейного объединения “Художественная культура Русского Севера”» // Северный текст русской литературы. Вып. 5: Русский Север в системе точек зрения. Архангельск, 2020. С. 34–39.

#### References

1. Nenasheva, L.V. (2019) *Rukopisnaya kniga Russkogo Severa XV–XX vv. v sobranii Gosudarstvennogo muzeynogo ob"edineniya "Khudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa"*. *Nauchnyy katalog* [Handwritten book of the 15th–20th century Russian North in the collection of the Artistic Culture of the Russian North State Museum Association. Scientific catalog]. Moscow: Severnyy palomnik.

2. Nenasheva, L.V. (2020) *Struktura kataloga "Rukopisnaya kniga Russkogo Severa XV–XX vv. v sobranii Gosudarstvennogo muzeynogo ob"edineniya "Khudozhestvennaya kul'tura Russkogo Severa"* [The structure of the catalog "Handwritten book of the 15th–20th century Russian North in the collection of the Artistic Culture of the Russian North State Museum

Association]. In: *Severnyyu tekst russkoy literatury* [Northern Text of Russian Literature]. Vol. 5. Arkhangelsk: NArFU. pp. 34–39.

***Информация об авторе:***

**Петров А.В.** – д-р филол. наук, профессор кафедры русского языка и речевой культуры Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Архангельск, Россия). E-mail: avpetrov@atknet.ru

***Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.***

***Information about the author:***

**A.V. Petrov**, Dr. Sci. (Philology), professor, Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov (Arkhangelsk, Russian Federation). E-mail: avpetrov@atknet.ru

***The author declares no conflicts of interests.***

*Статья поступила в редакцию 13.05.2021;  
одобрена после рецензирования 10.05.2022; принята к публикации 18.07.2022.*

*The article was submitted 13.05.2021;  
approved after reviewing 10.05.2022; accepted for publication 18.07.2022.*