

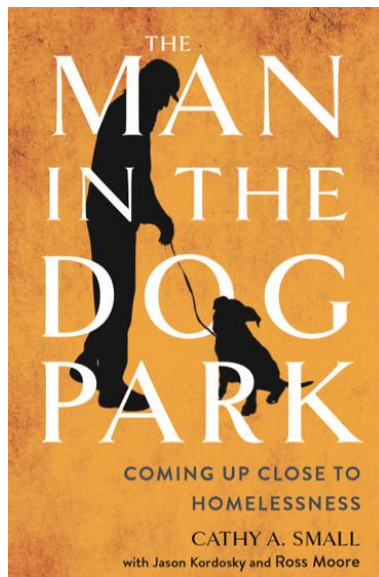
Рецензия

УДК 39

doi: 10.17223/2312461X/40/10

**Человек в парке для собак:
антропологический роман о бездомности**

Small C., Kordovsky J., Moore R.
The Man in the Dog Park:
Coming Up Close to
Homelessness. Cornell University
Press, 2020. 200 p.
ISBN 978-1501748783



Для цитирования: Кузинер Е.Н. Человек в парке для собак: антропологический роман о бездомности // Сибирские исторические исследования. 2023. № 2. С. 202–207. doi: 10.17223/2312461X/40/10

For citation: Kuziner E.N. (2023) The man in the dog park: the anthropology novel about homelessness (Review of Small C., Kordovsky J., Moore R. The Man in the Dog Park: Coming Up Close to Homelessness. Cornell University Press, 2020. 200 p. ISBN 978-1501748783). *Sibirskie Istoricheskie Issledovaniia – Siberian Historical Research*. 2. pp. 202–207 (In Russian). doi: 10.17223/2312461X/40/10

Несмотря на сложность и сензитивность темы, бездомность и ее различные аспекты являются фокусом многих антропологических, социологических и других научных и научно-популярных работ (см.: Meanwell, 2012; Shaikh et al. 2013). Так, например, в первые месяцы 2023 г. выпущено более 20 статей в англоязычных академических журналах. Как правило, большинство исследователей фокусируются на поиске универсального определения бездомности, анализе и поиске причин/траекторий бездомности, рассмотрении ее как социальной проблемы и поиске решений (Коваленко, Строкова 2010). Книга «Человек в

парке для собак: приближение к бездомности» является одной из многих работ, в которых не просто рассказываются истории бездомных людей, но бездомный становится полноправным участником исследования.

Основным автором, от имени которого ведется повествование в книге, выступает американская исследовательница-антрополог Кэти Смолл. В 2008 г. в городе Флагстафф в Северной Аризоне в парке для выгула собак она знакомится с бездомным Россом Муром. На момент их встречи мужчина не имел постоянного жилья и работы и ночевал в лесу со своим псом, а дни между своими подработками проводил в городском парке для выгула собак. Знакомство с «подозрительным» человеком за следующие несколько лет переросло в дружбу, а не имевшая до этого опыта близкого общения с бездомными, Смолл становится свидетельницей многочисленных попыток Росса побороть бюрократическую систему социальной помощи США и получить субсидию на жилье для нуждающихся. Спустя несколько лет она решает написать книгу о жизни американских бездомных, окружающей их стигме и выстроенной в стране системе социальной помощи.

В качестве первого соавтора исследовательница пригласила самого Росса. Его история легла в основу книги, а опыт и взгляд «изнутри» помогли не упустить важные аспекты бездомности (например, при описании того, что чувствует бездомный человек, когда обращается в различные сервисы помощи или когда общается с представителями власти; как его воспринимают окружающие). Дополнительными материалами для исследования стали наблюдения в местных приютах и социальных сервисах и интервью с другими бездомными, взятые совместно с Россом и социальным работником Джейсоном Кордовски вторым соавтором.

Структура книги относительно стандартна для многих работ о бездомности: Смолл рассказывает о причинах попадания на улицу, повседневности бездомного человека, опыте проживания в приютах, на улице, разных способах заработка и траекториях выхода из ситуации бездомности. Однако эти разделы умело переплетаются с информацией о состоянии американской системы социальной помощи разным категориям людей, описанием бюрократических процедур, которые проходят нуждающиеся в жилье и финансовой поддержке.

«Человек в парке для собак...» также содержит глубокую авторскую рефлекссию и описание эмоциональных переживаний, что делает книгу по стилю больше похожей на антропологический роман (однако это не лишает работу звания полноценного исследования). Исследовательница последовательно погружает читателя в мир бездомных людей, показывая, какие стереотипы и культурные предрассудки их окружают и с какими трудностями они сталкиваются. Описывая существующие в американском обществе культурные нарративы и дискурсы по отношению

к бездомным, Смолл подчеркивает, что стигматизация бездомности – системный продукт социальной несправедливости и социальной политики, которые не только влияют на наше восприятие бездомных, но и на их собственные нарративы о своем положении (р. 139).

Помимо истории Росса и других бездомных, в книге достаточно органично и сбалансированно приведены и исследуются структурные проблемы системы социальной помощи Америки. Смолл указывает на несовершенство существующих в США мер поддержки уязвимых слоев населения (а именно – отсутствие универсальных программ поддержки, бюрократизация) (р. 104), что вызывает постоянную изматывающую борьбу за выживание и ресурсы на «скользких ступенях» социальной лестницы. Здесь уместно привести следующие аналогии: социальное положение можно рассматривать как картонный домик: чем хуже фундамент, тем больше вероятности, что он разрушится. Так же и со склоном: чем ниже человек расположен, тем тяжелее ему карабкаться вверх и больше риска соскользнуть вниз. Существующие в обществе негативные представления о бездомности Смолл связывает и с проблемой социального неравенства, капитализмом и системой привилегий, которые воспринимаются людьми более высокого социального статуса как «данность» (р. 140–145).

В книге демонстрируется многомерность феномена бездомности, а также то, как именно наши культурный и социальный капиталы способствуют сохранению негативных представлений об этом явлении. Смолл ставит перед собой задачу ответить не на научные вопросы, но на те, которые возникают у людей, не сталкивающихся с опытом бездомности.

Интересным для российского читателя здесь может оказаться и то, что в этих ответах раскрываются некоторые локальные практики, контекст и особенности американской социальной системы. Исследовательница достаточно подробно описывает повседневные практики и быт людей с низким социальным статусом в Америке. Посредством простых, но подробных описаний устройства приютов и других сервисов, при этом не давая свою оценку их работе, Смолл «вскрывает» системные проблемы в структуре социальной помощи нуждающимся, которые во многом схожи с российскими (нехватка средств на персонал в НКО и государственных социальных службах, отсутствие развитой жилищной программы и системы доступного жилья). Для меня было также интересным узнать про такую группу людей, находящуюся на грани бездомности, как ветераны боевых действий, которым также является сам Росс (оказывается, в США существует достаточно большой пласт исследований на эту тему).

Российским исследователям может показаться интересным описание работы американских агентств ежедневного найма (очень отдаленно

напоминающих систему российских “рабочих домов”, преимущественно использующих труд бездомных), а также того, как бездомные в Америке снимают складские помещения для хранения своих вещей и ночевки, что не совсем легально, но выгоднее съема полноценного жилья (в России такие практики не распространены). Мне показалось достаточно интересным описание работы местного приюта, в которой на первое место ставится строгое соблюдение регламента и правил как сотрудниками, так и клиентами приюта (р. 45).

Как подчеркивает сама исследовательница, люди, с которыми они беседовали, в особенности Росс, являются не просто объектами для исследования, но его полноценными соавторами. Смолл не только анализирует и интерпретирует полученные нарративы, но и обсуждает свои интерпретации с исследуемой группой, что достаточно редко встречается в подобных исследованиях. В работах о бездомности, как в научных, так и публицистических, высок риск уйти в экзотизацию и колониальный дискурс – разделять на нормальных «нас» и маргинализированных, нуждающихся в обязательном спасении «них». Антрополог разрушает эту дихотомию и даже при описании распространенных представлений и стереотипов о бездомности исследовательница в первую очередь фокусируется на людях, которые от этих представлений страдают в первую очередь. Так, читатель вместе с героями книги проживает опыт смирения перед жесткими правилами ночных приютов, перед повышенным вниманием полиции («это их работа») и проживает желания выглядеть «как все».

«Человек в парке для собак» читается легко, подойдет для достаточно широкого круга читателей и может быть отличным базовым источником для студентов, социальных исследователей, которые только начали погружаться в тему бездомности. В дополнение к книге авторы сняли короткометражный анимационный фильм, включающий обсуждение темы стигмы и уязвимости бездомных людей, а также разработали вопросник по книге и фильму для обсуждения в аудитории¹.

В книге нет каких-то концептуальных находок, отсылок к теории и другим исследованиям, попыток типологизировать и дать универсальное определение бездомности, зато в ней присутствует авторская рефлексия, стремление придать агентность исследуемой группе, плотное и подробное описание различных практик (жизнь приюта, особенности работы в трудовом агентстве, хранение вещей и т. д.) и много поднятых вопросов для дискуссии и внутренних размышлений: действительно ли бездомный человек отличается от не бездомного, или это лишь навязанные стереотипы и предрассудки? С какими трудностями, эмоциональными, социальными и физическими, сталкиваются бездомные

¹ URL: <https://themaninthedogparkfilm.org/index.html>

каждый день и задумывались ли мы об этом хоть раз? И, наконец, можно ли решить проблему бездомности, изменив отношение к ней?

Отсутствие четкого определения, кого же исследователи понимают под «бездомными», ярко показывает флюидность и многомерность понятия и в очередной раз подтверждает, что бездомность – это процесс. За все время чтения мы проходим с Россом, одним из главных героев и соавторов книги, путь от жизни в лесу, периодических ночевок в приюте и мотелях до съема апартаментов и воссоединения со своей женой Венди. Однако нестабильность финансового положения, связанная с низким социальным статусом, возможность изменения в размерах субсидии на жилье или повышение стоимости его аренды все еще удерживают Росса «на грани» бездомности, заставляя постоянно бороться за жизнь «дома».

В книге нет столь характерных для российских научных работ рекомендаций по решению проблемы бездомности, и это только идет ей на пользу. Автор предлагает читателям самим попробовать ответить на вопрос: возможно ли решить эту проблему, можем ли мы это сделать сами или корень в глобальном устройстве мира и огромной дистанции между разными социальными классами?

Как исследователю бездомности мне не хватило подробного описания дизайна, инструментов и методологии исследования, выборки, рефлексии на тему стратегии проведения интервью с людьми с опытом бездомности, а также обсуждения этических нюансов работы с уязвимыми группами и описания динамики работы с соавторами. Небольшое описание методов присутствует лишь в самом конце книги в виде сноски на полстраницы (р. 163), что кажется недостаточным для такой объемной и рефлексивной работы. Авторы также не приводят отдельного списка литературы, делая сноски и комментарии в каждой главе, что в целом не делает книгу хуже, но это не очень удобно для работы с ней как с источником.

Также за пределами видимости авторов остаются другие группы бездомных – люди с ментальными нарушениями, мигранты, матери с детьми. С одной стороны, анализ проблем психических заболеваний, миграционной политики США и системы защиты детей в связке с бездомностью могут послужить темами отдельных книг и монографий. С другой стороны, описание системы медицинской (включая психологическую) помощи бездомным, их опыт взаимодействия с миграционными службами и органами опеки были бы интересным дополнением к раскрытым в работе сюжетам, учитывая, что данные темы практически не поднимаются в книгах на тему бездомности.

В заключение можно сказать, что цель книги – не просто проанализировать причины и траектории бездомности, в очередной раз обнажить структурные социальные проблемы, но разрушить барьер между

воображаемыми «ними» и «нами», поставить читателей на место уязвимой группы. Один из ярких и выделяющих ее моментов – присутствие в соавторстве (хотя и не совсем на равных) человека из исследуемого сообщества, что делает работу более рефлексивной и глубокой.

Литература

- Коваленко Е.А., Строкова Е.Л. Бездомность: есть ли выход? М.: Фонд «Институт экономики города», 2010.
- Meanwell E. Experiencing Homelessness: A Review of Recent Literature // *Sociology Compass*. 2012. № 6. P. 72–85.
- Shaikh A., Kauppi C., Pallard H., Gervais R. Understanding and Addressing Homelessness in a Northern Community – Timmins, Ontario. Literature Review – Homelessness among Families. Report prepared for the Homelessness Partnering Strategy, Employment and Social Development Canada. Sudbury, Ontario: Centre for Research in Social Justice and Policy, Laurentian University, 2013.

References

- Kovalenko, E., Strokovaya, E. (2010) *Bezdomnost': est' li vykhod?* [Homelessness: Is There a Way Out?]. Moscow: The Institute for Urban Economics.
- Meanwell, E. (2012) Experiencing Homelessness: A Review of Recent Literature, *Sociology Compass*, no. 6, pp. 72–85.
- Shaikh, A., Kauppi, C., Pallard, H. and Gervais, R. (2013) *Understanding and Addressing Homelessness in a Northern Community — Timmins, Ontario*. Literature Review — Homelessness among Families. Report prepared for the Homelessness Partnering Strategy, Employment and Social Development Canada. Sudbury, Ontario: Centre for Research in Social Justice and Policy, Laurentian University.

Евгения Николаевна Кузинер

Сведения об авторе:

КУЗИНЕР Евгения Николаевна – младший научный сотрудник, аспирант, Центр молодежных исследований, НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: ekuziner@hse.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Evgeniia N. Kuziner, Centre for Youth Studies, National Research University “Higher School of Economics” (Saint Petersburg, Russia). E-mail: ekuziner@hse.ru

The author declares no conflict of interests.

*Статья поступила в редакцию 23.05.2023 г.;
принята к публикации 06.06.2023 г.*

*The article was submitted 23.05.2023;
accepted for publication 06.06.2023.*

- резюме статьи на русском и английском языке (объемом до 250 слов каждое);
- список ключевых слов на русском и английском языках.

При написании резюме статей мы убедительно просим авторов уделять особое внимание доступности изложения, лаконичности, четкости формулировок и при этом отражению в тексте таких пунктов, как постановка проблемы, представление академического дискурса по данной проблеме, характеристика источников и методов исследования, представление полученных Вами результатов, показывающих, что именно Вы смогли внести данной работой в существующий научный дискурс, и заключение. Ориентируйтесь, пожалуйста, на эту структуру: это облегчит решение данной задачи и Вам, и редакционной коллегии.

Нумерация страниц текста статьи сплошная, начиная с 1-й страницы, внизу по центру.

Структурирование текстов статей. Для удобства организации материала и облегчения работы читателей с Вашими текстами мы просим Вас делить текст на осмысленные отрывки, каждый из которых должен иметь собственный подзаголовок, как стандартный типа «Введение» и «Заключение» или «Выводы», так и любые иные сообразно Вашему видению текста.

Иллюстрации (рисунки, таблицы, графики, диаграммы и т.п.) дополнительно представляются в отдельных файлах. Рисунки выполняются в черно-белой гамме, *полноцветные иллюстрации пока принимаются лишь для статей по этнологической и археологической тематике*. Формат файлов с иллюстрациями – tiff или jpeg, разрешение не менее 400 dpi. Просьба: в текст иллюстрации не вставлять. Достаточно в промежутке между абзацами текста указать Рис. 1, Рис. 2 и т.д. и название самого рисунка.

Иллюстративный материал, присланный без письменного разрешения его владельца или держателя копирайта, принят к публикации не будет.

При использовании при наборе статьи дополнительных **шрифтов** такие шрифты должны быть представлены отдельным файлом.

Ссылки на использованные источники и литературу:

1. В целях более адекватного соблюдения требований слепого анонимного рецензирования при первой отправке рукописи в редакцию, пожалуйста, избегайте самоцитирования или оставляйте ссылки на свои работы «пустыми». После извещения о принятии рукописи к печати авторы смогут вернуть на место данные ссылки.

2. В случае ссылки на иностранного автора в тексте приводится русская транскрипция его фамилии, а ее написание латиницей – в скобках.

3. В целях экономии места, если имя автора уже упоминается в тексте, то в скобках после фамилии, в ссылке на его работу, указывается только год публикации: «В своей работе В.Я. Пропп (1955) анализирует...»

4. Во всех остальных случаях фамилия и год публикации указываются в скобках без запятой: (Balzer 2011); при наличии двух авторов приводятся обе

фамилии, а если авторов трое, то три фамилии указываются лишь при первом упоминании работы: (Иванов, Петров, Сидоров 1980), а в дальнейшем используется сокращение «и др.»: (Иванов и др. 1980). В ссылках на работы, написанные более чем тремя авторами, используйте «и др.» либо «et al.» при первом же упоминании.

5. При ссылке на работы нескольких авторов они указываются через точку с запятой: (Анохин 1924; Potapow 1963). При ссылке на несколько публикаций одного и того же автора годы публикации разделяются запятой с последующим пробелом: (Батьянова 1987, 2005).

6. В ссылках на коллективные труды достаточно в скобках указать первое или несколько первых слов заголовка и год публикации. Например, ссылка на книгу «Wege zum Norden. Wiener Forschungen zu Arktis und Subarktis» будет выглядеть следующим образом: (Wege zum Norden... 2013).

7. Если дата публикации неизвестна, следует указывать «б.д.», а для принятых к печати текстов – «в печати»: (Иванов, б.д.) и (Петров, в печати).

8. Номера страниц указываются через двоеточие после года публикации: (Bellah et al. 2008: viii).

9. Если Вы приводите подряд несколько цитат из одного и того же текста в границах одного параграфа, то во второй и дальнейших цитатах достаточно указывать номер страницы, например: (Schiller 2011: 192) – в первой ссылке, и (193–194) – во второй и т.п.

10. Диапазоны страниц и дат указываются через короткое тире: 99–102, 1985–1990.

11. Номера в диапазонах страниц указываются в полном виде: 124–128, а не 124–28.

12. В ссылках на архивные документы указываются сокращенное наименование архива, год, которым датировано дело, и через двоеточие номера листов: (ГАТО 1899: 15). Если в статье используются материалы нескольких дел из одного архива, датированных одним и тем же годом, необходимо в списке источников использовать дополнительные буквенные обозначения (например, 1899а, б и т.д.), которые следует указывать и при оформлении ссылок, например: (ГАОО 1909а: 13–14).

13. В ссылках на материалы периодической печати указывается название издания, год и дата публикации (например: Сибирская жизнь 1917: 20 авг.)

К статье прилагается библиография в алфавитном порядке. Образцы оформления:

– для монографий:

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994.

– для статей:

Шаховцов К.Г. Льгота ли быть селькупом? // Практика постсоветских адаптаций народов Сибири: Сб. статей / Отв. ред. Д. Функ, Х. Бич, Л. Силланпяя. М.: ИЭА РАН, 2006. С. 157–172.

Дьекофф А., Филиппова Е.И. Переосмысление нации в «постнациональную» эпоху // Этнографическое обозрение онлайн. 2014. № 1. С. 193–199. URL: http://journal.iea.ras.ru/online/2014/2014_1_193_199_Dieckhoff.pdf.

– для архивных источников (с указанием названия дела и года):

Государственный архив Томской области (ГАТО). Ф. 234. Оп. 1. Д. 135. Статистические сведения об инородцах Томской губернии за 1889 г.

– для периодических изданий:

Восточное обозрение. Иркутск, 1906.

Примечания оформляются в виде концевых сносок с использованием арабских цифр. Нумерация последовательная, начиная с цифры 1.

При наличии в статье сокращений/аббревиатур, пожалуйста, приложите их список.

При пересылке файлов просьба все материалы (титульный лист, саму статью, дополнительные шрифты, файлы-иллюстрации, список иллюстраций, список сокращений и т.п.), имеющие отношение к статье, объединять в одну папку с использованием архиваторов WinZip или WinRar (например: Ivanov.zip или Ivanov.rar).

Авторские права.

Соглашаясь на публикацию своей работы в журнале, авторы (при безусловном сохранении за собой авторских прав) предоставляют журналу право первой публикации работы на условиях лицензии Creative Commons Attribution License, которая позволяет другим распространять данную работу с обязательным сохранением ссылок на авторов оригинальной работы и оригинальную публикацию в этом журнале.

Этические вопросы.

В своей издательской деятельности редколлегия руководствуется Кодексом поведения COPE (Committee on Publication Ethics, <http://publicationethics.org/resources/code-conduct>).

Статьи и материалы просим подавать через автоматизированную систему подачи статей на сайте журнала **www.journals.tsu.ru/siberia**