

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Musical almanac of Tomsk State University

Научно-практический журнал

2024

№ 18

Учредитель – Национальный исследовательский Томский государственный университет
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

ПРИХОДОВСКАЯ Екатерина Анатольевна, доктор искусствоведения, композитор, член Союза композиторов России, член Российского Союза писателей, профессор Института искусств и культуры Томского государственного университета – главный редактор, председатель редакционной коллегии
КОТЫЛЕВ Дмитрий Евгеньевич, композитор, член Союза композиторов России, артист Камерного симфонического оркестра Томского государственного университета – ответственный секретарь

БЛАЖЕВИЧ Мария Николаевна, кандидат искусствоведения, органистка Томской областной государственной филармонии, старший преподаватель Тюменского государственного института культуры
ВОЛКОВА Полина Станиславовна, доктор искусствоведения, доктор философских наук, кандидат филологических наук, член Союза композиторов России, профессор Кубанского государственного аграрного университета

КРИВОПАЛОВА Вероника Алексеевна, музыковед, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

ПОНОМАРЁВ Владимир Валентинович, композитор, член Союза композиторов России, председатель Красноярской региональной организации Союза композиторов России, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)

ЧЕРНЯК Эдуард Исаакович, доктор исторических наук, заведующий кафедрой музеологии, культурного и природного наследия Томского государственного университета, заслуженный работник Высшей школы РФ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА

КОЛЯДЕНКО Нина Павловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

БАЖАНОВ Николай Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

БУЛГАКОВА Людмила Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой инструментального исполнительства Института искусств и культуры Томского государственного университета

КУПРОВСКАЯ Екатерина Олеговна, кандидат искусствоведения, доктор музыковедения университета Сорбонна (Париж)

ЯРОШ Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)

АКНМЕТОВ Andrey, alumny of Cologne University of Music and Dance (Early Music Department), Master of Baroque Singing

JEWANSKY Jörg, doctor of philosophy, Westphalian university of Wilhelm, Muenster

MOSELER Alexander, Head of Centre of Concert Programms of Fond of keeping the project «Offering of Memory named Musa Jalil»

Адрес редакции и издателя:

634050, РФ, г. Томск, пр. Ленина, 36, Томский государственный университет, редакция журнала «Музыкальный альманах Томского государственного университета».

E-mail: prihkatja@mail.ru

Издательство: Издательство ТГУ

Редактор А.А. Цыганкова, оригинал-макет А.А. Цыганкова, дизайн обложки Л.Д. Кривцовой, переводчик Д. Котылев

Подписано в печать 27.12.2024 г. Формат 60×84^{1/16}. Печ. л. 7,2. Усл.-печ. л. 6,7. Тираж 50 экз. Заказ № 6271
 Дата выхода в свет 01.04.2025 г. Цена свободная.

Журнал отпечатан на полиграфическом оборудовании Издательства ТГУ.

634050, пр. Ленина, 36. 634050, Ленина, 36, Томск, Россия. Тел. 8+(382-2)-52-98-49. Сайт: <http://publish.tsu.ru>. E-mail: rio.tsu@mail.ru

Сведения о журнале можно найти на сайте <http://journals.tsu.ru/music/>

EDITORIAL BOARD

PRIHODOVSKAYA Ekaterina, Advanced Doctor in Art Criticism, composer, member of the Union of composers of Russia, member of the Union of Russian writers, Professor of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University - chief editor, president of editorial Board

KOTYLEV Dmitry, composer, member of the Union of composers of Russia, artist of the Chamber Symphony Orchestra of Tomsk State University - executive secretary

BLAZHEVICH Maria, Ph.D. of Art Criticism, organist of the Tomsk Regional State Philharmonic, Senior lecturer of the Tyumen State Institute of Culture

VOLKOVA Polina, Advanced Doctor in Art Criticism, Advanced Doctor in Philosophical Sciences, Ph.D. of Philological Sciences, member of the Union of Composers of Russia, Professor of Kuban State Agrarian University

KRIVOPALOVA Veronika, music expert, Associate Professor of Institute of Arts and Culture of Tomsk State University

PONOMAREV Vladimir, composer, member of the Union of composers of Russia, President of the Krasnoyarsk Regional Organization of the Union of Composers of Russia, Associate Professor of the Department of Music Theory and Composition at the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky (Krasnoyarsk)

CHERNYAK Eduard, Advanced Doctor in Historical Sciences, Head of the Department of Museology, Cultural and Natural Heritage, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation

EDITORIAL COUNCIL

KOLYADENKO Nina, Advanced Doctor in Art Criticism, Ph.D. of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of History, Philosophy and Art Sciences of the Novosibirsk State Conservatory named after M. Glinka

BAZHANOV Nikolay, Doctor of Art History, Professor of the Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka

BULGAKOVA Lyudmila, Ph.D. of Art Criticism, Head of the Department of Instrumental Performing of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University

KOPROWSKA Ekaterina, Ph.D. of Art Criticism, Advanced Doctor in musicology of the Sorbonne University (Paris)

YAROSH Olga, Ph.D. of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Music Theory and Composition at the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky (Krasnoyarsk)

AKHMETOV Andrey, graduate of Cologne University of Music and Dance (Early Music Department), Master of Baroque Singing

JEWANSKY Jorg, Advanced Doctor in Philosophical Sciences, Westphalian University of Wilhelm, Muenster

MOSELER Alexander, Head of the Centre of Concert Programms of Classical Music of Fond of keeping the project "Offering of Memory named after Musa Jalil"

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	6
--------------------	---

VITA BREVIS, ARS LONGA

Людмила Зинченко ВОСПОМИНАНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МАКСИМОВА (1941–2020)	8
--	---

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРСОНАЖИ

Вероника Кривопалова, Ольга Челнинцева, Светлана Яшнева ФАННИ МЕНДЕЛЬСОН-ХЕНЗЕЛЬ И ЕЁ ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «DAS JAHR» («ГОД»)	12
--	----

VERBUM DE MUSICA

Анна Окишева ЗАГАДКА АПЕЙРОНА	33
--	----

НОВЫЕ ИМЕНА

Нота Капри ФЁДОР ВЫГРАНЕНКО – АРТИСТ И КОМПОЗИТОР	35
--	----

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

Нота Капри, Дмитрий Котылев КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СОЮЗА ТОМСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (2 февраля 2025 г.)	39
Сведения об авторах	50

CONTENTS

From the editor	7
------------------------------	----------

VITA BREVIS, ARS LONGA

Lyudmila Zinchenko

MEMORIES OF THE WORK OF VITALY VASILIEVICH MAKSIMOV (1941–2020)	8
--	---

WORKS AND CHARACTERS

Veronika Krivopalova, Olga Chelnitseva, Svetlana Yashneva

FANNY MENDELSSOHN–HENSEL AND HER PIANO CYCLE “DAS JAHR” (“YEAR”).....	12
--	----

VERBUM DE MUSICA

Anna Okisheva

THE RIDDLE OF APEIRON.....	33
----------------------------	----

NEW NAMES

Nota Capri

FEDOR VYGRANENKO – ARTIST AND COMPOSER	35
--	----

CONCERT LIFE OF THE CITY

Nota Capri, Dmitry Kotylev

CONCERT ON THE BIRTHDAY OF THE UNION OF TOMSK COMPOSERS (February 2, 2025)	39
---	----

Information about authors	51
--	-----------

doi: 10.17223/26188929/18/1

От редактора

В выпуске содержится практически «исторический обзор» – от воспоминаний о прошлом до «взгляда в будущее».

В первом случае – это воспоминания о личности и деятельности **В. Максимова** (статья Л. Зинченко) и **Ф. Мендельсон** (статья В. Кривопаловой, О. Челнинцевой, С. Яшневой).

Размышления о связи музыки с древнегреческой философией представлены в статье А. Окишевой, посвящённой одной из гипотетических «разгадок» древнегреческого термина «**апейрон**».

«Взгляд в будущее» состоит в упоминании ещё только начавшейся творческой судьбы будущего певца, пианиста и композитора **Ф. Выгра-ненко** (статья Нота Капри), а также недавно начавшейся истории такой творческой организации, как **Союз Томских композиторов** (статья Нота Капри и Д. Котылева).

Доброго пути по страницам Музыкального альманаха!

Е.А. Приходовская,
главный редактор

doi: 10.17223/26188929/18/2

From the chief editor

The issue contains practically a “historical review”, from memories of the past to a “look into the future”.

In the first case, these are memories of the personality and work of **V. Maksimov** (article by L. Zinchenko) and **F. Mendelssohn** (article by V. Krivopalova, O. Chelnitseva, S. Yashneva).

Reflections on the connection between music and ancient Greek philosophy, one might say, are presented in the article by A. Okisheva, dedicated to one of the hypothetical “solves” of the ancient Greek term “**apeiron**”.

“A Look into the Future” consists of mentioning the creative destiny of the future singer, pianist and composer **F. Vygranenko** (article Nota Capri), which has only just begun, as well as the recently begun history of such a creative organization as **the Union of Tomsk Composers** (article Nota Capri and D. Kotylev).

Have a nice journey through the pages of the Musical Almanac!

E. Prikhodovskaya,
chief editor

VITA BREVIS, ARS LONGA

УДК 7.071.2

doi: 10.17223/26188929/18/3

Людмила Зинченко

ВОСПОМИНАНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА МАКСИМОВА (1941–2020)

В статье рассказывается про жизнь и творчество Виталия Максимова: человека, личности, музыканта. Упоминаются основные даты, являвшиеся ключевыми для жизни и творчества Виталия Васильевича. Можно сделать выводы о значении этой личности в мире искусства Томска или даже всей России.

Ключевые слова: Виталий Максимов, Томский государственный университет, музыкант, руководитель, дирижёр, камерный оркестр, камерное трио, виолончелист

Воспоминания о **Виталии Васильевиче Максимове** — это не просто история жизни и карьеры талантливого человека, но и отражение многогранного мира Музыки, в который он погружался.

Заслуженный артист России (РСФСР, с 1985 г.), профессор ТГУ (с 2000 г.), артист Томского академического симфонического оркестра (с 1968 г.) и руководитель университетского Камерного оркестра ТГУ (с 2002 г.), он стал важной фигурой в сфере музыкального образования университета и культуры нашего города в целом.



В. Максимов



В. Максимов и Камерный оркестр ТГУ

Воспоминания о Виталии Васильевиче наполняют душу теплотой. Его доброжелательная улыбка при встрече всегда создавала атмосферу уюта и доверия. **Открытость и дружелюбие** помогали преподавателям и студентам чувствовать себя комфортно в его присутствии и свободно выражать свои идеи и эмоции.

Иногда его добрая ирония, с которой он комментировал исполнение студентов, давала возможность им взглянуть на процесс обучения с лёгкостью и юмором. Такие моменты (когда педагог умел подойти к оценке неформально), вероятно, помогали студентам не только улучшать своё мастерство, но и не бояться ошибок, воспринимать их как часть обучения.

Его стиль общения и поддержка вдохновляли людей, с которыми он работал, и создавали прекрасную атмосферу для творчества. Такие воспоминания остаются с нами надолго, напоминая о важности не только профессиональных навыков, но и о человеческих качествах, которые ярко проявлялись в общении с людьми, которые его окружали.

Виталий Васильевич Максимов, изначально являясь прекрасным исполнителем (виолончелистом), также ярко проявил себя как организатор и руководитель творческих коллективов. Он создал «**Камерное трио ТГУ**», собрав вокруг себя талантливых музыкантов – заслуженных работников культуры: **Жанну Вениаминовну Рыбакову**, исполняющую партии на скрипке, и пианистку **Веру Георгиевну Блинкову**. В совместной игре музыканты достигали абсолютной гармонии, обмениваясь музыкальными идеями и эмоциями и создавая многослойные музыкальные полотна.

Все участники трио приносили в **совместное исполнение** свой **собственный индивидуальный стиль**. Их взаимодействие создавало уникальный звук и динамику, что позволяло добиваться высокого качества исполнительского искусства. Виталий Васильевич как руководитель не только задавал эмоциональный тон и направлял коллектив в нужное русло, но и становился неким связующим звеном – всё это делало их совместные выступления яркими праздниками камерной музыки.

Мне посчастливилось встречаться с замечательным музыкантом Виталием Васильевичем не только в стенах университета, но и выступая с ним в совместных концертах, исполняя вокальные произведения зарубежных авторов: Л. Бетховена, Ф. Гайдна, Ф. Шуберта, а

также русскую музыку: М. Ипполитова-Иванова, С. Рахманинова. Каждое наше выступление было настоящим музыкальным путешествием, посредством которого мы могли передать всю глубину и эмоциональную насыщенность музыкальных произведений.

Работа с Виталием Васильевичем была настоящим обменом опытом и знаниями. Мы погружались в мир Музыки, исследуя все её тонкости и нюансы, открывая её новые грани и передавая всё это зрителям. Это был не просто процесс исполнения – это было взаимодействие, синергия, когда каждый звук и каждая интонация обретали особый смысл.

Стиль Виталия Васильевича можно охарактеризовать как одновременно интеллектуальный, эмоциональный и чувственный, что создавало особую атмосферу в каждом нашем концерте.

Лично для меня Виталий Васильевич стал ярчайшим примером одухотворённой личности, чей талант и преданность делу навсегда останутся в моей памяти. С глубоким интересом и волнением я часто слышала его игру на виолончели в аудитории скрипичного ансамбля университета, где обычно проходили его занятия. До сих пор во мне свежи воспоминания о его выступлениях на концертах: как глубоко он погружался в музыкальные образы... Я воспринимаю эти моменты как музыкальный дар, который он оставил нам.

Его яркая, творческая жизнь и вклад в развитие музыкального искусства Института искусств и культуры навсегда останутся в памяти тех, кто имел счастье общаться с ним.

Я искренне сожалею о том, что этот **неординарный и талантливый** человек ушёл из жизни так рано (вследствие продолжительной болезни)... Убеждена в том, что он мог бы сделать ещё очень много полезного и важного для ТГУ и музыкальной культуры нашего города, в целом.

Тяжело осознавать его отсутствие... Но я уверена, что его музыкальное наследие будет всегда жить в нашей памяти!

Вспоминая Виталия Васильевича, мы всегда будем думать о том, что искусство способно соединять души и воспитывать в нас лучшие качества.

Весомый вклад, который сделал этот замечательный человек в развитие музыкальной культуры нашего города, концертную, исполнительскую деятельность, развитие и становление института, навсегда останется с нами!

Ludmila Zinchenko

**MEMORIES OF THE WORK OF VITALY VASILIEVICH MAKSIMOV
(1941–2020)**

Musical almanac of Tomsk State University, 2024, no. 18, pp. 8–11.

doi: 10.17223/26188929/18/3

The article tells about the life and work of Vitaly Maksimov: a person, a personality, a musician. The main dates that were key to the life and work of Vitaly Vasilyevich are mentioned. It is possible to draw conclusions about the significance of this person in the world of art in Tomsk or even all of Russia.

Keywords: Vitaly Maksimov, Tomsk State University, musician, director, conductor, chamber orchestra, chamber trio, cellist

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРСОНАЖИ

УДК 7.071.1

doi: 10.17223/26188929/18/4

Вероника Кривопалова, Ольга Челнинцева, Светлана Яшинева

ФАННИ МЕНДЕЛЬСОН-ХЕНЗЕЛЬ И ЕЁ ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «DAS JAHR» («ГОД»)

Статья посвящена творчеству женщины-композитора первой половины XIX в. Фанни Мендельсон-Хензель, старшей сестры известного немецкого композитора – романтика Феликса Мендельсона. Более подробно рассматривается фортепианный цикл «Год», каждая пьеса которого соответствует месяцам календарного года. Этот цикл появился значительно раньше известного фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Ключевые слова: Фанни Мендельсон, фортепианный цикл, женщина-композитор, рукопись, программность

Судьбы женщин-композиторов в истории музыки нередко драматичны... Их имена либо до сих пор остаются неизвестными, либо только начинают свой путь к слушателям и исполнителям. Такова творческая судьба старшей сестры Феликса Мендельсона – Фанни Мендельсон.

Известно, что Фанни Мендельсон родилась 14 ноября 1805 г. в Гамбурге, в семье банкира Авраама Мендельсона. Она была старше брата на четыре года. В семье существовали давние музыкальные



традиции: мать Фанни и Феликса, Лея, хорошо играла на фортепиано, а их тётушки – Фанни и Сесиль руководили в Вене литературно-музыкальным салоном, где пропагандировали творчество Бетховена и других композиторов; кроме того, они и сами прекрасно играли на фортепиано. В 1811 г. семья переехала в Берлин, где учителем Фанни (а затем и Феликса) стал Карл Цельтер. Именно он обучал брата и сестру основам полифонии, гармонии и сочинения

музыки, а также игре на фортепиано. Именно он привил им любовь к музыке Иоганна Себастьяна Баха.

В 1820-е гг. Фанни была хорошо известна в Берлине как композитор, пианистка, певица и дирижер. Но в традициях эпохи было «замалчивание» творческих успехов женщин-композиторов. Значительная часть сочинений Фанни публиковались под именем её брата. Лишь после того как Фанни вышла замуж за художника Вильгельма Хензеля, при поддержке мужем её творческих начинаний, Фанни добилась широкого общественного признания. Особенно благодаря «Воскресным концертам», руководство которыми она полностью взяла на себя. Именно на «Воскресных концертах» впервые прозвучали многие сочинения Фанни и Феликса Мендельсонов. Именно в

конце 1830-х гг. наступает новый творческий подъём, начинают печататься произведения Фанни. Стимулом для этого стало путешествие с мужем в Италию в 1839–1840 гг.

Непосредственно в этот период был создан фортепианный цикл «Год» (“Das Jahr”), в котором впервые в фортепианной музыке была реализована идея смены времен года и отражения этого годового цикла в человеческой жизни. Цикл был написан в качестве подарка мужу к Рождеству 1841 г. Интересно, что это произошло за 34 года до появления знаменитого цикла П.И. Чайковского. Циклы объединяет то, что каждому месяцу посвящена отдельная пьеса, что каждая из пьес имеет поэтический эпиграф. Но циклы различаются тем, что пьесы Чайковского могут исполняться отдельно, они вполне самостоятельны, а цикл Фанни Мендельсон исполняется целиком, в нём первая пьеса выполняет функцию вступления ко всему циклу, и есть тринадцатая пьеса, выполняющая функцию эпилога. П.И. Чайковский писал по одной пьесе в месяц в течение года с декабря 1875 по ноябрь 1876 г. Фанни Мендельсон написала цикл в течение нескольких осенних месяцев с октября по декабрь 1841 г. Кроме того, существует немало исследований цикла «Времена года» П.И. Чайковского, но нет даже краткого анализа пьес Фанни Мендельсон. Рассмотрим кратко все пьесы цикла.

№ 1 Januar «Ein Traum» – «Мечта»

Ahneft du, O seele wieder
sanfte Füße Frühlingslieder
sich umher die falben Bäume
Ach! es waren holde Träume.

Знаешь ли ты, о дорогая душа,
Нежное изобилие весенних песен,
Упавшие деревья вокруг...
О, это были сладкие сны.

Пьеса написана 11 декабря 1841 г. Тональность соль-диез минор. Обозначение темпа и характера *Adagio, quasi una fantasia* (медленно, почти фантазия) указывает на свободу изложения и сообщает первой пьесе функцию вступления ко всему циклу.

Пьеса представляет контрастно-составную форму, где 1-я часть – медленная (*Adagio*), а 2-я часть – быстрая (*Presto*). Общий характер 1-й части пьесы – сдержанный, застылый, мрачноватый. Выбор музыкальных средств способствует созданию такого характера: мед-

ленный темп, низкий регистр, нисходящее движение мелодии, минорный лад. Ключевые знаки настраивают на Си-мажор или соль-диез минор, но мелодия звучит в си-миноре. Многие исследователи говорят о сходстве с арией № 30 из «Страстей по Иоанну» Баха – “Es ist vollbracht!” («Это закончено!»), которая как раз написана в тональности си-минор.

Viola da gamba
sola

Alto

Continuo

senza Basso grosso

4 Va. da g.

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll- bracht! O Trost

Cont.

Цитирование музыки Баха не случайно. Известно, что именно брат Фанни – Феликс Мендельсон открыл музыку Баха европейскому слушателю, а в семье Мендельсонов Бах был одним из самых почитаемых композиторов. С мелодией Баха совпадают и темп, и тональность, и контуры мелодии.

Adagio, quasi una Fantasia
(♩ ca. 54)

pp

p

poco

col Pedale

Жанровые признаки фантазии проявляются в постоянной смене фактуры – удвоенную в октаву мелодию сменяет имитационный раздел, построенный на той же фразе.



Раздел Presto построен на общих формах движения – гармонических и мелодических фигурациях.



Пьеса № 1 Januar «Ein Traum» – «Мечта» завершается неустойчиво, на доминантовой ступени (звук до-диез) к тональности следующей пьесы Фа-диез мажор. Пьесы следуют друг за другом непрерывно, что обозначено ремаркой attassa. В связи с этим подтверждается мысль о том, что первая пьеса цикла выполняет функцию введения и ко второй пьесе, и ко всему циклу.

№ 2 Februar Scherzo

Denkt nicht ihr sendin deutschen	Разве вы не думаете о немецких границах,
Gränzen	
VonTeufels=Narren und	о дьявольских дураках и танцах
Todtentänzen	смерти?
Ein heiter Fest erwartet Euch	Вас ждёт весёлый праздник!

Пьеса написана 28 августа 1841 г. (т.е. несколькими месяцами раньше, чем № 1). Тональность Фа-диез мажор. Пьеса рисует кар-

тину зимних забав – катание с гор, игра в снежки, передаёт ощущение колючего зимнего морозца, завихрений зимней вьюги. Жанр скерцо с безостановочным движением восьмыми в размере 6/8 и в темпе Presto как нельзя лучше соответствует характеру пьесы.

[illegible]

Пьеса достаточно виртуозна, сочетает в себе приемы для развития и мелкой (гаммообразные пассажи с удвоениями), и крупной техники (октавы, арпеджио). Структура пьесы имеет черты репризной трёхчастности с развивающей серединой. В репризе один из пластов фактуры сдвигается на шестнадцатую долю, что создаёт эффект временного сжатия.

135

Pedale simile

No 3 März

Verkündiget ihr dumpfen Glocken schon.
 Des Osterfestes erste Feuerstunde.

Вы, приглушенные колокола, уже
 возвещаете.
 Первый час Пасхи.

Пьеса написана 17 ноября 1841 г. Тональность фа-диез минор – до-диез минор – До-диез мажор. Реплика *Agitato* с первых тактов сообщает

звучанию взволнованность и убежденность высказывания. В ней доминируют вокальные жанры. Форма пьесы так же имеет черты трёхчастности, с немецким пасхальным гимном “Christ ist erstanden” (Христос воскрес) в средней части и синтетической репризой.

1-я часть имеет жанровые признаки романса. Мелодия широкого диапазона сочетает движение по звукам аккордов, широкие скачки на сексту, уменьшенную квинту и мягкие опевания. Мелодия звучит на фоне пульсации восьмыми длительностями, именно они сообщают звучанию взволнованность. В развитии пульсация учащается – звучат шестнадцатые ноты.



Обращает на себя внимание окончание 1-й части, где появляются интонации *lamento* (жалоба) в сочетании с напряженными вопросительными интонациями уменьшенной квинты:



В среднем разделе пьесы композитор цитирует старинный немецкий пасхальный гимн “Christ ist erstanden” (Христос вос-

крес). Известно, что этот гимн часто цитировали в своих произведениях И.С. Бах, Л. Зенфль, Г. Шютц, М. Рeger и многие другие композиторы.



Звучание гимна резко контрастирует первому разделу пьесы сдержанным характером, строгой хоральной фактурой, спокойным темпом Andante, динамикой *p* (пиано). Затем тема гимна звучит ещё раз, вариационно изменяясь: мелодия звучит в плотном аккордовом изложении, на фоне пышных гармонических фигураций.



Заключительный, третий раздел пьесы сочетает в себе черты синтетической репризы: в басу звучит тема христианского гимна в октавном удвоении, фигурации фактуры напоминают о первом взволнованном разделе, а в верхнем голосе звучат томительные вопросы.

Пьеса заканчивается очень светло, по-настоящему гимнично.



№ 4 April. Capriccioso

Der Sonnenblick betrüget
Mit mildem, falschem Schein

Солнце обманчиво.
С мягким, неярким свечением.

Пьеса написана 7 октября 1841 г. Тональность Ми-мажор – ля-минор. В тексте эпиграфа заложена «капризность», «фальшивость». В основе пьесы два образа, две темы, на их трёхкратном чередовании она и строится (как весной борьба тепла, цветения и непогоды).

Первая тема светлая, мажорная, пасторальная, грациозная, с жанровыми признаками сицилианы и характерным ритмом.



Вторая – активная, драматичная, в быстром темпе и с характерными ритмами «Каприсов» Паганини. Она в ля-миноре, в чётном размере.



На чередовании этих тем строится форма по принципу двойных вариаций: AB - A1B1 - A2B2.

Завершается пьеса в тональности ля-минор, и контрастом к ней в одноименном Ля-мажоре звучит «Май».

№ 5 Mai. Frühlingslied (Весенняя песнь)

Nun blüht das fernste tiefste Thal. Теперь самая глубокая и далекая
долина цветет.

Пьеса написана 16 октября 1841 г. Тональность Ля-мажор. Это одна из самых светлых пьес цикла. По жанру напоминает песню без слов. Исполнительски она тесно связана с первой темой предыдущей пьесы. У них общий размер 9/8, движение мелодии по звукам аккордов, одинаковая ремарка *grazioso*. Но темп «Весенней песни» более оживленный.



Настоящая детективная история случилась с пьесой № 6 – «Июнь». Существующие аудиозаписи этой пьесы не совпадают с самой известной версией сборника «Год». Разгадка наступила тогда, когда удалось найти рукописный вариант цикла. Именно там нашли эпиграфы к каждой пьесе, именно там есть второй вариант пьесы «Июнь». Удалось найти также комментарий исследователя Джулиана Гау, который пишет: «This is the second version of “June: Serenade,” from Fanny Hensel’s piano suite *Das Jahr*. The first version of *Das Jahr* is from 1841; when she revised the piece in 1842, she composed an entirely new piece for June. I engraved this for personal use based on the manuscript uploaded by the user known as D-B. If you notice any errors, please let me know. I hope this engraving is useful to you. Julian Gau» («Это вторая версия “June: Serenade” из фортепианной сюиты *Das Jahr* Фанни Хензель. Первая версия *Das Jahr* датируется 1841 г.; когда она переработала произведение в 1842 г., она сочинила совершенно новое произведение для June. Я набрал это для личного использования на основе рукописи, загруженной пользователем, известным как D-B. Если вы заметили какие-либо ошибки, пожалуйста, дайте мне знать. Надеюсь, эта работа будет вам полезна. Джулиан Гау»).

Автограф Фанни Хензель (Мендельсон)



№ 6 June Serenada

Hör ich Rauschen, hör ich Lieder	Когда я слышу шум, я слышу
Hör ich holde Liebesklage	песни,
	Я слышу сладкие стелания любви.

Безусловно, версия 1842 г. больше соответствует данному эпиграфу. Пьеса написана в тональности ре-минор, которая в истории



музыки приобрела символику одной из самых трагедийных тональностей. Пьесу открывает грозный мотив, который содержит в большей степени черты траурной поступи, чем серенады. Он изложен унисонно, звучит в динамике форте. Его подхватывают «сухие», разделенные паузами, аккорды ре-минора. Важными мелодическими интонациями являются малые секунды. Именно из них далее сформируется мелодия серенады.

Мелодия серенады в своем первом проведении звучит в малой октаве, густо, глубоко. В дальнейшем мелодия звучит в разных регистрах, обрастает контрапунктами, звучит как инструментальный дуэт. Пьеса «Июнь» одна из самых проникновенных и страстных в цикле.

№ 7 July Serenade

Die Auren dürsten	Ауры жаждут
Nach erquickendem Thau	После освежающей росы.
Der Mensch verschmachtet	Человек чахнет.

Пьеса написана 9 ноября 1841 г., и она тесно связана с предыдущей пьесой. Её жанр также обозначен композитором как серенада, в ней так же много чувственных интонаций. Пьеса начинается тонально неустойчиво – с гармонической субдоминанты Фа-мажора, в ней периодически ощутима переменность ре-минора и Фа-мажора, но завершается она светло и устойчиво.



В пьесе есть звукоизобразительность: в среднем разделе тремоло в нижнем регистре ассоциируются с летней грозой и очищением природы после неё.



Интересно решена реприза трёхчастной формы. Мелодия звучит на фоне контрастного контрапункта. Полифоничность фактуры вновь отправляет нас мысленно к баховской традиции.



№ 8 August

Bunt von Farben
Auf den Garben
Liegt der Kranz.

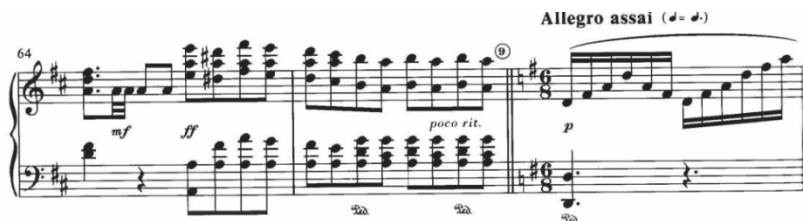
Красочные цвета.
На снопах
Венок лежит.

Пьеса написана 27 ноября 1841 г. Пьеса «Август» тоже существует в двух версиях, но они обе строятся на одном музыкальном материале и обе присутствуют в нотном издании. Тональности пьесы Ре-мажор – Соль-мажор. Очень светлая, полная радости пьеса с большим вступлением, маршевым разделом:



Пьеса имеет контрастно-составную форму. Первый маршевый раздел сменяет контрастный фантазийный раздел в более оживленном темпе. В нем меняется также метр (на смену размеру 4/4 приходит 6/8). Тематизм содержит более общие формы движения, преимущественно гармонические фигурации.

Именно безостановочное движение шестнадцатыми в размере 6/8 связывает этот раздел со следующей пьесой.



№ 9 September. Am Flusse (На берегу реки)

Fließe, fließe, lieber Fluß,
Stimmer werd ich froh.

Теки, теки, дорогая река,
я буду счастлив.

Пьеса написана 15 ноября 1841 г. Тональность пьесы си-минор. Несмотря на общность средств выразительности с предыдущей пьесой, она звучит резко контрастно. Мелодия с жанровыми признаками романса начинается с вершины источника и имеет преимущественно нисходящее движение. Она звучит сдержанно (темп *Andante con moto*). В пьесе господствует лирика и мятежность. Мелодия звучит в среднем регистре и в среднем голосе. Она звучит на фоне взволнованного триольного ритма шестнадцатыми. Это безостановочное движение имеет и эмоциональную, и звукоизобразительную функцию – рисует течение реки.

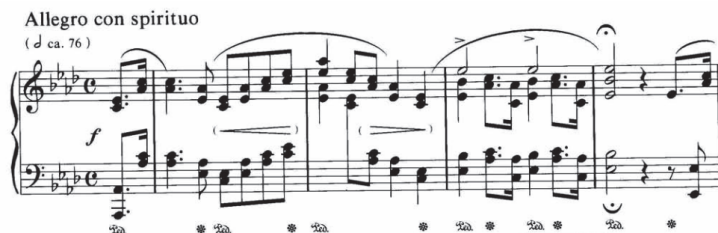


№ 10 Oktober

Im Wald, im grünen Walde
da ist ein lustiger Schall

В лесу, в зеленом лесу
слышен забавный звук.

Пьеса написана 1 декабря 1841 г. Тональность Ля-бемоль мажор.



Пьеса вновь звучит резко контрастно предыдущей пьесе цикла. Контраст темповый *Allegro con spirituo* (весело с воодушевлением), ладовый, жанровый. Совершенно очевидно, что «забавный звук», о котором идёт речь в эпиграфе, – это звук охотничьего рога. Ведь кроме жанровых признаков марша в пьесе неоднократно звучит «золотой ход валторн». Как и во многих предыдущих аналогичных номерах, в этой пьесе также есть контрастный тематизм, построенный на более общих формах движения, с искристыми тиратами и крупной октавной техникой, продолжающей активное движение.



№ 11 November

We rauschen die Bäume so winterlich schon	Деревья уже шумят, как зимой,
Es fliehen die träume des lebens davon	Мечты о жизни убегают,

Ein Magelied schallt
Durch Hügel und Wald.

Звучит песня волшебства
Через холмы и леса.

Пьеса написана с 4 по 8 декабря 1841 г. Тональность фа-минор. Речарки *Mesto* (грустно) и *con molto espressione* (весьма выразительно) определенно настраивают на характер осенней грусти. В основе пьесы две темы-образа. Первая тема – мрачная хоровая песня с обилием малосекундовых задержаний и узкими скачками на уменьшенную терцию. Вторая тема – импровизационная, бурная, драматичная – создаёт образ наступающей зимы

Mesto
(♩ ca. 54)

f con molto espressione

5

dim. *p*

Allegro molto (♩ ca. 100)

32

f (*f*) *appassionato*

№ 12 December

Vom Himmel hoch, da komm ich her С небесной выси нисхожу

Пьеса написана 16 декабря 1841 г. Она начинается в тональности до-минор. Пьесу открывает звукоизобразительная тема, рисующая зимний морозец с обилием мелких длительностей и острых стаккато.

Но в качестве эпиграфа к пьесе взята начальная фраза протестантского рождественского хора “Vom Himmel hoch, da komm ich her”.

Постепенно первая тема просветляется, появляется одноименный До-мажор и звучит тема хорала, которая символизирует свет истинной красоты и веры в безбрежном мире человеческих страстей. Этот хорал очень любил И.С. Бах, одно из его последних сочинений – Канонические вариации для органа написаны на эту тему.

Завершают пьесу «Декабрь» несколько вариаций на тему хорала.

Nachspiel (Эпилог)

Финальная пьеса цикла Фанни Мендельсон – Хензель выполняет функцию Эпилога ко всему циклу, завершая его ещё одним хоралом “Das Alte Jahr Vergangen Ist” («Старый год ушел»). Это песнопение исполнялось в церкви на новогоднем богослужении.

Choral

Здесь звучит благодарение за прожитый год, но не радостное и ликующее, а спокойное и даже скорбное, ибо в сознании протестантов времен Баха земная жизнь воспринималась как путь скорби и страданий, трудный путь к вожденному небесному отечеству. Но в контексте всего цикла это и благодарение за прожитый год, и своего рода полет, парение духа, поднявшегося к небесам и оттуда взирающего на эту скорбную землю с благодарностью и состраданием.

Фортепианный цикл «Год» – это крупное произведение, исполнение которого может занять целое отделение большого концерта. А по замыслу автора цикл должен исполняться целиком, так как, не-

смотря на контрастное чередование пьес, в цикле сильны объединяющие принципы: тематические и тональные связи (общий тональный план цикла: H-h, Fis, fis-cis-Cis, E-a, A,d,d-F, D-G, h-b-h, As-C-As, f,c-C,a-A, в котором важную роль играют параллельные и одноименные тональности); наличие эпитафий перед каждой пьесой. Судя по отметкам автора, цикл был написан в очень короткий срок, в течение двух с половиной – трёх месяцев (с середины октября по декабрь 1841 г.). Он написан буквально в порыве творческого вдохновения. Неслучайно многие пьесы содержат импровизационно-фантазийные разделы. Но особенно важной выступает связь с христианскими традициями, а также преклонение перед величием И.С. Баха, которые проявляются через цитирование христианских песнопений и музыки великого немецкого композитора.

Использованные источники

1. Пальян Г.И. Личность и творчество Фанни Хензель в контексте немецкой культуры первой половины XIX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. М., 2018 № 2 (48). С. 14–18.
2. Холодова М.В., Пономарёва В.С. Фортепианный цикл «Год» Ф. Хензель: к предыстории создания // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 2. С. 163–171.
3. Fanny Hensel. Das Jahr, zwölf charakterstücke für fortepiano (рукопись).

Veronika Krivopalova, Olga Chelnintseva, Svetlana Yashneva

FANNY MENDELSSOHN-HENSEL AND HER PIANO CYCLE «DAS JAHR» («THE YEAR»)

Musical almanac of Tomsk State University, 2024, no. 18, pp. 12–32.

doi: 10.17223/26188929/18/4

The article is devoted to the work of a woman-composer of the first half of the 19th century Fanny Mendelssohn–Hensel, the elder sister of the famous German romantic composer Felix Mendelssohn. The piano cycle “Year” is examined in more detail, each piece of which corresponds to the months of the calendar year. This cycle appeared much earlier than the famous piano cycle by P. I. Tchaikovsky “The Seasons”.

Keywords: Fanny Mendelssohn, piano cycle, female composer, manuscript, program music

The used sources

1. Pal'yan G.I. The personality and work of Fanny Hensel in the context of German culture of the first half of the 19th century // In the collection: Actual problems of higher musical education. Moscow, 2018. No. 2 (48). P. 14–18.
2. Kholodova M.V., Ponomareva V.S. Piano cycle “The Year” by F. Hensel: on the background of its creation // Problems of musical science. 2022. No. 2. P. 163–171.
3. Fanny Hensel. Das Jahr, zwölf charakterstücke für fortepiano (manuscript).

VERBUM DE MUSICA

УДК 78.01

doi: 10.17223/26188929/18/5

Анна Окишева

ЗАГАДКА АПЕЙРОНА

В статье даётся понятие «апейрон» с точки зрения музыканта-исполнителя. Понятие апейрона представляется здесь как движение эмоциональной логики в музыкальном произведении. Можно сказать, эмоциональная зона – одна из «фразгадок» тайны апейрона, вполне допустимая вследствие отсутствия его изначального определения.

Ключевые слова: апейрон, эмоциональная логика, музыкальное произведение, музыкальная интонация

Понятие «апейрон», существующее уже много веков, столько же веков не имеет точного определения. Поскольку этого определения нет, можем предположить, что апейрон представляет собой не логико-понятийный, а интонационно-эмоциональный заряд.

Если исключается логико-понятийный заряд, исключается и сама необходимость точного определения. Если первичным становится эмоциональный заряд, а не интеллектуально-логическое понятие, на первый план выступает *интонация*. О значении интонации для адекватного восприятия даже вербально сформулированной мысли известно давно: недаром знаменитыми, почти хрестоматийными являются примеры со словом «здравствуйте», в которое может быть вложен совершенно различный смысл. Тем более важной выступает интонация для невербальной конструкции. Например, к такой конструкции может быть отнесена любая инструментальная фраза – то, что не поётся, а играется на инструменте. Здесь интонация оказывается важнейшей, если не единственной смысловой конструкцией. Именно поэтому первична *музыкальная интонация*, напрямую связанная с интонацией вообще. В связи с этим в любой аудиально формируемой мысли на первом плане оказывается интонация и её произнесение.

В каждой конструкции интонация помогает понять её подтекст, услышать то, что спрятано «за словами». В музыке это содержание практически единственное: даже если нет внешне слышимой вербальной конструкции, есть внутреннее невербализованное содержание. Этим содержанием всё исчерпывается в инструментальной музыке, что и помогает акцентировать апейрон как неопределённое понятие.

Эмоциональное движение обладает собственными закономерностями – образуется некоторая *эмоциональная логика*. Эмоциональная логика лежит в основе музыкального произведения, хотя и точно не определяется. Эмоциональная логика, как полагаем, является непрерывной сменой относительно локальных эмоций – сменой, составляющей единый целостный процесс.

Итак, можем предположить, что одной из допустимых «разгадок» древней загадки апейрона может быть явление эмоциональной логики, только гипотетически определяемое, так же как и апейрон. Иррациональная природа эмоции диктует иные закономерности: понятие апейрона не только невозможно определить, его определять и не нужно.

Anna Okisheva

THE RIDDLE OF APEIRON

Musical almanac of Tomsk State University, 2024, no. 18, pp. 33–34.

doi: 10.17223/26188929/18/5

The article presents the concept of "apeiron" from the point of view of a performing musician. The concept of apeiron is presented here as a movement of emotional logic in a musical work. It can be said that the emotional zone is one of the "solutions" to the mystery of apeiron, which is quite acceptable due to the absence of its original definition.

Keywords: apeiron, emotional logic, musical work, musical intonation

НОВЫЕ ИМЕНА

УДК 7.071

doi: 10.17223/26188929/18/6

Нота Капри

ФЁДОР ВЫГРАНЕНКО – АРТИСТ И КОМПОЗИТОР

В статье даётся жизнеописание начинающего певца, композитора, инструменталиста Фёдора Выграненко. Интересно, что в его недавно начавшемся творчестве активно сочетаются различные тенденции мира искусства. Неизвестно, кем он станет в дальнейшем – знаменитым певцом, композитором или пианистом.

Ключевые слова: Фёдор Выграненко, творчество, искусство, вокал, композиция, фортепиано, конкурсы



Фёдор Выграненко

Если мы уже сказали о состоявшихся, известных творческих личностях, следует говорить и о перспективах. Значит, хотя бы несколько слов надо сказать о тех, кто может составить имена будущего, кто ещё и не состоялся, но имеет к этому серьёзные возможности.

Немного о Фёдоре Выграненко.

Фёдор – любознательный, позитивный мальчик. Он очень привязан к своей семье, в которой есть еще трое детей. Часто погружённый в свой внутренний мир, а на сцене, напротив, смелый и решительный, Федор способен на равных ансамблировать не только с детьми, но и со взрослыми профессиональными музыкантами.

Уже в раннем детстве родители обратили внимание на яркие музыкальные способности сына. В 5 лет Фёдор пошёл в подготовительный класс музыкальной школы. С семи лет он начал заниматься эстрадным вокалом, а вскорости вышел на сцену, изумляя зрителей ярким артистизмом и необыкновенным для начинающего певца диапазоном голоса. Позже, под руководством мамы – солистки Новосибирской филармонии – Фёдор начал заниматься академическим вокалом.

С 2021 г. Фёдор выступает на лучших сценах Новосибирска вместе с профессиональными музыкальными коллективами и солистами. Регулярно и с неизменным успехом он участвует в международных, всероссийских и региональных конкурсах в номинациях эстрадного, джазового и академического вокала. Помимо пения, Фёдор с увлечением импровизирует на фортепьяно и сочиняет собственную музыку. На YouTube-канале Фёдора выложено уже около 200 концертных, студийных, и домашних записей. Также недавно появилось сообщество Фёдора в социальной сети «В Контакте».

Приведём ряд собственных высказываний Фёдора, в частности, из интервью с ним.

Н.К.: Насколько знаю, на настоящий момент Вы и певец, и пианист, и композитор. Профессии разные, как они у Вас соотносятся друг с другом – помогают, мешают или просто мирно сосуществуют? Какой профессии уделяете предпочтение?

Ф.В.: Здравствуйте. Мне нравится и игра на фортепиано, и вокал. Хотя, конечно, в вокале я преуспел больше и уделяю ему больше всего времени. Занимаюсь я с 8 лет. Я люблю петь в разных жанрах, таких как джаз, классика, эстрада и поп-музыка. За последние три

года у меня сильно увеличилось число поездок на конкурсы, фестивали и шоу. Среди них детский музыкальный фестиваль «Белый Пароход», Ледовое шоу «Волшебство на льду», конкурс Игоря Бутмана «Триумф Джаза», а также школа музыкального наставничества имени Елены Образцовой. Буквально неделю назад я летал в Москву на первый кастинг телешоу «Синяя Птица».

В игре на фортепиано я осваиваю репертуар музыкальной школы, но для души люблю поиграть Клода Дебюсси и что-нибудь из Баха. Кроме того, я могу играть в четыре руки и аккомпанировать себе. Мои выступления вы можете посмотреть на моём канале в Ютубе. Также скоро появится канал в ВК. Я считаю, что именно благодаря умению петь и играть на фортепиано у меня и получается что-нибудь сочинять. Поэтому все эти навыки помогают мне продвигать себя дальше. Композицией я также увлекаюсь, как и вокалом. В будущем я постараюсь сочетать два этих направления.

Н.К.: Почему именно музыка находится во главе угла? Вы ещё чем-то увлекаетесь – пишете стихи? Рисуете?

Ф.В.: Так вышло, что музыке я решил посвятить всю свою жизнь. Но это не удивительно, ведь мои родители тоже музыканты. Раньше я увлекался сочинением стишков. Недавно я даже решил сочинить для моего родственника поздравительное стихотворение. Я очень часто ищу стихотворения для моих романсов. Рисовать люблю, хоть и редко. Люблю смотреть лекции по искусствоведению. У меня есть довольно странное увлечение рисовать карты и изображать на них боевые действия. Придумываю сам или печатаю контуры реальных стран. Однако это всё хобби, а музыка – главное.

Н.К.: Как соотносятся исполнительская и композиторская виды деятельности? Что Вам интереснее – сочинять что-то своё или петь (играть) не своё?

Ф.В.: Сочинять мне всё же интересней. Хотя исполнять настолько же трудно, как и сочинять. На удивление, но иногда мне сложно исполнить свой же романс.

Н.К.: Все Ваши профессии – гуманитарные. Поскольку Вы ещё и школьник, уточняю: как Вы относитесь к другим – негуманитарным дисциплинам? Терпите и справляетесь неохотно? Или что-то вызывает особенный интерес?

Ф.В.: На самом деле из школьных дисциплин мне нравится физика, история, математика и французский. Хотя, конечно, точные

науки даются сложнее. Но мои бабушки и дедушки – физики, математики, программисты и учителя информатики, поэтому они мне помогают.

Нужно пожелать Фёдору успехов, и будем надеяться, что это имя мы услышим в ближайших культурных новостях.

Нота Канпу

Note Capri

FEDOR VYGRANENKO – ARTIST AND COMPOSER

Musical almanac of Tomsk State University, 2024, no. 18, pp. 35–38.

doi: 10.17223/26188929/18/6

The article provides a biography of a budding singer, composer, instrumentalist – Fyodor Vygranenko. It is interesting that his recently begun work actively combines various tendencies of the art world. It is unknown who he will become in the future – a famous singer, composer or pianist.

Keywords: Fyodor Vygranenko, creativity, art, vocals, composition, piano, competitions

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

УДК 7.077

doi: 10.17223/26188929/18/7

Нота Капри, Дмитрий Котылев

КОНЦЕРТ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «СОЮЗА ТОМСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

Статья посвящена томской композиторской организации «Союз томских композиторов». Дается её история (с персоналиями) от зарождения до наших дней. Названы основные имена её организаторов и активных деятелей. Также приводятся фотографии всех творческих личностей, связанных с этой организацией, что позволяет создать о ней более-менее адекватное представление.

Ключевые слова: Союз томских композиторов, песенный жанр, музыка в Томске, дом искусств (Томск), Пушкинская библиотека

2 февраля 2025 г. состоится концерт, посвящённый годовщине (12-летию) образования **Союза томских композиторов (СТК)**.



История этой организации довольно обширна, скажем о ней пока немного, надеемся на будущие интервью с её организаторами и участниками.

История эта довольно пестра и содержит множество эпизодов, похожих больше на дневниковые записи. По крайней мере многое в истории этой организации основано на личных знакомствах – впрочем, на этом и основаны многие подобные союзы.

В первую очередь, следует назвать имя **Андрея Леонидовича Груздева** (род. 1969), который основал этот союз и руководил им 10 лет (2013–2023)¹.



Талантливый преподаватель, композитор, хормейстер и исполнитель, он посвятил пропаганде музыкального искусства и развитию народного творчества 28 лет своей творческой деятельности.

Андрей Груздев 18 лет работал в качестве **солиста хоровой капеллы Томского государственного университета**. Исполнял сольные партии в произведениях В. А. Моцарта, Э. Уэббера, Д. Россини, Д. Верди, Ж. Бизе, К. Орфа, Г. Свиридова.

¹ Андрей Груздев родился 28 июля 1969 г. в селе Татьяновка Шегарского района Томской области. Окончил Томское музыкальное училище по классу баяна (1989), в 1995-м окончил Кемеровский государственный институт культуры и искусств как хормейстер и солист (певец).

В 2008 г. Груздеву было присвоено звание «**Заслуженный работник культуры России**», а в 2013 г. им была создана и возглавлена региональная общественная организация «**Союз томских композиторов**» [1].

Сам являясь активным композитором-организатором, он лично пригласил в СТК порядка 20 композиторов. Сейчас (с 2023 г.) председателем союза является **Павел Евграфов** (род. 1983); история ор-



ганизации будет содержать ещё множество и таких фактов, и таких личностей – история любой организации в любом городе содержит их немало.

В общем-то множество творческих организаций начиналось с неформальных собраний – в музеях или библиотеках. Так же происходило и здесь: «местом встречи» была **Пушкинская библиотека**. Её музыкальное отделение – теперь «обитель» всех музыкальных концертов Томской композиторской организации.

Несколько слов от Андрея Леонидовича Груздева:

«В городе Томске давние композиторские традиции, в прежние годы всегда было много талантливых авторов. Всё начиналось с класса композиции **Евгения Корчинского** (1904–1965) [2], потом появились такие замечательные композиторы, как **Константин Лакин** (1940–2021) [3], **Владимир Лавриненко** (1928–1983) [4], **Сергей Королёв** (1925–2006) [5], **Геннадий Чёрненко** (1936–2022) [6] и многие другие.



Евгений Корчинский родился 17 июля 1904 г. на станции Шилка Забайкальской железной дороги.

В 1924–1928 гг. Евгений Корчинский берёт уроки теории музыки у Н.А. Александрова и А.Н. Александрова. В 1929–1934 и 1937–1939 гг. он преподаёт в Томском музыкальном техникуме, а в 1934–1937 гг. – музыкальный руководитель Новосибирского радиокomiteта. В 1939–1941 гг.

Е. Корчинский занимается в Ленинградском музыкальном педагогическом институте и преподаёт в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. После начала Великой Отечественной войны эвакуирован в Томск, где вновь стал преподавателем теоретических предметов и истории музыки в Томском музыкальном техникуме. Одним из его учеников был композитор Эдисон Денисов. Е. Корчинский – основатель и первый заведующий отделения теории музыки (1954).

В 1960 г. Е. Корчинский переезжает в Свердловск и преподаёт в Уральской консерватории (с 1964 г. – доцент). В 1962 г. он защищает кандидатскую диссертацию «К вопросу о теории канонической имитации». В своих работах по музыковедению Корчинский распространил теорию С.И. Танеева на различные канонические формы.

Умер 3 июля 1965 г. в Свердловске. Похоронен на Сибирском кладбище Екатеринбургa.

Был женат, дочь Клара (02.05.1936 – 26.04.2019) – заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Уральской консерватории.



Константин Лакин родился 20 января 1940 г. в семье выпускников Художественного училища в городе Тобольске. Начальное и среднее музыкальное образование получил в городе Томске. В Томском музыкальном училище занимался по композиции у Е.Н. Корчинского. Закончил с отличием композиторский факультет Казанской государственной консерватории по классу профессора А.С. Лемана

в 1964 г. После окончания был рекомендован в целевую аспирантуру (окончил в 1966 г.). Ещё до завершения аспирантуры был приглашён в Уфимский институт искусств для заведования кафедрой теории, истории и композиции.

Владимир Лавриненко родился в рабочей семье, в ранней молодости работал на шахте. Окончил оркестровое отделение Томского музыкального училища (1951, по классу кларнета), затем – теоретическое отделение там же (1957). Руководил музыкальными коллективами в Томске, более тридцати лет возглавлял народный хор Томского электролампового завода (1950–1982). Создал вокально-хореографический ансамбль «Сибиринка» при Доме культуры профтехобразования. Преподавал в Томском музыкальном училище. Автор свыше 500 музыкальных произведений, в основном песен. Сотрудничал с поэтами



В. Пухначевым, С. Фогельсоном, М. Пляцковским, В. Боковым и др. Произведения включали в свой репертуар Сибирский и Омский народные хоры, хор имени Пятницкого («Зеленый горошек», «Частушки-загадки», «У мосточка возле брода»). Несколько пластинок с произведениями Лавриненко выпустила фирма «Мелодия». Мелодия песни «К северу от Томска...» на протяжении нескольких десятилетий служит позывными томского областного радио.

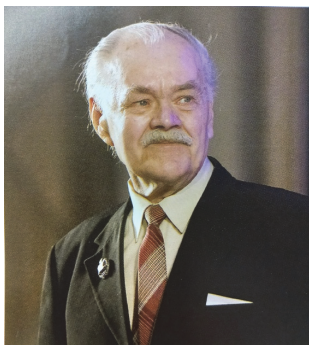
Имя Лавриненко носит сквер у проходной Томского электролампового завода (улица Усова, 6). В сентябре 2016 г. на здании дома по ул. Гагарина, 31 была установлена мемориальная доска композитору Владимиру Лавриненко.

Сергей Королёв – композитор, актер. Заслуженный работник культуры РСФСР (1979). Один из организаторов секции томских композиторов, многие годы её председатель.

Родился в семье служащих. В 1943 г. был призван в Красную армию, окончил школу радиотелеграфистов, воевал в составе 1-го гвардейского Венского механизированного корпуса, награжден боевыми орденами и медалями. В 1952 г. окончил Томское музыкальное училище по классу хорового дирижирования; в 1952–1953 гг. учился на дирижерском факультете Ленинградской консерватории. С 1953 г. и до последних дней жизни – актер и заведующий музыкальной частью Томского областного театра драмы. В репертуаре Королева было около 50 характерных ролей. Он автор музыки к спектаклям для театра кукол, телевидения, радио, драматических театров в Томске, Фрунзе, Кургане, Вологде, Пензе, Актюлинске (всего свыше 120 постановок).



Из фондов ЦДНИ ТО



Геннадий Чёрненко в 1951 г. (в возрасте 14 лет) по совету учителей Бийской музыкальной школы приехал в Томск, поступил в Томское музыкальное училище, и учился у замечательного педагога Владимира Тимофеевича Феоктистова.

С баяном Геннадий Сафронович не расставался никогда. В 1993 г. (после работы в Томском музыкальном училище (1957–1958), Томском педагогическом училище (1958–1962), Томской филармонии (1974–1985) – руководитель ансамбля народных инструментов «Сибирские узоры» и Сельскохозяйственному техникуму (хормейстер ансамбля «Колосок»)) Геннадий Сафронович работал преподавателем по классу баяна и концертмейстером на народно-хоровом отделении

в Томском областном колледже культуры и искусства (Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций).

Высокий уровень профессионального образования, великолепное владение инструментом, музыкальная одаренность, смелые педагогические эксперименты позволяли Геннадию Сафроновичу добиваться значительных результатов в педагогике, исполнительстве и композиторской деятельности. Обладая комплексом знаний и умений, учил студентов не только музыкальному ремеслу, но старался формировать и образное мышление, развивать студентов как личность. В педагогическом коллективе пользовался уважением – к Геннадию Сафроновичу всегда обращались за советом, и он никогда не отказывал в помощи. После выхода на пенсию Г. Чёрненький не прекращал заниматься музыкой: постоянные концерты, участие в конкурсах в качестве члена жюри и т.д.

В далёких **восьмидесятых** композиторскую организацию возглавлял вышеупомянутый Сергей Королёв. А в **девяностые** годы деятельность организации прекратилась (в связи с общей ситуацией в стране).

В 2013 г. появилась потребность возобновить деятельность данной организации. По инициативе **Вячеслава Сухушина** (1941–2017) было организовано собрание людей, которые сочиняют музыку [7]. Принято решение создать общественную организацию «**Союз томских композиторов**».



Вячеслав Сухушин начал свою трудовую деятельность в 1960 г. преподавателем по классу баяна в детской музыкальной школе № 1 г. Томска, где преподавал до 1969 г. В дальнейшем работал завучем в детской музыкальной школе № 2 г. Томска (1969–1970), заведующим отделом культуры Томского горисполкома (1971–1973). В эти годы по инициативе В.С. Сухушина укрепляется материальная база детских музыкальных школ г. Томска, открывается городской Дом культуры в п. Новом, исполком городского совета утверждает разработанную отделом культуры комплексную программу модернизации библиотечного дела в Томске.

С августа 1973-го по август 2006 г. В.С. Сухушин на протяжении 33 лет бессменно работал директором детской музыкальной школы № 1 г. Томска. Под его руководством коллектив ДМШ № 1 стал инициатором многих инновационных проектов города и области: впервые в области были открыты отделение хорового пения (1974–1975) и хореографическое отделение

(1983–1984), внедрены такие инновационные методы обучения детей, как отнесенная сольмизация, создание групп раннего музыкального воспитания 4–5-летних детей, введение нового предмета «Музыкальное содержание» (1999).

С 1 сентября 2006-го по 25 августа 2014 г. Вячеслав Степанович Сухушин работал начальником отдела по практическому обучению и профориентационной работе Томского музыкального колледжа им. Э.В. Денисова. Под его руководством и при его активном участии были разработаны и апробированы важные для образовательного процесса документы, регулирующие профессиональную практику студентов, сформирована новая структура этого отдела. В ноябре 2007 г. производственная практика студентов колледжа была впервые подвергнута процедуре государственной аккредитации и успешно ее выдержала.

С 2008 г. при активном содействии Вячеслава Степановича в профориентационную работу колледжа введены новые формы деятельности. Возродилась традиция проведения «Дня открытых дверей», появился творческий проект «Музыкальные встречи по пятницам», проводимый колледжем совместно с ДМШ и ДШИ города. Стали активно организовываться встречи руководителей образовательных учреждений отрасли культуры Томска и Томского района со студентами колледжа, была организована планомерная работа по модернизации системы педагогического кураторства, проводились ежегодные студенческие научно-практические конференции, посвященные вопросам педагогики и практического обучения.

Все годы своей трудовой деятельности Вячеслав Степанович вёл активную общественную работу: в 1985–1989 гг. – депутат Советского районного Совета депутатов трудящихся (возглавлял постоянную депутатскую комиссию по культуре); многие годы (вплоть до 2010 г.) являлся председателем Совета директоров образовательных учреждений отрасли культуры Томской области. На протяжении многих лет являлся членом коллегии и членом аттестационной комиссии Департамента по культуре Томской области, членом Совета Федерации профсоюзных организаций Томской области и членом обкома Томской областной организации Российского профсоюза работников культуры.

При активном участии Вячеслава Степановича и нередко по его инициативе, при поддержке педагогического сообщества образовательных учреждений культуры Томской области были положительно решены многие вопросы социальной защищённости работников культуры, а также сохранения ДМШ и ДШИ в отрасли культуры.

В.С. Сухушин заслуженно был отмечен многочисленными наградами: юбилейной медалью ФНПР «100 лет профсоюзам России» (2005), юбилейной медалью «400 лет городу Томск» (2004), значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1983), почётными грамотами губернатора области и мэра г. Томска (2004, 2005, 2008), Государственной думы Томской области и Томской городской думы (2004–2006), Почетным знаком «За активную работу в профсоюзе» (2010). В 2010 г. получил премию Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры.

Наша организация была основана на базе томского **Дома искусств** и включала **21** человек. Со временем количество композиторов увеличилось, на данный момент оно составляет **42** человека.

В организацию вошли такие выдающиеся композиторы, как Константин Лакин, Геннадий Чёрненький, Юлия Морозова (1960–2021) [8]. Союз по своему уставу включает **не только профессиональных, но и самодеятельных композиторов**. Было налажено активное сотрудничество со многими творческими организациями Томска и Томской области: это **Томская писательская организация**, а также ряд библиотек, школ и других учреждений культуры.

Соучредителем Союза, помимо Дома искусств, стал **областной музыкальный колледж имени Эдисона Денисова**. За все годы существования было проведено очень много творческих встреч и концертов, в том числе с выездами в районы области, а также и за пределы нашего региона.



С именем **Юлии Морозовой** связаны лучшие страницы истории коллектива Северского театра для детей и юношества, ее знали и ценили северские зрители. Юлия Владимировна была невероятно талантлива, хорошо образована, обладала прекрасными организаторскими и педагогическими способностями, которые были востребованы как по основному месту работы, так и вне его.

Ею написано немало музыкальных произведений, в том числе более 200 песен. Она являлась автором музыки и прекрасных аранжировок. Её песни исполняют ведущие солисты и вокальные коллективы области, которые не раз становились обладателями Гран-при, лауреатами и победителями областных, всероссийских и международных конкурсов. Музыку Юлии Владимировны отличали оригинальный мелодизм, необычное гармоническое звучание, тонкое понимание стиля, яркость музыкальных образов, широкий диапазон тем.

Её выдающиеся способности были высоко оценены культурным сообществом, зрителями и музыкальными критиками, представителями власти. Юлия Владимировна неоднократно удостоивалась наград администрации ЗАТО Северск и Томской области.

Мы навсегда запомним Юлию Владимировну Морозову ярким, энергичным, талантливым человеком, внёсшим значительный вклад в развитие культуры и искусства города Северска и Томской области.

Томские композиторы сочиняют музыку **разных жанров**. Это классическая (академическая) музыка, эстрадная музыка, стилизованная народная песня, музыка для инструментов, музыка для детей, произведения крупной музыкальной формы и многое другое. В состав Союза томских композиторов также входят **члены Союза композиторов России: Алексей Пиотух** (род. 1967), **Екатерина Приходовская** (род. 1984), **Дмитрий Котылев** (род. 1985).



За **10 лет** работы Союза томских композиторов было издано **6 нотных сборников**: «24 прелюдии для фортепиано» Константина Лакина, «My dreams» **Татьяны Леденёвой** (род. 6 октября), авторский сборник Алексея Пиотуха, «Мне всё на свете интересно» Андрея Груздева, «Песни и романсы» Константина Лакина, но самое значимое издание – сборник песен о войне **«Память священной войны»**. Это издание было посвящено 75-летию Великой Победы. В него вошли **более сотни** песен Томских композиторов о войне.



В Союзе много замечательных авторов, занимающихся **авторской и эстрадной** музыкой. Это достойные люди, отличающиеся активной гражданской позицией.

Они пишут самые различные песни: от любовной лирики до патриотической песни. Их музыка исполняется как в России, так и в других странах».

Использованные источники

1. Дом искусств. URL: https://vk.com/wall-71045219_3667
2. Корчинский, Евгений Николаевич // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Лакин Константин Михайлович. URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=482>
4. Владимир Фёдорович Лавриненко. URL: <https://yandex.ru/search?lr=67>
5. Королев Сергей Александрович. URL: <https://theatre-museum.ru/persons/230879>
6. [Геннадий Сафронович Чёрненький. Некролог]. URL: https://www.gkskti.ru/about_the_university/news/1968/
7. 16 марта ушёл из жизни заслуженный работник культуры РСФСР Вячеслав Степанович Сухушин. URL: <https://depkult.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/16418>
8. Северский театр для детей и юношества. URL: https://vk.com/wall-160701509_3616

Nota Capri, Dmitry Kotylev

CONCERT ON THE BIRTHDAY OF THE “UNION OF TOMSK COMPOSERS”

Musical almanac of Tomsk State University, 2024, no. 18, pp. 39–49.

doi: 10.17223/26188929/18/7

The article is dedicated to the Tomsk composers' organization “Union of Tomsk Composers” (STC). Its history (with personalities) from its inception to the present day is given. The main names of its organizers and active figures are named. Also, photographs of all creative personalities associated with this organization are given, which allows us to create a more or less adequate idea of it.

Keywords: Union of Tomsk Composers, song genre, music in Tomsk, House of Arts (Tomsk), Pushkin Library

The used sources

1. House of Arts. URL: https://vk.com/wall-71045219_3667
2. Korchinsky, Evgeny Nikolaevich // Wikipedia. Free Encyclopedia. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Lakin Konstantin Mikhailovich. URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=482>
4. Vladimir Fedorovich Lavrinenko. URL: <https://yandex.ru/search?lr=67>

5. Korolev Sergey Alexandrovich. URL: <https://theatre-museum.ru/persons/230879>

6. [Gennady Safronovich Chernenkiy. Obituary]. URL: https://www.gkskti.ru/about_the_university/news/1968/

7. On March 16, Honored Worker of Culture of the RSFSR Vyacheslav Stepanovich Sukhushin passed away. URL: <https://depkult.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/16418>

8. Seversky Theater for Children and Youth. URL: https://vk.com/wall-160701509_3616

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Зинченко Людмила Александровна – певица (сопрано), Почетный работник высшего профессионального образования, преподаватель класса сольного пения и доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета.

Котылев Дмитрий Евгеньевич – композитор, член Союза композиторов России, пианист, артист Камерного оркестра Института искусств и культуры Томского государственного университета, концертмейстер хора «Глория» (Томск, Дом творчества детей и молодёжи).

Кривопалова Вероника Алексеевна – музыковед, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова».

Окишева Анна Александровна – выпускница ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (2022) по специальности «Фортепианное исполнительство», аспирант кафедры культурологии и музеологии Томского государственного университета (с 2022 г.).

Приходовская Екатерина Анатольевна – доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, член Российского союза писателей, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета (псевдоним Нота Капри).

Челнинцева Ольга Дмитриевна – преподаватель и концертмейстер ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова».

Яшневa Светлана Владимировна – преподаватель и концертмейстер ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова».

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Zinchenko Lyudmila – singer (soprano), Honorary Worker of Higher Professional Education, teacher of solo singing and associate professor of the Department of Choral Conducting and Vocal Art of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University.

Kotylev Dmitry – composer, member of the Union of Composers of Russia, pianist, artist of the Chamber Orchestra of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University, accompanist of the Gloria choir (Tomsk, House of Creativity for Children and Youth).

Krivopalova Veronika – musicologist, associate professor of the Department of Choral Conducting and Vocal Art of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University, teacher of musical and theoretical disciplines of the OGAPOU “Tomsk College of Music named after E.V. Denisov”.

Okisheva Anna – graduate of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education “National Research Tomsk State University” (2022) in the specialty “Piano Performance”, postgraduate student of the Department of Cultural Studies and Museology of Tomsk State University (since 2022).

Prikhodovskaya Ekaterina – Doctor of Art History, member of the Union of Composers of Russia, member of the Russian Union of Writers, professor of the Department of Choral Conducting and Vocal Art of the Institute of Arts and Culture of Tomsk State University (pseudonym Nota Capri).

Chelnitseva Olga – teacher and accompanist of the Tomsk State POU “Tomsk College of Music named after E.V. Denisov”.

Yashneva Svetlana – teacher and accompanist of the Tomsk State POU “Tomsk College of Music named after E.V. Denisov”.