

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРАЖДАНСКОГО ИНЖЕНЕРА П.П. НАРАНОВИЧА В ТОМСКЕ

Рассматривается творчество гражданского инженера П.П. Нарановича в губернском Томске. Прослеживаются основные вехи в биографии зодчего. Особое внимание уделяется деятельности П.П. Нарановича на должности главного строителя Императорского Томского университета. Определяются основные стилевые направления, характерные для творчества зодчего. Выявляется роль П.П. Нарановича в формировании городской среды Томска последней четверти XIX – начала XX в.

Ключевые слова: зодчий; деятельность; городская среда; университет; западносибирский город.

Павел Петрович Наранович родился 16 февраля 1853 г. в семье дворянина в поселке при Змеиногорском руднике Алтайского округа Томской губернии. Отец зодчего Петр Андреевич Наранович служил в чине полковника на Алтайских заводах. Мать Александра Ивановна была дочерью обер-бергмейстера Ивана Никитича Мурзина [1]. Иван Никитич Мурзин родился в 1797 г. в семье коллежского регистратора. Сам он, горный офицер, обучался в Барнаульском горном училище, в 1846 г. стал бергмейстером, был земским управителем, секретарем и советником Горного управления, а также Барнаульским городничим. Жена И.Н. Мурзина – Мария Ивановна, 1804 г. рождения, была дочерью офицера (в их семье, кроме Александры, будущей матери П.П. Нарановича, было еще четверо детей: Иван, Марья, Екатерина и Елизавета).

После окончания Первой Петербургской классической гимназии П.П. Наранович поступил в 1873 г. в Санкт-Петербургское строительное училище. Приемные экзамены он сдал с хорошими показателями и был оценен конференцией училища как «имеющий познания достаточные для поступления в первый общий класс» [2. Л. 18]. П.П. Наранович был зачислен в училище экстерном на свой кошт, но через год он обратился к директору училища Р.Б. Бернгарду с просьбой о переводе его в число казеннокоштных воспитанников. В 1878 г. П.П. Наранович окончил строительное училище и, как было записано в его аттестате, «при отличном поведении оказал отличные успехи» [2. Л. 20].

После окончания училища в звании гражданского инженера и в чине X класса П.П. Наранович был причислен к Технично-строительному комитету (ТСК) Министерства внутренних дел, где занимался строительством зданий и сооружений в Петербурге. Известно, что в 1880 г. гражданский инженер П.П. Наранович строил в Литейной части города Петербурга каменный дом, принадлежавший С.Д. Гордону.

В 1881 г. П.П. Наранович женился на дочери коллежского асессора В.Л. Леонтьевой.

В 1882 г. П.П. Наранович перешел на службу в Министерство народного просвещения, и с этого времени начался новый период в деятельности зодчего. П.П. Наранович Министерством народного просвещения и по рекомендации директора Института граждан-

ских инженеров Р.Б. Бернгарда был откомандирован в Томск как главный строитель первого сибирского университета. Несмотря на то что практическая деятельность П.П. Нарановича составляла всего четыре года, уже тогда А.И. Деспот-Зенович характеризовал его как молодого и талантливого архитектора. В телеграмме, отправленной от его имени в Томск, говорилось: «Строителем назначен по рекомендации Директора Строительного училища знаменитого Бернгарда молодой талантливый архитектор Наранович» [3]. Рекомендация инженера Р.Б. Бернгарда стоила многого. Достаточно сказать только то, что к его услугам как талантливого российского инженера прибегали при обрушении купола на соборе Св. Петра в Риме.

Строительство университета в Томске было значимым событием как для Сибири, так и для всей России. Это был девятый университет в Российской Империи и первый на территории Сибири. Открытие Императорского университета было главным в становлении Томска как ведущего образовательного и интеллектуального центра Западной Сибири. Именно университет способствовал «быстрому росту численности и удельного веса зарождающейся интеллигенции» [4. С. 177]. По данным исследователя А.Д. Алисова, учебной, воспитательной и научной, творческой деятельностью в Томске занимался каждый 21-й из 1 000 жителей города. Это был самый высокий показатель по городам Западной Сибири [Там же].

Проектированием подобных значимых для России заведений занимались, как правило, известные столичные зодчие. Так и проект Томского Императорского университета был выполнен Петербургским зодчим академиком архитектуры А.К. Бруни [5]. Для строительства университетского комплекса был выделен участок земли, находившийся в центре города в районе Верхней Елани. Территория, предположенная под строительство будущего университета, имела сложный рельеф: делилась оврагом на три части и имела естественные водоемы. Попечитель Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринский так характеризовал участок под застройку университета: «По плану на отведенном участке значилось 23 десятины, из коих половина расположена под горой и занята озером и болотом – совсем не пригодна для построек, а участок на

высоком берегу, покрытый березовой рощей, представляет местность неровную, изрытую оврагами. Вырубив рощу и засыпав часть оврагов и котловин, здесь можно было разместить главный университетский комплекс и клиники, но для ботанического сада с оранжереями и питомниками места не оказывается» [6. С. 281]. Таким образом, естественный ландшафт местности продиктовал и функциональное размещение частей комплекса: в средней части был запланирован главный корпус университета, в южной – оранжерея, в северной – клиники.

Первым строителем университета был назначен гражданский инженер М.Г. Арнольд. До приезда в Томск М.Г. Арнольд уже проектировал и строил в крупных российских городах: Петербурге, Нижнем Новгороде, Херсоне. В журнале «Зодчий» в 1880 г. М.Г. Арнольду была дана довольно лестная характеристика следующего содержания: «По рекомендации Санкт-Петербургского общества архитекторов, действительному члену общества, инженер-архитектору М.Ю. Арнольду поручено возобновление в г. Томске местного кафедрального собора, разрушившегося ранее своего окончания. Вместе с тем М.Ю. Арнольд принял на себя труд по сооружению здания университета в Томске. Нет сомнения, что строитель храма Св. Владимира в Херсонесе, окончивший эту замечательную постройку с таким блеском и совершенством техники, доведет до конца вновь порученное ему сооружение с тем же свойственным ему знанием дела. Мы надеемся своевременно получить от М.Ю. Арнольда, нашего сотрудника, сведения о ходе построек и поделимся с нашими читателями» [7. С. 48]. Несмотря на подобную характеристику зодчего, М.Ю. Арнольд не долго был главным строителем университета. Зодчий прибыл в Томск в 1880 г., при нем 26 августа 1880 г. произошла торжественная закладка здания, но уже в 1881 г. он был отстранен от должности строителя университета. Он был обвинен Строительным комитетом университета в допущении им технических ошибок при производстве в 1880 г. работ по главному университетскому зданию. Новым главным строителем Императорского Томского университета был назначен гражданский инженер П.П. Наранович [8]. На этом посту он пробыл 12 лет вплоть до своей смерти.

Проекты «столичных» зодчих, которые, как правило, не выезжали на места своих реализуемых проектов, нуждались в привязке их к местности, при этом подчас вносилась серьезная корректировка, которую осуществляли местные зодчие. Проект главного корпуса университета, составленный А.К. Бруни, не был исключением, он уже сразу нуждался в доработке. Поэтому П.П. Нарановичу, как главному строителю университета, пришлось вносить изменения и дополнения в существующий проект.

Главный корпус, спроектированный А.К. Бруни в 1878 г., строился в период с 1880 по 1885 г. Для строительства университета в 1880 г. был образован строи-

тельный комитет, председателем которого был назначен исправляющий должность губернатора Томской губернии В.И. Мерцалов [9]. С 1885 г. строительный комитет возглавил попечитель Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринский, полномочия которого были достаточно широки [10. С. 79–81]. Уже с самого начала строительства комитет испытывал затруднения, столкнувшись с имевшимися проектами и сметами, выполненными А.К. Бруни [11. С. 14]. Таким образом, главному строителю комплекса П.П. Нарановичу пришлось составить новую смету, отражающую реальную стоимость строительных материалов и рабочих рук; изменить планировку некоторых аудиторий, библиотеки, церкви, ватерклозетов, внести поправки в оформление главного фасада здания и др. В 1883 г. общие строительные работы на главном корпусе в основном были закончены, в 1884 г. уже велись главным образом отделочные работы, а весной 1885 г. здание было практически готово. В 1885–1886 гг. внутри главного корпуса в церкви и в актовом зале были настланы дубовые паркет. В ризнице были устроены нестораемый пол из гончарных плит и здесь же изразцовая печь. В центральной части коридора второго этажа, напротив библиотеки и актового зала, был выложен каменной плиткой пол (вместо соснового паркета). Для защиты от пожара, на чердаке в центральной части здания, сверх кирпичной смазки, по балкам был насыпан слой легкого просеянного чернозема толщиной в 2 ½ вершка. На чердаке двухэтажной части, над помещением музея, для той же цели были положены сверх кирпичной смазки нестораемые соломенные ковры, а на них еще насыпан слой чернозема [9. С. 26–40].

По проекту А.К. Бруни в комплексе университета был построен Астрономический деревянный дом. Проект был составлен согласно указаниям директора Николаевской главной астрономической обсерватории [12. Л. 1]. Смету на строительство составил М.Г. Арнольд. Дом был заложен в 1881 г., а построен в 1882 г. при П.П. Нарановиче. В 1888 г. астрономический дом был переоборудован под профессорские квартиры. В 1884 г. при главном корпусе университета по проекту П.П. Нарановича были построены службы [11. С. 30]. Архитектурное решение здания выполнено в эклектике в «кирпичном стиле».

Вскоре после начала сооружения главного корпуса университета встал вопрос о строительстве общежития для студентов. В.М. Флоринский в своем отчете министру народного просвещения в 1883 г. обосновывал необходимость иметь студенческое общежитие. Он писал, что в Томске материальный быт студентов более труден, чем в других российских городах из-за недостатка благоустроенных квартир. Кроме того, В.М. Флоринский отмечал, что, живя в общежитии, студенты получили бы лучшие условия питания, проживания и учебных средств, чем при выдаче денег на руки, как практиковалось в других университетах. Проживание в общежитии позволило бы студентам

больше общаться друг с другом, чаще находиться в среде своих учителей, что было, естественно, лучше обитания в среде случайных хозяев квартир [11. С. 59, 60]. Идея строительства общежития была горячо поддержана томскими купцами, которые и пожертвовали основную часть денег на постройку общежития. К томским купцам присоединились бийские, тюменские и колыванские. Проект здания для общежития был безвозмездно составлен П.П. Нарановичем. Он же вел все строительство и технический надзор. В июле 1883 г. состоялась торжественная закладка трехэтажного здания общежития. При этом строительство было окончено только вчерне, внутренняя же отделка проводилась еще в течение пяти лет, вплоть до 1887 г. [11. С. 29, 39]. На возведение здания студенческого общежития строительным комитетом были отданы материалы, оставшиеся от постройки главного корпуса [13. Л. 71]. Общежитие имело 48 комнат, из которых 44 предназначались для студентов, и было рассчитано на 80 человек. На первом этаже находились библиотека, столовая и квартира инспектора. В подвальном этаже располагались кухня, хозяйственные помещения и комнаты для прислуги. На втором этаже разместились комнаты для студентов. Дом общежития представлял собой кирпичное трехэтажное неоштукатуренное здание, архитектурно-художественное решение которого было выполнено в «кирпичном стиле»¹. Число студентов, помещавшихся в общежитии в первом полугодии 1889 г., было 59 человек, во втором – 108 человек.

В 1884–1885 гг. на территории университета в южной ее части по проекту П.П. Нарановича была построена оранжерея с теплицами. Оранжерея представляла собой в плане вытянутый по оси запад-восток прямоугольник. Помещения оранжереи предназначались для растений с тропическим, подтропическим и умеренным климатом, а также для хранения семян, земли и садовых принадлежностей [14]. Южный фасад оранжереи был полностью остеклен, северный фасад был исполнен, так же как и общежитие, в «кирпичном стиле».

В 1888 г. по проекту П.П. Нарановича к анатомическому корпусу была пристроена аудитория на 75 человек. Анатомический корпус был приспособлен из химического корпуса после того, как было решено открыть университет в составе одного медицинского факультета. В 1888 г. по проекту А.К. Бруни при анатомическом корпусе была построена часовня.

25 мая 1888 г. был издан царский указ об открытии Томского университета с начала 1888/89 учебного года в составе одного медицинского факультета. Торжественное открытие университета состоялось 22 июля 1888 г. К началу эксплуатации здания на территории университета находилось около 30 построек, среди которых наиболее значительными были главный корпус, анатомический институт, службы, оранжерея и студенческое общежитие. По проектам академика архитектуры А.К. Бруни в университетском комплексе П.П. Наранович строил главный корпус, астрономиче-

ский дом и часовню при анатомическом корпусе. По своим проектам П.П. Наранович построил клиники при университете, службы при главном корпусе, оранжерею с теплицами, дом общежития для студентов, анатомический и гигиенический институты.

После открытия университета строительство комплекса продолжалось. В 1889–1892 гг. по проекту П.П. Нарановича был построен клинический корпус, возведенный на ранее намеченном для этой цели северном участке университетской территории. По проекту, выполненному зодчим в 1883 г., здание корпуса разместили на углу университетского участка при пересечении улицы Садовой и Московского тракта. Фасады клинического корпуса были выполнены П.П. Нарановичем в эклектике с использованием стилизованных классицистических элементов. В 1891 г. по проекту П.П. Нарановича было начато строительство гигиенического института, которое закончилось в 1893 г.² Здание было возведено позади правого крыла главного корпуса на одной линии со службами. Таким образом, здание служб, гигиенического института и построенного позднее в 1895 г. служительского корпуса позади левого крыла главного здания образовали особый участок застройки за главным корпусом университета.

П.П. Нарановичу как главному строителю университетского комплекса совместно с членами Строительного комитета приходилось решать и множество задач в области инженерного благоустройства территории университета. Так, в 1885–1886 гг. были в основном сделаны водоснабжение и газоосвещение. Система водоснабжения включала в себя водонапорную башню с идущей от нее во все университетские здания разводкой подземных чугунных труб. Для газоосвещения были выстроены каменные здания газового завода и газгольдера. Внутри главного корпуса в 1886–1887 гг. была проведена сеть газовых труб, установлены рожки и горелки. От расположенных внутри корпуса газовых труб в 1888 г. вывели и трубы для газовых фонарей наружного освещения. Фонари наружного освещения находились на стенах фасада здания или на специальных металлических столбах на территории комплекса.

Кроме такой многогранной деятельности на посту главного строителя университета П.П. Наранович выполнял множество других обязанностей. В 1885 г. он был назначен архитектором Западно-Сибирского учебного округа. При этом он оставался в должности архитектора университета. С 1888 г. он был еще и младшим архитектором строительного отделения при Томском губернском совете, а также имел частную практику.

Творчество П.П. Нарановича оказало значительное влияние на формирование городской среды и особенно главной административной площади Томска – Новособорной. На площади находилось сразу несколько зданий, в проектировании или строительстве которых принимал участие П.П. Наранович. Следует отметить, что эти здания так располагались на площади, что

практически окаймляли ее со всех четырех углов. С юго-западной стороны при пересечении улицы Садовой и Московского тракта по проекту зодчего, как уже отмечалось выше, было возведено здание клинического корпуса университета. Напротив этого здания в 1886 г. по проекту П.П. Нарановича был построен театр, принадлежавший купцу Е.И. Королеву и ставший одним из лучших культурно-просветительских и зрелищных сооружений Томска.

С юго-восточной стороны площади, напротив городского сада, по проекту П.П. Нарановича, составленному им в 1885 г., было построено и здание мужской гимназии. Архитектурно-художественное решение здания было выполнено в стиле эклектика. Объемно-планировочное решение здания отвечало назначению учебного заведения. Главный фасад здания, выходивший на городской сад, был симметричен и акцентирован выступающей центральной частью и боковыми ризалитами, завершающимися аттиком-люкарной. Поверхность первого этажа здания покрывала рустовка, переходящая через двойной междуэтажный пояс на плоскость второй этажа. Строгость архитектурного образа соответствовала функциональному значению здания как учебного заведения.

В 1887–1891 гг. с южной стороны площади по одной линии со зданием присутственных мест был возведен губернаторский дом, который П.П. Наранович строил совместно с другим зодчим, выпускником Академии художеств, имевшим звание классного художника, В.В. Хабаровым. Архитектурно-художественное решение здания отражало собой сплав академических начал эклектики, признаками которой здесь выступали сильно развитый карниз, модифицированный аттик над входом, рустованные углы дома. Рустованные поверхности фасада, акцентирование входных узлов двойными аттиками, полуциркульное завершение оконных проемов, балюстрада между парапетными столбиками, резные металлические ворота, акротерии по углам здания – характерные признаки для творчества В.В. Хабарова.

Совместно с В.В. Хабаровым зодчий в 1893 г. выполнил и реконструкцию дома купца И.Г. Гадалова, находившегося на северной стороне площади. Дом был надстроен вторым этажом, а весь его внешний облик стараниями талантливых зодчих получил тот вид, который имеет сейчас. Единственно – дом тогда не был оштукатурен, что было сделано уже после смерти зодчего. Как и в доме губернатора, зодчие привнесли в облик дома купца И.Г. Гадалова стилизованные классические элементы и приемы.

Так же как и здания театра и мужской гимназии, рассмотренные выше, так и строительство Бесплатной народной библиотеки, построенной в 1883 г. по проекту П.П. Нарановича, стали и заметным явлением в формировании социокультурного пространства города. Первоначально библиотеку планировалось разместить на Базарной площади, но в силу некоторых причин ме-

сто под ее строительство было изменено и предложено на площади возле Пушкинского сквера.

Зодчий проектировал и строил в Томске также здания горной лаборатории и дом для служащих при Томской почтово-телеграфной конторе. В архитектуре этих зданий зодчий вновь использовал характерные для его творчества эклектические приемы.

Архитектурно-художественное решение зданий, спроектированных П.П. Нарановичем, было выполнено в эклектике. В основном это было рационалистическое направление эклектики – «кирпичный стиль». Рационализм стал творческим кредо выпускников Строительного училища, которое окончил П.П. Наранович [15]. Представители «кирпичного стиля» принципиально отказывались от штукатурной отделки, оставляли открытой кирпичную кладку стен или применяли облицовку из керамической плитки. В столичных городах при отделке фасадов использовался главным образом заграничный облицовочный кирпич, в основном из Германии, выявлялись эффекты рельефной кладки, сочетания разных цветов, вводились детали из керамики и природного камня. В Петербурге в этом стиле строили известные российские зодчие, такие как И. Китнер, К. Шмидт, В. Шретер. Рациональность и экономичность «кирпичного стиля» позволяли применять его в самых различных модификациях в зданиях массового и утилитарного назначения: в рядовой жилой застройке, в учебных, лечебных, промышленных, железнодорожных и военных зданиях. «Кирпичный стиль» демонстрировал неограниченные возможности фигурных кирпичей для создания сложных декоративных форм, но при этом требовал высокого уровня строительного искусства. В архитектуре Томска «кирпичный стиль» был использован П.П. Нарановичем при проектировании здания общежития университета, мужской гимназии, театра Королева, бесплатной народной библиотеки и горной лаборатории. Другой вариант эклектики с использованием стилизованных элементов, а иногда и приемов классицизма, был характерен для совместных с В.В. Хабаровым построек, таких как дома губернатора и купца И.Г. Гадалова. Обращение П.П. Нарановича к классике видно и в оформлении фасадов дома для служащих при Томской почтово-телеграфной конторе.

Следует отметить влияние творчества П.П. Нарановича на формирование социокультурного пространства Томска последней четверти XIX – начала XX в. По проектам зодчего или при его участии в строительстве в застройке города появились новые для западносибирского города типы учебных, развлекательных и культурно-просветительных зданий и сооружений: это университет и Народная бесплатная библиотека, ставшие первыми на территории Сибири. Значительным событием стало и открытие театра, лучшего зрелищного сооружения Томска. Появление этих типов зданий было обусловлено рядом причин, одной из ко-

торых был возросший уровень социально-экономического и культурного развития города.

К сожалению, жизнь зодчего была недолгой. 5 апреля 1894 г. в возрасте 40 лет зодчий П.П. Наранович умер. По заключению профессора Императорского Томского университета А.П. Коркунова, причиной смерти было туберкулезное поражение легких. Уже в день смерти зодчий успел написать просьбу об увольнении и назначении ему пенсии. П.П. Наранович был похоронен в профессорском некрополе Иоанно-Предтеченского женского монастыря³.

Известно, что после смерти зодчего его жена, дочь коллежского асессора В.Л. Леонтьева, осталась одна с двумя малолетними детьми: одиннадцатилетним сыном Дмитрием и девятилетней дочерью Марией. Семья зодчего после его смерти не имела средств на существование, кроме пенсии в размере 500 руб. в год. В связи с этим попечитель Западно-Сибирского учебного округа В.М. Флоринский 26 апреля 1894 г. написал в Департамент народного просвещения следующее: «Ввиду того, что гражданский инженер Наранович прослужил более 17 лет (в том числе 13 лет по Министерству народного просвещения) и, принимая во внимание, что размер пенсии, которую получит вдова Наранович с детьми, едва ли даст возможность обеспечить воспитание, я со своей стороны признавал бы вполне справедливым и желательным назначение вдове Наранович пособия на воспитание детей» [16. Л. 15 об.] 23 апреля 1894 г. министр народного просвещения граф И.Д. Делянов отписал В.М. Флоринскому найти «возможность оказать вдове Нарановича пособия из специальных средств университета» [16. Л. 19–19 об.]. 28 июля 1894 г. Министр народного просвещения граф И.Д. Делянов сообщал В.М. Флоринскому, что им назначены вдове П.П. Нарановича прогонные деньги от Томска до Петербурга в сумме 735 руб. 6 коп., а также пособие в размере

полutorного жалования ее покойного мужа [16. Л. 25–25 об.]. Из документов также известно, что в 1894 г. вдова уехала с детьми в Петербург, где проживала на Васильевском острове в доме № 8 по 15-й Линии. 24 мая 1895 г. вдова с детьми вновь сменила местожительство и уехала в Ригу.

Таким образом, отметим, что творчество П.П. Нарановича стало основополагающим в застройке Томска 1880-х – 1890-х гг. По его проектам были построены значимые для города здания и сооружения различного функционального назначения: учебные, административные, культурно-просветительные. Большая часть его творений сформировала центральную административную площадь города: университетский клинический корпус, театр купца Е.И. Королева, мужская гимназия, дома губернатора и купца И.Г. Гадалова. Но все же главным в его деятельности было строительство первого сибирского университета. При непосредственном участии П.П. Нарановича были заложены и построены основные здания комплекса. В каждом из зданий и сооружений зодчий привносил стилевые направления, новые для застройки западносибирского города. Во всех сооружениях зодчий находил общий для губернского города облик, подчеркивая их значимость, сохраняя сложившуюся масштабность окружающей застройки. Творчество П.П. Нарановича сыграло значимую роль и в формировании социокультурного пространства губернского Томска последней четверти XIX – начала XX в., в арсенале творений зодчего были университет, бесплатная народная библиотека, мужская гимназия, театр. Многие из них представляли собой новые для западносибирского города типы зданий и сооружений, возведение которых говорило о возросшем социально-экономическом и культурном уровне Томска.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В начале XX в. фасады здания были оштукатурены и получили неоклассицистическую трактовку.

² В 1906 г., уже при другом строителе университета А.Д. Крячкове, по инициативе профессора М.Г. Курлова было решено сделать пристройку большой вместительной аудитории. Проект и смета на постройку были заказаны правлением университета по согласованию с МНП архитектору университета А.Д. Крячкову. В 1907 г. проект был готов и началось строительство аудитории. Аудитория имела площадь 120 кв. м, была рассчитана на 117 мест, устроена амфитеатром и оборудована скамьями с поднимающимися столами. В 1907 г. каменное двухэтажное здание гигиенического института было полностью передано в ведение гигиенической кафедры университета.

³ До настоящего времени могила его не сохранилась, была снесена в 1930-х гг. вместе с монастырем.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пережогин А.А.* Чиновничество Алтая (1747–1871 гг.): справочник личного состава / науч. ред. Т.Н. Соболева. Барнаул : Азбука, 2012. 151 с.
2. *Российский государственный исторический архив С.-Петербурга.* Ф. 184. Оп. 2. Д. 415.
3. *Государственный архив Томской области (ГАТО).* Ф. 103. Оп. 1. Д. 3.
4. *Алисов А.Д.* Административные центры Западной Сибири: городская среда и социально-культурное развитие (1870–1914 гг.). Омск : Изд-во ОмГУ, 2006. 337 с.
5. *Богданова О.В.* Первый в Сибири храм науки – творение Бруни // Проектирование и строительство в Сибири. 2004. № 1(19). С. 50–54.
6. *Флоринский В.М.* Заметки и воспоминания // Русская старина. 1906. Т. 126. № 5.
7. *Зодчий.* 1880. № 5, 6.
8. *Богданова О.В.* Гражданские инженеры – строители Томского университета // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2007. № 303. С. 55–60.
9. *Открытие Императорского Томского университета 22 июля 1888 года.* Томск, 1888.
10. *Некрылов С.А.* Томский университет – первый научный центр в азиатской части России (середина 1870-х гг. – 1919 г.). Томск : Изд-во Том. ун-та, 2010. Т. 1. 514 с.
11. *Историческая записка о возникновении в Сибири университета.* Томск. б/д.

12. ГАТО. Ф. 6. Оп. 2. Д. 2011.
13. ГАТО. Ф. 126. Оп. 1. Д. 307.
14. ГАТО. Ф. 102. Оп. 1. Д. 12.
15. Богданова О.В. К вопросу о рационализме в российской архитектуре // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2008. № 312. С. 74–78.
16. ГАТО. Ф. 126. Оп. 4. Д. 1814.

Bogdanova Olga V. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: ol-pr2002@mail.ru.

THE ACTIVITY OF CIVIL ENGINEER PAUL NARANOVICH IN TOMSK.

Keywords: architect; work; city environment; university; the West Siberian city.

Paul Naranovich was a talented Russian architect whose work had a significant influence on the socio-cultural environment of the West Siberian town in the last quarter of the XIX – early XX centuries. He graduated from the Construction School in St. Petersburg in 1878, first worked in St. Petersburg, and since 1882 was directed by the Ministry of National Education to Tomsk as the chief builder of the Imperial University. In Tomsk Paul Naranovich was the author of many buildings of that period which constituted the central part of the city and its main square-Novosobornaya. But the chief merit of the architect was the construction of the First Siberian Imperial University, which he held for 12 years. The Ministry of National Education appointed Paul Naranovich the chief architect of the University. According to the projects of Alexander Bruni, Paul Naranovich built the main building of the university complex, the astronomic house and a chapel at the anatomic house. On his own projects Paul Naranovich built the University Hospital, the service at the main building, a greenhouse, dormitories, anatomic and hygienic institutions. In addition to this multi-faceted activity as the chief architect of the University Paul Naranovich performed many other duties. In 1885 he was appointed the architect of the West Siberian educational district. From 1888 he was a junior architect of Construction Department at Tomsk Provincial Council, combining it with a private practice. According to the projects of Paul Naranovich and under his supervision several buildings forming the main square of Tomsk, the Novosobornaya, were built. The Theatre of Korolev and the gymnasium for men were built by Paul Naranovich on his own projects. Together with V. Khabarov, another graduate of the Academy of Arts, Paul Naranovich designed and built the house of the governor and reconstructed the house of the merchant Gadalov. For Paul Naranovich in the provincial Tomsk the eclectic style was typical, with the noticeable rationalistic aspect. Such a style is typical for dormitory building, gymnasium, the Theater of Korolev and public library. Another variant of the eclectic style with stylized elements was characteristic for such buildings as the governor's palace and the house of the merchant Gadalov. Such a diverse range of buildings of various functionalities, their location in the system of the town and their importance suggests that creativity of Paul Naranovich was fundamental in shaping the development of Tomsk in the 1880s – 1890s.

REFERENCES

1. Perezhogin A.A. *Chinovnichestvo Altaya (1747–1871 gg.): spravochnik lichnogo sostava* [Bureaucracy of Altai (1747–1871): A Handbook of Personnel]. Barnaul: Azbuka Publ., 2012. 151 p.
2. The Russian State Historical Archive (RGIA). Fund. 184. List. 2. File. 415. (In Russian).
3. The State Archives of Tomsk Region (GATO). Fund 103. List. 1. File. 3. (In Russian).
4. Alisov A.D. *Administrativnye tsentry Zapadnoy Sibiri: gorodskaya sreda i sotsial'no-kul'turnoe razvitie (1870–1914 gg.)*. [Administrative centers of Western Siberia: the urban environment and social and cultural development (1870–1914)]. Omsk: Omsk State University Publ., 2006. 337 p.
5. Bogdanova O.V. *Pervyy v Sibiri kham nauki – tvorenie Bruni* [The first temple of science in Siberia – the creation of Bruni]. *Proektirovanie i stroitel'stvo v Sibiri*, 2004, no. 1 (19), pp. 50–54.
6. Florinskiy V.M. *Zametki i vospominaniya* [Notes and memoirs]. *Russkaya starina*, 1906. Vol. 126, no. 5.
7. *Zodchiy*, 1880, no. 5–6.
8. Bogdanova O.V. Civil engineers as main builders of educational institutions in Western Siberia illustrated by the example of Tomsk Imperial University. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*, 2007, no. 303, pp. 55–60. (In Russian).
9. Opening of Imperial Tomsk University on July 22, 1888. Tomsk, 1888. (In Russian).
10. Nekrylov S.A. *Tomskiy universitet – pervyy nauchnyy tsentr v Aziatskoy chasti Rossii (seredina 1870-kh gg. – 1919 g.)*. [Tomsk State University – the first research center in Asian Part of Russia (mid-1870s – 1919)]. Tomsk: Tomsk State University Publ., 2010. Vol. 1, 514 p.
11. The historical note on the University foundation in Siberia. Tomsk. (In Russian).
12. The State Archives of Tomsk Region (GATO). Fund 6. List 2. File 2011. (In Russian).
13. The State Archives of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 1. File 307. (In Russian).
14. The State Archives of Tomsk Region (GATO). Fund 102. List 1. File 12. (In Russian).
15. Bogdanova O.V. On rationalism in Russian architecture. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*, 2008, no. 312, pp. 74–78.
16. The State Archives of Tomsk Region (GATO). Fund 126. List 4. File 1814. (In Russian).