

Научная статья
УДК 929
doi: 10.17223/2312461X/43/13

Агитрейс на Чукотке: «Энергию планов и замыслов – в энергию дел». К 90-летию фотографа Н.Н. Боброва

Ольга Михайловна Шульгина¹
Владимир Николаевич Давыдов^{2, 3}

^{1, 2} *Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН,
Санкт-Петербург, Россия*

³ *Чукотский филиал Северо-Восточного федерального университета
им. М.К. Аммосова, Анадырь, Россия*

¹ *shulgina@kunstkamera.ru*

^{2, 3} *davydov.kunstkamera@gmail.com*

Аннотация. Рассматривается уникальный феномен советской эпохи – так называемые агитрейсы. На Чукотке они представляли собой марш-броски по береговым поселкам, которые преследовали привычную для советского гражданина, человека того времени цель – политпросветительскую работу среди приезжего и коренного населения Чукотского полуострова. Соответственно, агитрейсы особым образом объединили мобильное и стационарное. В них участвовали советские корреспонденты, фотографы, представители местной творческой интеллигенции. Сущность этого явления советского времени раскрывается на примере конкретного агитрейса, который состоялся летом 1985 г. и проходил вдоль побережья Чукотки на теплоходе «Капитан Согников» от Анадыря до Уэлена. Используя микроисторический подход, авторы предлагают взглянуть на события через объектив и воспоминания непосредственных участников чукотского агитрейса – фотокорреспондентов Н.Н. Боброва и В.В. Сертуна. Реконструирован маршрут, участники и ключевые события чукотского агитрейса 1985 г. Данный рейс выполнял не только функцию информирования, но и позволял произвести оперативный мониторинг происходивших на Чукотке процессов и изменений. Его участники имели возможность сопоставить ход процесса благоустройства сел, узнать планы на будущее, понять местный контекст и выявить конкретные проблемы.

Ключевые слова: Арктика, Чукотка, агитрейс, агитация, мобильность, меняющаяся материальность

Благодарности: исследование проведено при поддержке Российского научного фонда (грант № 23-18-00637) «Меняющаяся материальность Арктики и Сибири: технологии, инновации, инфраструктура» (руководитель – В.Н. Давыдов). Источник финансирования МАЭ РАН.

Для цитирования: Шульгина О.М., Давыдов В.Н. Агитрейс на Чукотке: «Энергию планов и замыслов – в энергию дел». К 90-летию фотографа Н.Н. Боброва // Сибирские исторические исследования. 2024. № 1. С. 210–228. doi: 10.17223/2312461X/43/13

Original article

doi: 10.17223/2312461X/43/13

Agitreis in Chukotka: “The Energy of Plans and Thoughts – To the Energy of Deeds”.

To the 90th anniversary of photographer N.N. Bobrov

Olga M. Shulgina¹, Vladimir N. Davydov²

^{1,2} *Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera),
St. Petersburg, Russian Federation*

³ *Chukotka Branch of the Northern Federal University, Anadyr, Russian Federation*

¹ *shulgina@kunstkamera.ru*

^{2,3} *davydov.kunstkamera@gmail.com*

Abstract. The article examines a unique phenomenon of the Soviet era – the so-called *agitreis*. These were marches through the coastal Chukotka villages, which pursued the usual goal for a Soviet citizen, a person of that time – political educational work among the newcomers and indigenous population of the Chukotka Peninsula. *Agitreises* combined mobile and stationary in a special way. Soviet correspondents, photographers, and representatives of the local creative intelligentsia took part in the propaganda campaigns. The authors reveal the essence of this Soviet-era phenomenon through the example of a specific *agitreis*, which took place in the summer of 1985, and passed along the coast of Chukotka on the ship “Captain Sotnikov” from Anadyr to Uelen. Using a microhistorical approach, the authors propose to look at the events through the lens and memories of direct participants of the *agitreis* in Chukotka – photographers N.N. Bobrov and V.V. Sertun. The article reconstructs the route, participants and key events of the Chukotka *agitreis* of 1985. This *agitreis* performed not only the function of informing, but also allowed for operational monitoring of the processes and changes taking place in Chukotka. The cruise participants had the opportunity to compare the progress of the village improvement process, find out plans for the future, understand the local context and identify specific problems.

Keywords: Arctic, Chukotka, agitreis, agitation, mobility, changing materiality

Acknowledgements: The research was supported by the grant of the Russian Science Foundation (project No. 23-18-00637) “Changing materiality of the Arctic and Siberia: technologies, innovations, infrastructure” (PI – V.N. Davydov).

For citation: Shulgina, O.M. & Davydov, V.N. (2024) Agitreis in Chukotka: “The Energy of Plans and Thoughts – To the Energy of Deeds”. To the 90th anniversary of photographer N.N. Bobrov. *Sibirskie Istoricheskie Issledovaniia – Siberian Historical Research*. 1. pp. 210–228 (In Russian). doi: 10.17223/2312461X/43/13

На сегодняшний день агитрейсы представляют собой уникальный феномен и являются частью российской истории. В данной статье мы принимаем попытку раскрыть это явление советской культуры на примере одного из таких путешествий, о котором рассказал и фотоматериалы которого предоставил талантливый советский журналист, фотограф

и корреспондент Николай Николаевич Бобров, а также его коллега по цеху Владимир Васильевич Сертун, принявшие участие в агитрейсе на Чукотке в 1985 г. Ранее эта тема не рассматривалась и практически ускользала с научного поля зрения, тем самым подтверждая мысль Клода Романо о том, что любое подлинное событие являет себя не в момент своего явления, а всегда *post factum*, когда мы способны осмыслить последствия и результаты, к которым оно приводит (Романо 2019: 20). Тем ценнее сопоставление образов, запечатленных около четырех десятилетий назад, и наблюдений участников агитрейса с полевыми материалами, собранными авторами статьи на Чукотке в тех же местах летом 2023 г.

Агитрейс – это специальный рейс судна, самолета, поезда или другого транспортного средства, совершаемый с целью проведения агитационной работы среди населения. Агитрейсы особым образом объединили мобильное (кочевые красные яранги) и стационарное (политпросветпункты, которые организовывались с середины 1920-х гг. при культурбазах – комплексах учреждений, хозяйственных организаций и подсобных помещений) (Терлецкий 1935, АМАЭ РАН Ф. К-V. Оп. 1. Д. 531). На Чукотке они активно осуществлялись в поздний советский период, в 1980-е гг., прежде всего, как один из важнейших инструментов выборных кампаний.

Практика агитационных кампаний была в общем распространена в советское время, в некоторых регионах десятилетиями работали агиттеплоходы и агитпоезда. В рассматриваемом нами конкретном агитрейсе перемещение осуществлялось по воде. Возможность следования по определенному маршруту позволяла его участникам посетить труднодоступные поселки, показать выставки, концерты и запечатлеть советскую действительность. В сущности агитрейс – это сочетание путешествия, политической коммуникации и искусства. Выступления с лекциями, информирование о партийной политике сочетались с культурной и досуговой частью: чтением стихов, выступлениями национальных ансамблей, исполнением музыкальных номеров, организацией передвижных выставок фотографий и т.д. (рис. 1).

В агитрейсах участвовали советские корреспонденты, фотографы, представители местной творческой интеллигенции. Например, в агитрейсе 1986 г. были задействованы солисты ансамбля эскимосского танца «Уэлен». Этот ансамбль и сейчас существует в одноименном селе, участвует в окружных и районных мероприятиях. Годом ранее в рейсе приняли участие солисты известного чукотско-эскимосского танцевального коллектива «Эргырон».

В целом агитрейсы возникали не стихийно. Организовывались они окружным комитетом КПСС совместно с окружным отделом культуры по прибрежным селам Восточной Чукотки. Это были своего рода марш-

броски по береговым чукотским поселкам, которые преследовали привычную для советского гражданина, человека того времени цель – политпросветительскую работу среди местного и коренного населения Чукотского полуострова.



Рис. 1. Программа мероприятий агитбригады в ДК с. Лорино, 18 августа 1985 г. Фото Н.Н. Боброва

Первый подобный рейс был организован на Чукотке в 1981 г. Тогда путь преодолевался по воздуху на самолетах. Одной из его главных задач было доведение до местного коренного населения решений XXVI съезда коммунистической партии. Тем не менее второй рейс был осуществлен в 1982 г. на борту теплохода «Капитан Сотников» – именно такие агитационно-пропагандистские рейсы прижились и получили распространение на Чукотке. Этот рейс был посвящен 60-летию образования СССР. Девизом очередной поездки стала подготовка празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне (Рига 1986: 129) (рис. 2).

Методология

Используя микроисторический подход, который предполагает рассмотрение событий и явлений действительности с автобиографических

позиций, нацеленный скорее не на количественные, а качественные изменения (Ginzburg 1993), остановимся более подробно на чукотском рейсе 1985 г., который был посвящен предстоявшему XXVII съезду коммунистической партии (Рига 1986: 129).



Рис. 2. Теплоход «Капитан Сотников» прибыл к с. Нунлингран, 14 августа 1985. Фото Н.Н. Боброва

Для реконструкции данного исторического события мы использовали набор источников: фотоархив участника событий Н.Н. Боброва, беседы и интервью с ним и В.В. Сертуном. Были использованы визуальные методы, проводилась экспедиционная работа в ключевых местах, где проходил агитрейс: пгт Провидения, с. Лорино, лоринские Горячие Ключи, с. Уэлен, с. Инчоун. В пгт. Провидения и с. Лаврентия мы добрались на том же самом теплоходе, на котором проводился агитрейс. По сей день «Капитан Сотников» играет важную роль в транспортной схеме Чукотки в период навигации. Подобная стратегия позволила выявить изменения, произошедшие в материальности (используемых жителями вещах и инфраструктуре) населенных пунктов Чукотки. Авторы статьи старались документировать похожие места и события для более детальной визуализации происходивших изменений. Дополнительным источником послужил очерк о чукотском агитрейсе 1985 г., который был опубликован его участником – журналистом И.Г. Ригой в магаданском литературно-художественном альманахе «На Севере Дальнем» в 1986 г. Очерк предварял агитационный коммунистический слоган – «Энергию планов и замыслов – в энергию дел».

Участники агитрейса 1985 г.

Рассмотрим состав участников агитрейса. Его руководителем была заведующая лекторской группой окружкома КПСС Л.А. Петрова.

Логично было бы предположить, что большая часть участников агитрейса должна была быть из партийных работников и представителей культурной сферы. Вместе с тем Владимир Сертун открывает истинный принцип «набора» в участники агитрейсов. Вспоминая о событиях тех лет, он с улыбкой обращает внимание, что чаще всего было так: «агитбригада» представляла собой сборную из тех, кто по каким-либо причинам не смог уехать в отпуск. Соответственно, потому делали «кто на что горазд». Например, Николай Бобров и Владимир Сертун официально шли в рейс в качестве фотографов, но Владимир, кроме этого, пел и участвовал в театральных постановках, а Николай предпринимал, пусть и не очень успешные, попытки декламировать русскую поэзию (рис. 3). Не без самоиронии Николай Бобров пишет в своих воспоминаниях: «На репетиции за день до отплытия я даже прочитал его (стихотворение. – *О.М.*) успешно, закончив любимой строчкой: “И если я тебе и в этот раз желаю добра лишь, то ты прости меня”. Словом, доказал право участвовать в агитбригаде. Увы, через сутки, кажется, в Конергино я бесславно опозорился, забыв середину стиха. После чего лишь фотографировал происходящее: скетчи о пьянстве, танцы, лекции, дуэты, будни рейса и местечки, где мы были» (Архив Н.Н. Боброва).



Рис. 3. Временный дуэт В. Сертуна и Л. Нестеровой, лето 1985 г.
Фото Н.Н. Боброва

Лекторско-концертный коллектив представляли журналисты И.Г. Рига (1937–2009), Д.И. Власов и А.Д. Емельянов, работники учреждений культуры Н.Н. Бобров, П.Г. Гарбузов, С.П. Кузьмин, О.К. Мана-сбаева, Л.Н. Нестерова, В.В. Сертун, М.В. Тевлянаут.

Отметим, что состав участников агитрейса был многонациональным. В нем принимали участие как коренные жители Чукотки, так и люди, приехавшие из разных уголков Советского Союза. К примеру, в рейсе 1985 г. участвовала солистка ансамбля «Эргырон» Татьяна Рутьтынеут. С ней в рейсе были ее коллеги Зоя Тагрина (оставшаяся на несколько дней в родном селе Энмелен) и Олег Тнагиргин, которые участвовали в XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и планировали посетить родные селения. В агитрейсе также принимала участие и уже известная к этому времени эскимосская писатель и поэтесса, журналист и активный общественный деятель, второй секретарь окружкома партии Татьяна Юрьевна Ачиргина, которая с 1975 г. занималась вопросами развития физической культуры и спорта и улучшением работы по сдаче ГТО в округе.

Несколько слов о команде теплохода. Экипаж судна был небольшим и состоял всего из 9 человек. Капитаном корабля был Г.И. Булашкин, который до того, как занял эту должность, 5 лет проводил теплоход «Капитан Гагарин» по реке Анадырь. На корабле работали также боцман Сергей Федоров, старший помощник капитана, комсомолец Сергей Со-болев, которые помогали во время агитрейса с организацией вечеров отдыха в намеченных для посещения населенных пунктах. В команду входили старший механик Михаил Карабанов, старший моторист Сергей Исаев. Матросом-мотористом на корабле был Миндаугас Довидайтис (которого для краткости называли Мишей). В команду входил матрос Игорь Стацук – коренной северянин, родившийся в Анадыре. Кок Валентина Чучина, участвовавшая в рейсе 1985 г., приехала на Чукотку из Донецка. Готовить ей помогала комсомолка Светлана Капустина (Рига 1986: 138).

Таким образом, в группу агитбригады входили и культпросветители: сотрудники чукотского окружного Дома народного творчества Анадыря (Дома культуры), руководители народных фотостудий «Чукотка» (В. Сертун, г. Анадырь), «Берингия» (Н. Бобров, пгт Эгвеки-нот), журналисты. С бригадой выступали солисты национального ансамбля «Эргырон».

По водам двух океанов: маршрут агитрейса

Рейс, о котором пойдет речь, состоялся в августе 1985 г. и длился 12 дней. Группа участников прошла на теплоходе «Капитан Сотников»

вдоль Восточного берега Чукотки (Анадырского, Провиденского и Чукотского районов) по маршруту Анадырь → Конергино → Эмселен → Нунлингран → Провидения → Новое Чаплино → Янранкыннот → Лорино → лоринские Горячие Ключи → Уэлен → Инчоун → Сиреники. Маршрут проходил в водах двух морей (Берингово и Чукотское) и океанов (Тихий и Северный Ледовитый), в двух проливах (Сенявина и Берингов). Было пройдено более 2 000 км.

Рейс начался в понедельник 12 августа в порту г. **Анадырь**. По понедельникам в портовом расписании обычно был пассажирский рейс на Эгвекинот (Рига 1986: 129). Примечательно следующее: для того чтобы агитки состоялись, теплоход сняли с обычных рейсов и предоставили для нужд окружкома партии. Владимир Сертун, один из участников агитрейса 1985 г., отмечает, что как раз в этот период благодаря таким рейсам теплоход был несколько усовершенствован участниками: они придумали и сделали своеобразный аппарат, который позволял сходить на берег спокойно, не пользуясь лодками (рис. 4).



Рис. 4. Ольга Манасбаева сходит с теплохода в с. Эмселен, 14 августа 1985 г. Фото Н.Н. Боброва

13 августа 1985 г. в 11.00 «Капитан Сотников» подошел к галечному берегу у с. **Конергино**. На берегу участников агитрейса ждали председатель сельского совета И.Н. Ранаутагин, директор совхоза «Возрождение» Г.К. Трофименко и секретарь парткома А.И. Бутко (Рига 1986: 129). В селе Конергино располагалась наиболее крупная, центральная усадьба совхоза «Возрождение». Вечером участник рейса журналист Д.И. Власов прочитал местным жителям лекцию о международном положении. Выступление работников окружного Дома культпросветработы прошло

под девизом «Мир – счастье планеты». Зоя Тагрина, специалист чукотского музыкального фольклора, поделилась с жителями впечатлениями о Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (131).

В **Энмелен** «Капитан Сотников» зашел на пару-тройку часов в среду 14 августа. Сегодня, как и несколько десятилетий назад, Энмелен – далеко не самая посещаемая точка Чукотки: вертолет залетает в село только считанные разы в году. Вместе с тем именно в Энмелене на несколько дней осталась Зоя Тагрина, работавшая в составе фольклорной экспедиции научно-методического центра Магаданского областного управления культуры и Новосибирской консерватории. Одной из основных задач экспедиции в плане культуры было собрать образцы устного творчества чукчей и эскимосов для обновления репертуара ансамбля «Эргырон» (Рига 1986: 132). В Энмелене участники рейса встретились с управляющим отделения совхоза «Маяк Севера» А.К. Кузьминовым. Участники рассказали жителям о задачах партии и правительства, был организован концерт. Программу дополнил начальник фольклорной экспедиции, (тогда еще) кандидат искусствоведения Ю.И. Шейкин, который спел песню-рассказ на удэгейском языке, аккомпанируя на национальном музыкальном инструменте – кункане (Там же) (рис. 5).



Рис. 5. Ю.И. Шейкин солирует на кункане на концерте в с. Энмелен, 14 августа 1985 г. Фото Н.Н. Боброва

В этот же день участники рейса пошли дальше, к соседнему прибрежному **Нунлиграну**. На берегу участников рейса ждали секретарь парткома совхоза «Маяк Севера» Б.П. Мамедов, председатель сельского совета Я.А. Тнеуги (Рига 1986: 133). В Нунлигране прошла встреча с

Г.Н. Тагриной (матерью солистки «Эргырона» З. Тагриной) – чукотским поэтом-песенником и методистом по народному творчеству.

Утром 15 августа, в четверг, теплоход подошел к с. **Сиреники**, но высокая волна не позволила высадиться на берег. На обратном пути 20 и 21 августа теплоходу снова не удалось причалить к берегу в этом месте (Рига 1986: 134).

В пгт **Провидения** агитбригада прибыла в тот же день, где стояла относительно долго. Организаторы, по словам Николая Боброва, «пропали где-то в местных правительственных кругах» – естественно, надо было скоординироваться с райкомом партии. Прошла встреча с директором сиреникского совхоза Б.Б. Ластовским и заведующей народным отделом культуры Т.Н. Бородиной. Участников сводили в официальные заведения, показали местную электростанцию, была организована встреча с фотолюбителями. С лекциями выступили Л. А. Петрова, Д.И. Власов и И.Г. Рига (Рига 1986: 136). Концерт давали днем в столовой для ее коллектива, а вечером пришли в практически пустой зал Дома культуры. Зрителей сидело десятка полтора, но концерт прошел как положено. В то время, в августе 1985 г., Провидения был еще и военным портом: у Николая Боброва есть фотография артиллерийского орудия на корабле, а сегодня сфотографированные тогда многоэтажки зияют черными глазницами давно выбитых стекол (Архив Н.Н. Боброва).

Участники рейса планировали также провести мероприятия в соседнем поселке **Урелики** (сейчас заброшен). Однако заказанная лекция там сорвалась. Машина опоздала на полчаса, потом искали бензин, в итоге, когда приехали в поселок, зал был пустым (Рига 1986: 136–137).

В эскимосское село **Новое Чаплино** агитбригада добиралась дольше, чем выступала. Участники прибыли в село 16 августа в пятницу. В фотоархиве Николая Боброва есть несколько снимков из это села, по которым можно сравнить старое раскидистое село с деревянными домами и нынешний населенный пункт – остандартизованный, с современным мышлением и образом жизни. Участников рейса на местном Доме культуры встретил лозунг «XXVII съезду КПСС – достойную встречу». В селе было расположено отделение совхоза «Заря коммунизма».

В **Янракыннот** «агитнабег» причалил в субботу 17 августа и отчалил вечером того же дня. В то время, не в пример сегодняшнему, прибрежный Янракыннот жил вполне прилично. В том, как это было, можно убедиться из фотоматериалов Боброва: был почти закончен добротный гараж для техники, строительные леса заслоняли новую двухэтажку, молодая мать двух детей что-то обсуждала с ее односельчанами у прекрасной, похожей на палубу корабля, смотровой площадки, с которой хорошо видно, куда уходят промысловики и когда приходят. Действовала звероводческая ферма – ведущее и, пожалуй, главное (несмотря на то, что в тундре были еще и три оленеводческие бригады) хозяйственное звено совхоза, регулярно ходили

на промысел рыбаки и зверобои, была создана, как и положено во всех населенных пунктах, соответствующая сфера обслуживания.

В **Лорино** агитбригада прибыла в воскресенье 18 августа. В селе участники встречались с председателем лоринского сельсовета Г.Н. Горобием. В день приезда бригады над центральной усадьбой совхоза был поднят красный флаг в честь первой оленеводческой бригады Николая Михайловича Кайвычайуна – победителя социалистического соревнования за первое полугодие 1985 г. (Рига 1986: 141). Фотоматериалов из с. Лорино у Николая Боброва практически нет. Есть лишь несколько фотографий из краеведческого музея, которого сейчас уже не существует, и несколько фотоснимков звероводческой фермы. Она сохранена, сильно уменьшилась в размере, но продолжает работать. Каких масштабов песцовое хозяйство достигало прежде, можно убедиться на снимке из вертолета, когда Николай Николаевич летел над этим селом за год до агитрейса, летом 1984 г. (Архив Н.Н. Боброва).

Отдельно необходимо коснуться и посещения агитбригадой лоринских **Горячих Ключей**. В середине 1960-х гг. в 10 километрах от Лорино на горячих источниках был возведен мощный хозяйственный комплекс: появились теплицы, парники, а в 1970 г. начал работать пионерлагерь (рис. 6). Вплоть до середины 1980-х гг. разрабатывался проект по проведению теплотрассы от Горячих Ключей к поселку, однако он так и не был реализован. Сегодня от теплиц остались только скелеты, домики для отдыха пионеров давно исчезли, но Горячие Ключи все так же являются местом притяжения местного населения и туристов. Места для купания также преобразились под стать времени: раздевалки обустроены в приспособленных для этого морских контейнерах.



Рис. 6. На лоринских Горячих Ключах, 18 августа 1985. Фото Н.Н. Боброва

Теплоход подошел к Уэлену 19 августа, в понедельник. Снимки Уэлена позволяют рассмотреть, что представлял собой поселок в 1985 г.: коса, вдоль которой тянется главная улица села. Здесь основные точки – это магазины, сельсовет, школа-интернат, «Полярка» – метеорологическая станция «Уэлен», и когда-то уникальная для всего Советского Союза косторезная мастерская «Северные сувениры» имени Вуквола. Еще у Николая Николаевича есть снимки аэровокзала, сохранившегося с времен ленд-лиза. Отметим, что сегодня в «топографии» села не произошло кардинальных перемен. Отдельного внимания заслуживает серия портретов: председателя сельсовета Нины Дмитриевны Рыжковой, директора школы-интерната Сергея Михайловича Раскина, который, по воспоминаниям Боброва, «отдавался любимому делу». Потому и теплица, организованная им при школе, была весьма неплоха: в ней, солидной по размерам, полностью зеленели помидоры, радовали краски цветов, некоторые даже смогли, наверняка, покрасоваться в букетах к 1 сентября. Кстати, это «южное царство» у Северного Ледовитого океана Боброву рекомендовал писавший этюды здесь в те же дни Николай Сергеевич Давыдов, знаменитый сегодня руководитель тверских живописцев из Союза художников России (Архив Н.Н. Боброва). Концертной бригаде агитрейса вручили после выступления букет свежесрезанных астр, выращенных в школьной теплице. Теплица была построена по инициативе директора школы Сергея Михайловича Раскина. Первый урожай был собран в мае 1985 г. В теплице выращивали огурцы, помидоры, острый и болгарский перец, редис, щавель, укроп и цветы (Рига 1986: 142). Николаю Николаевичу удалось сфотографировать талантливых художников (рис. 7) и многих мастеров Уэленской косторезной мастерской в тот момент, когда они сдавали свои работы Художественному совету творческого коллектива, который тогда, как показало время, был в расцвете своих возможностей с многочисленными умельцами и их учениками: на кадрах запечатлены уважаемые советские деятели, заслуженные члены Союза художников СССР, победители многих творческих выставок в стране и за рубежом. В отличие от нынешнего времени, на кадрах Боброва косторезная мастерская выглядела единым трудовым коллективом, а теперь она складывается в основном из отдельных индивидуальных предпринимателей, поодиночке работающих в цеху или на дому. Сегодня многое ориентировано на рынок, преобладает копирование классики и простое тиражирование изделий. Многие косторезы заняты изготовлением не крупных и сложных изделий, а брелоков и украшений, которые реализуются в сувенирных киосках в аэропорту Анадыря (ПМА 2023). В Уэлене участники агитрейса беседовали с председателем парткома совхоза «Герой труда» В.З. Нечаевым (Рига 1986: 142).



Рис. 7. Гравер Валентина Тагъёк с сыном Андреем за работой в Уэленской косторезной мастерской, 19 августа 1985 г. Фото Н.Н. Боброва

Попасть в **Инчоун** агитбригаде помогли вездеходчики от уэленской конторы, не без содействия художника Николая Давыдова. Участники рейса были там совсем недолго, но у Боброва осталась пара десятков снимков из этого села. Николай Николаевич пишет в своих воспоминаниях: «А как добывают пищу для здешних песцов и людей, как охотятся за моржами, тем более, китами, и на каких углых посудицах, и как все ловко, стремительно получается, – дико и страшно смотреть! Действительно, отважные люди, умелые мастера своего дела» (Архив Н.Н. Боброва).

22 августа, в четверг, теплоход подошел к эскимосскому селу **Уэлькаль**. Гостей на борт теплохода пришел поздравить председатель сельского совета Т.Ш. Тохтиев. Участники рейса встретились также с исполняющим обязанности управляющего отделением совхоза «Возрождение» А.Я. Волобуевым, старейшим коммунистом села, в прошлом председателем колхоза «Угляткак» К.И. Акилькаком, директором Дома культуры К.П. Васкецовой, заведующей библиотекой Н.Л. Поповой (Рига 1986: 143).

23 августа теплоход вернулся в Анадырь. По итогам рейса его участники побывали в пяти совхозах, прочитали двадцать лекций «по пробле-

мам внутренней и международной жизни», работа велась на русском и чукотском языках (Рига 1986: 144). В рамках данной поездки Н.Н. Бобровым были сделаны важные фактографические фотографии, дающие представления о феномене агитрейса и делающие синхронный срез повседневной жизни прибрежных сел Чукотки (Бобров 2023: 576–577).

Агитация и мониторинг: от канона к творчеству

В рамках агитрейса сотрудники областного комитета КПСС рассказывали жителям прибрежных населенных пунктов Чукотки о планах очередной пятилетки, пересказывали материалы очередного съезда КПСС, просвещали о международном положении Советского Союза, и, как всегда, ругали «проклятую буржуазию», вещая о борьбе социалистического лагеря с ней (Архив Н.Н. Боброва).

Агитация – особая форма коммуникации, использовавшаяся для формирования и закрепления особых отношений местных жителей с государством. Важнейшей составляющей агитрейсов была наглядная агитация. Могли использоваться специальные транспаранты. Например, на рубке теплохода было закреплено красное полотнище с надписью: «Агитрейс окружкома КПСС, посвященный XXVII съезду КПСС» (Рига 1986: 129). Лозунги и другая торжественная атрибутика сопровождали также места проведения агитационных мероприятий.

В рамках агитрейсов проводились летучие фотовыставки, которые разворачивали участники в поселках. Для выставок использовались любые подходящие пространства и реквизиты, будь то стены отдельных помещений (п. Энмелен), стулья в столовой (пгт Провидения), фасады зданий (п. Новое Чаплино) (рис. 8). Визуальность – важнейшая составляющая агитации. Как писал Крейг Кемпбелл, любые фотографии так или иначе выполняют функцию агитации и действуют они несколько иначе, нежели слова, фразы, текстовые документы и книги (Campbell 2014: xiv). Фотография, будь то она профессиональная или любительская, сама по себе гораздо сложнее и глубже, чем инструмент пропаганды. Во-первых, даже плохо выполненная с технической точки зрения фотография, взятая в рамку определенного момента времени, помогает памяти, облегчает эстетические воспоминания и переживания. Во-вторых, фотография затрагивает и важные вопросы этики: она изменяет наш взгляд на жизнь, в определенной степени стимулирует формирование чувства ответственности за прожитую жизнь, ведь сегодня каждый из нас знает – ничто не забывается, а фотография точно запоминает не только личные моменты, но и совокупность общественных деяний человека (Лихачёв 1984а: 18–19).

Отметим, что агитации, а в частности и агитационной фотографии, всегда в той или иной мере присуща постановка. Соответственно, фото-

графия показывает не саму жизнь, а ее имитацию, чувствуется подыгрывание фотографа в пользу изображаемого лица, жизнь превращается в театральное действо, люди изображают вдохновение, а снимок по своей сути неправдив. Именно потому Бобров, чьи фотографии мы привлекаем, рассматривая агитрейсы как особое явление советской эпохи, – плохой агитатор, но отличный фотограф. Его фото – с настроением. Практически на каждой фотографии ненавязчиво присутствует человек, придавая фотографиям жизненности, делая их документом эпохи, а не съемки.



Рис. 8. Фотовыставка в с. Новое Чаплино, 16 августа 1985 г.
Фото Н.Н. Боброва

Агитационному кадру свойственна идеализация, которая влечет за собой размышления о взаимоотношении фотографии и общества. Если судить о жизни только из агитационных материалов, может сложиться ложное чувство, что вокруг все легко и просто: построить БАМ – раз плюнуть, добыть уголь и переплавить металл – пустяки. Едва ли из таких источников можно понять, какой ценой все это достигается. Рассматривая фотографии Боброва, можно заключить, что он умеет понять душевное состояние того, кто находится перед камерой. На его снимках – настоящий оптимизм, который опирается на знание, что жизнь неотделима от трагедии: человек болеет, стареет и, безусловно, должен умереть. Но в то самое время он может оставить свой след.

Во время агитрейсов не только демонстрировались небольшие выставки фотографий, но и создавались новые, которые потом дополняли саму выставку. Фотографии также печатались в центральных и местных изданиях, создавая определенные образы. Фотографии Н.Н. Боброва можно было видеть на страницах газет «Правда», «Магаданская правда», «Горняк Заполярья», «Советская Чукотка» (Бобров 2023). Как бы не каза-

лось парадоксальным, в сущности, фотографии Николая Боброва посвящены не политике и агитации, а человеку и его делам, причем фотограф делает это искренне и с величайшим художественным достоинством.

Владимир Сертун делится воспоминаниями о том, что в его фотостудии «Чукотка» в Анадыре, еще задолго до агитрейсов, собирались агитюнармейцы, которых он обучал искусству фотографии. Занимались они в основном документальными фото, учились отражать происходящие события. В какой-то момент в конце 1970-х – начале 1980-х гг. один из участников фотоклуба предложил Владимиру пройти пешком от Провидения до Уэлена по оленеводческим бригадам для того, чтобы читать местным жителям лекции, рассказывать о международном положении, петь песни под гитару, фотографировать и, главное, показывать уже имеющиеся работы участников фотоклуба «Чукотка». Ведь суть заключалась в том, что часто фотографы делают снимки, а люди не имеют обратной связи, видят фотографов, но не имеют возможности познакомиться с результатами работы. Уже тогда Владимир носил с собой «подборочку фотографий», пусть и небольшого формата, формата А4, но тем не менее 30–40 таких наиболее удачных работ фотостудии у него было. Эти фотографии участники похода раскладывали прямо на яранге (ПМА 2023). Памятуя о таком успешном опыте, подобная практика была перенята и в агитрейсах. Таким образом, серьезное «партийное задание» перемешалось пением, танцами, декламацией поэзии и показом сценок на самые разнообразные сюжеты, организацией летучих фотовыставок.

В Выставочном центре Европейского университета в Санкт-Петербурге 25 марта 2022 г. состоялся вернисаж фотовыставки «Советский канон: чукотские фотографии Николая Боброва». Организаторы мероприятия приглашали аудиторию задуматься через призму чукотских его фотографий о «правильных» героях и сюжетах для фотографа-любителя и для профессионального фотокорреспондента, о границах приватности и о том, как эти категории изменились с 1980-х гг. (Советский канон). В то же время сам Николай Николаевич назвал свой фотоальбом «Советская Чукотка. Это было так», смещая фокус скорее на художественном и антропологическом видении повседневности, нежели на более формализованном и каноническом воспроизведении советскости, выполняемом по ожиданиям и заказу редакций советских газет (Фотограф Николай Бобров 2019). Воспроизведение каноничности предлагает более статичный взгляд на историю, поскольку фокусируется на воспроизводстве определенной идеологизированной модели репрезентации повседневности. Работы Н.Н. Боброва зачастую как раз демонстрируют некое отступление от жанра советской репортажной фотографии, призванной показывать достижения и героизм северян. Выполненные с любовью к изображаемым людям, они создавали запоминающиеся образы, которые особым образом показывали советскую Чукотку аудитории газет, журналов и

фотовыставок. Все они отличались фактологичностью и, как подчеркивает сам автор, представляли собой «картинки жизни Чукотки во многих ее сферах» (Бобров 2023: 577).

Заключение: агитрейс как форма рефлексии

Рейс на корабле «Капитан Сотников» выполнял функцию мониторинга. Он позволял сравнить различные аспекты развития хозяйства, выявлял конкретные проблемы, давал возможность пообщаться участникам рейса с администрацией населенных пунктов и представителями различных организаций. Проводились беседы с местными жителями, фиксировались как достижения (опережение плана), так и различного рода проблемы.

Участники агитрейса делали интересные наблюдения, фиксировали факты, которые, тем не менее, неплохо отражают повседневность местных поселков. Некоторые участники работали корреспондентами в местных газетах, увлекались фотографией. В рамках поездки ими были созданы текстовые и визуальные документы, которые позволяют увидеть и проанализировать повседневность Чукотки 1985 г. Здесь важно именно эмоциональное, художественное видение участников событий. Дневниковые записи, фиксирующие изменения, рефлексии процессов – важнейший исследовательский инструмент, позволяющий понять и проинтерпретировать повседневность (Беньямин 2013).

Например, И. Рига пишет в своем очерке (представленном в форме дневника поездки) о селе Конергино Иультинского района: «Уныл и однообразен внешний вид новых домов» (Рига 1986: 131). Автор рефлексировал новую и стандартизированную материальность, которая сейчас превратилась в обыденное явление. Указывает журналист и на проблемы конергинцев: «...необходимо ускорить затянувшийся ремонт Дома культуры, надо изменить отношение к своему делу связистов Эгвекинота...» (Там же). В Энмелене журналист запомнил «ватагу механизированных подростков», которая сопровождала «машину со сценическим реквизитом, музыкальными инструментами и ящиками с картинами и фото на своих грохочущих мотоциклах и мотороллерах» (Рига 1986: 133). Автор сделал интересное наблюдение о том, что «в Лорино удивительно гармонично переплетаются традиции предков и новь нашего времени. Здесь есть киоск, где продаются изделия признанных мастериц национального пошива из меха оленя и морского зверя. Это красивые чукотские тапочки, модные нерпичьи шапки и другие изделия» (141). Сейчас в Лорино также есть подобный киоск, в котором продают изделия, изготовленные работниками мастерской ТСО КМНЧ «Лорино».

Таким образом, агитрейс давал возможность не просто прочитать лекции и проинформировать местных жителей о современных событиях, он позволял произвести участникам агитрейса одномоментный срез повседневности различных населенных пунктов Чукотки, а также сопоставить

ход процесса благоустройства сел, узнать планы на будущее, помогал лучше понять местный контекст и выявить конкретные проблемы.

Агитрейс – это особая форма мобильности, применявшаяся для создания единого информационного поля в отдаленных селах. Эта мобильность носила рефлексивный характер (Davydov 2017). Знание о повседневной жизни населенных пунктов Чукотки буквально наращивалось в процессе посещения новых точек маршрута, позволяя произвести сравнение, увидеть как достижения и перспективы развития, так и негативные тенденции. Участники агитрейса создавали тексты и документы, которые формировали определенный образ советской действительности. Они своими заметками в газетах и печатных изданиях могли влиять на происходящие процессы, обращать внимание не только на советские достижения, но и на реальные проблемы. Таким образом, агитрейс выполнял не только функцию информирования, но и позволял произвести оперативный мониторинг происходивших на Чукотке процессов и изменений.

Список источников

- Архив Музея антропологии и этнографии РАН (АМАЭ РАН). Ф. К-V. Оп. 1. Д. 531. Отчет о работе политпросветпункта «Красная Яранга» при Чукотской культбазе.
- Архив Н.Н. Боброва – Личный архив Н.Н. Боброва. Дневниковые записи 1985 г.
- Беньямин В. Московский дневник. М.: Litres, 2013.
- Бобров Н.Н. Дешёвое золото: Автофактография. СПб.: Арт-Экспресс, 2023.
- Бобров Н.Н. Фотограф Николай Бобров. Советская Чукотка. Это было так. Магадан: Охотник, 2019. (Фотография. Жизнь на Севере. Кн. 2)
- Лихачёв Д.С. Фотография: история и воспитание // Советская фотография. 1984а. № 7. С. 18–19.
- Лихачёв Д.С. Фотография: история и воспитание // Советская фотография. 1984б. № 8. С. 14–15.
- ПМА 2023 – полевые материалы В.Н. Давыдова, О.М. Шульгиной – записи интервью Н.Н. Боброва, В.В. Сертуна, полевые дневники и фотоматериалы экспедиции в Чукотский район ЧАО 2023 г.
- Рига И.Г. У дальних берегов России // На Севере Дальнем. Вып. 1: литературно-художественный альманах. Магадан: Кн. изд-во, 1986. С. 129–144.
- Романо К. Авантюра времени. М.: РИПОЛ классик, 2019.
- Советский канон: чукотские фотографии Николая Боброва // Сайт Европейского Университета в Санкт-Петербурге. URL: <http://arch.eu.spb.ru/Bobrov> (дата обращения: 07.10.2023).
- Терлецкий П.Е. Культбазы Комитета Севера // Советский Север. 1935. № 1. С. 36–47.
- Campbell C. Agitating Images: Photography against History in Indigenous Siberia. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.
- Davydov V.N. Temporality of Movements in the North: Pragmatic Use of Infrastructure and Reflexive Mobility of Evenkis and Dolgans // Sibirica. 2017. Vol. 16, No. 3. P. 14–34.
- Ginzburg C. Microhistory: Two or Three Things That I Know about It / transl. by J. Tedeschi, A.C. Tedeschi // Critical Inquiry. 1993. Vol. 20, No. 1. P. 10–35.

References

Archive of N.N. Bobrov – Personal archive of N. N. Bobrov. Diary notes from 1985.

- Archive of the Museum of Anthropology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences (AMAE RAS). Fund K-V. List 1. File 531. Report on the work of the political education center “Red Yaranga” at the Chukotka cultural center.
- Benjamin W. (2013) *Moskovskii dnevnik* [Moscow Diary]. Moscow: Litres.
- Bobrov N.N. (2023) *Deshevoe zoloto: Avtofaktografiia* [Cheap Gold: Autofactography]. Saint-Peterburg: Art-Ekspress.
- Bobrov N.N. (2019) *Fotograf Nikolai Bobrov. Sovetskaia Chukotka. Eto bylo tak* [Photographer Nikolai Bobrov. It was so]. Magadan: “Okhotnik”. (Photography. Life on the North. Bk. 2)
- Campbell C. (2014) *Agitating Images: Photography against History in Indigenous Siberia*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Davydov V.N. (2017) Temporality of Movements in the North: Pragmatic Use of Infrastructure and Reflexive Mobility of Evenkis and Dolgans. *Sibirica*, vol. 16, no. 3, pp. 14–34.
- Ginzburg C. (1993) Microhistory: Two or Three Things That I Know about It / Translated by J. Tedeschi, A. C. Tedeschi. *Critical Inquiry*, vol. 20, no. 1, pp. 10–35.
- Likhachev D.S. (1984a) Fotografiia: istoriia i vospitanie [Photography: History and Education]. *Sovetskaia fotografiia*, no. 7, pp. 18–19.
- Likhachev D.S. (1984b) Fotografiia: istoriia i vospitanie [Photography: History and Education]. *Sovetskaia fotografiia*, no. 8, pp. 14–15.
- PMA 2023 – field materials of V. N. Davydov, O. M. Shulgina – recordings of interviews with N.N. Bobrov, V.V. Sertun, field diaries and photographic materials of the expedition to the Chukotka region of the Chukotka Autonomous Okrug 2023.
- Riga I. G. (1986) U dal’nikh beregov Rossii [On the Far Shores of Russia]. *Na Severe Dal’nem. Vypusk 1: literaturno–khudozhestvennyi al’manakh* [In the Far North. Iss. 1: literature-artist almanac]. Magadan: Knizhnoe izdatel’stvo, pp. 129–144.
- Romano C. (2019) *Avantiura vremeni* [Adventure of the Time]. Moscow: RIPOL classic.
- Soviet canon: Chukotka photographs of Nikolai Bobrov. *Website of the European University in St. Petersburg*. Available at: <http://arch.eu.spb.ru/Bobrov> (accessed 7 October 2023).

Информация об авторах:

ШУЛЬГИНА Ольга Михайловна – младший научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: shulgina@kunstkamera.ru

ДАВЫДОВ Владимир Николаевич – PhD, заместитель директора, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург, Россия); Чукотский филиал Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, Анадырь, Россия (Анадырь, Россия). E-mail: davydov.kunstkamera@gmail.com

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Olga M. Shulgina, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: shulgina@kunstkamera.ru

Vladimir N. Davydov, Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (St. Petersburg, Russian Federation), Chukotka Branch of the Northern Federal University (Anadyr, Russian Federation). E-mail: davydov.kunstkamera@gmail.com

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 01 декабря 2023 г.;
принята к публикации 01 марта 2024 г.*

*The article was submitted 01.12.2023;
accepted for publication 01.03.2024.*