

Теория и методика преподавания

Научная статья

УДК 811:373.1

doi: 10.17223/19996195/69/5

Развертывание сюжетных линий как действенная стратегия обучения старших школьников иноязычной монологической речи

Маргарита Анастасовна Ариян¹, Анна Александровна Погодина^{2,3}

^{1,2} Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н.А. Добролюбова, Нижний Новгород, Россия

³ МБОУ «СОШ им. С.Л. Страховой», Сургу, Россия

¹ fenkot603@yandex.ru

^{2,3} Volkova-anne@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается проблема совершенствования умений иноязычной монологической речи старшеклассников на основе использования в учебном процессе стратегии развертывания сюжетных линий. Существующая избыточность информации и простота поиска создают проблемы для старшеклассников с точки зрения ее отбора, обработки и критического понимания. Требования к качеству умения иноязычного говорения не ограничиваются разнообразием используемых языковых средств, а определяются степенью смысловой ценности высказывания. Однако имеющийся ограниченный речевой и жизненный опыт не всегда позволяет учащимся ориентироваться в коммуникативной ситуации. Процесс обучения должен не только расширять этот опыт, но и помогать своевременно актуализировать его в ходе общения, предвосхищая развитие событий. Поиск эффективных решений поставленных задач требует умения реализации накопленного опыта. В связи с этим важно учитывать необходимость формирования новых стратегий обучения, которые бы обеспечивали эффективное совершенствование иноязычных умений обучающихся.

Описаны критерии, позволяющие методически обоснованно отбирать темы для построения занятий с использованием рассматриваемой стратегии для обучения иноязычной монологической речи в старших классах. Приведены этапы обучения старшеклассников развертыванию сюжетов в ходе построения собственных монологических высказываний. Сформулирован комплекс коммуникативных заданий на основе данной стратегии для одного из разделов УМК *Spotlight*, в которых реализуются предложенные этапы с применением различных форматов работы. Обоснована эффективность использования стратегии развертывания сюжетных линий на занятиях по иностранным языкам в старших классах. Установлено, что организация учебного процесса в подобном формате позволяет совершенствовать умения иноязычной монологической речи старшеклассников, а также дает возможность разнообразить осуществление образовательной практики в старшей школе, создавая персонализированную образовательную среду, учитывающую индивидуальные образовательные возможности и потребности учащихся.

Ключевые слова: современные образовательные стратегии, сюжетные линии, проектирование жизненных траекторий, проблемное обучение, творческие способности

Для цитирования: Ариян М.А., Погодина А.А. Развертывание сюжетных линий как действенная стратегия обучения старших школьников иноязычной монологической речи // Язык и культура. 2025. № 69. С. 105–118. doi: 10.17223/19996195/69/5

Original article
doi: 10.17223/19996195/69/5

Storyline development as an efficient strategy for teaching foreign language monological speech skills to high school students

Margarita A. Ariyan¹, Anna A. Pogodina^{2,3}

^{1,2} *Nizhny Novgorod State Linguistics University named after N.A. Dobrolyubov, Nizhny Novgorod, Russia*

³ *secondary comprehensive school named after S.L. Strakhova, Sirius, Russia*

¹ *fenkot603@yandex.ru*
^{2,3} *Volkova-anne@yandex.ru*

Abstract. The article deals with the educational opportunities for enhancing high school students' foreign language monological speech skills. It focuses on the implementation of the storyline strategy within the educational process. Information redundancy and the ease of searching for content pose challenges for high school students in terms of selection, processing and critical understanding. The requirements for the quality of foreign language speaking skills are not restricted to the variety of language means used, rather, they are determined by the semantic value of the statement. However, the accumulated speech experience is limited and does not always allow students to orient themselves in communicative situations. The learning process should not only expand this experience, but also help learners retrieve it in a timely manner during communication, anticipating the development of events. The search for appropriate solutions to tasks requires the ability to apply the accumulated experience. In this regard, it is important to take into account the need to form new teaching strategies that would ensure the effective development of personal and professional skills of students.

Special attention is given to describing the aspects that facilitate the methodologically sound selection of topics for lesson development based on the strategy under consideration in the process of teaching a foreign language. The stages of teaching high school students to unfold stories when organizing their own monological statements are outlined. A set of communicative tasks based on the storyline strategy is formulated for one of the sections of the *Spotlight* foreign language training package, which implements the proposed stages of interaction with the strategy using various work formats. The efficiency of using the storyline strategy in high school foreign language classes is justified. It is established that organizing the educational process in such manner enhances high school students' foreign language monological speech skills, as well as provides opportunities to diversify educational practice. The presented strategy creates a personalized educational environment that considers individual educational needs of students.

Keywords: modern educational strategies, storyline, designing life trajectories, problem-based learning, creative ability

For citation: Ariyan M.A., Pogodina A.A. Storyline development as an efficient strategy for teaching foreign language monological speech skills to high school students. *Language and Culture*, 2025, 69, pp. 105–118. doi: 10.17223/19996195/69/5

Введение

Пересмотр привычных традиционных подходов ко всем сферам языкового образования требует изменений в организации процесса обучения и воспитания. Особое значение имеют занятия по предметам гуманитарного профиля в школе, которые, как известно, решают две группы задач. С одной стороны, они обеспечивают учащимся возможность для практического применения приобретенных на уроке речевых навыков и умений в новых ситуациях, обогащают опыт социального взаимодействия. С другой – создают условия для совершенствования умения анализировать происходящие в мире изменения, мыслить самостоятельно и критически, принимать обоснованные решения.

Предполагаемые изменения требуют осмысления имеющихся в методической науке инструментов педагогической деятельности и поиска новых эффективных способов организации образовательного процесса. В научной литературе подчеркивается, что изучение иностранного языка как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия происходит в контексте поликультурного и многоязычного мира, что обуславливает необходимость направленности учебного процесса на формирование коммуникативной культуры обучающихся [1]. Умение договариваться, обосновывать и аргументированно отстаивать свою позицию, понимать и учитывать точку зрения собеседника играет ключевую роль в осуществлении успешного межкультурного взаимодействия, а также определяет важность совершенствования иноязычной монологической речи в контексте построения современного образовательного процесса в старшей школе.

Очевидно, что ключевым фактором в учебном процессе является мотивация, определяющая успешность учебной деятельности. Отсутствие интереса к теме занятия или выполняемому заданию может значительно снизить продуктивность и инициативность школьников. Результативность процесса обучения и достижение обучающимися поставленных целей занятия напрямую зависят от подобранных образовательных стратегий, которые должны вдохновлять старшеклассников на формулирование собственного мнения и совершенствовать их коммуникативные умения, заинтересовывая процессом обучения. В отечественной и зарубежной методической литературе отмечается, что использование активных и интерактивных приемов работы на занятиях по иностранным языкам оказывает большое мотивирующее и эмоциональное воздействие на участников образовательного процесса, пробуждает их воображение и удерживает внимание, что способствует активизации познавательной деятельности обучающихся [2–7]. Это позитивно отражается на формировании ключевых компетенций, значимость которых зафиксирована в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования [8].

В условиях изменившегося социального контекста старшеклассники должны быть готовы к проектированию образовательных и жизненных траекторий, прогнозируя и учитывая все возможные видоизменения и риски, ориентируясь при этом не только на практические результаты, но и на нравственно значимые прагматические. Мы предположили, что внедрение стратегии развертывания сюжетных линий в образовательный процесс будет действенным путем стимулирования мышления и воображения школьников, обогащения их опытом разнообразной деятельности, познания и самопознания, поиска решения коммуникативных, нравственных, познавательных проблем, а также развития творческих способностей. Это позволит, в свою очередь, более осмысленно усваивать иностранный язык и культуру страны изучаемого языка. Таким образом, целью данного исследования является обоснование целесообразности применения стратегии развертывания сюжетных линий на занятиях по иностранному языку и демонстрация ее потенциала на примере обучения старшеклассников.

Методология исследования

Методологической основой исследования являются работы в области системного подхода, основанного на представлении образовательного процесса как сложной системы, состоящей из взаимосвязанных элементов (В.П. Беспалько, И.Л. Бим). Система обучения иностранным языкам характеризуется динамичностью и многоуровневостью, что позволяет ей адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды. Эти изменения непосредственно затрагивают все компоненты системы, совокупность которых определяет постановку целей, отбор содержания, методов и средств обучения. При этом системность и структурированность элементов применяемой стратегии обучения играют ключевую роль в повышении ее эффективности.

Открытость педагогической системы обосновывает актуальность применения синергетического подхода, предполагающего применение совокупности идей, понятий и методов в исследовании (С.К. Гураль). Синергетический подход предполагает не только поддержание преемственности научных ценностей, но и открытость к инновациям. Достижение положительных результатов возможно благодаря применению методов и приемов, направленных на обучение самостоятельному поиску нового знания с его творческой интерпретацией в собственном контексте, стимулирование принятия решений и прогнозирование результатов деятельности.

Принятие незамедлительных решений в смоделированных жизненных ситуациях в условиях непринужденного игрового общения и об-

мен накопленным опытом соответствует также реализации коммуникативно-деятельностного подхода (Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Е.И. Пасов). Погружение в языковую среду и развитие умения ориентироваться в коммуникативных ситуациях различной направленности и морально-нравственной заостренности раскрывает интеллектуальный и творческий потенциал учащихся. В связи с этим особое значение приобретает гуманистический подход как важное средство духовного развития личности, позволяющее менять характер мышления человека в направлении от фрагментарного восприятия мира к целостному. Достичь этого можно через представление процесса обучения как совместного «труда мысли», позволяющего воспитать эмоционально и интеллектуально богатого выпускника, способного мыслить системно и логично, но в то же время относиться к предлагаемой информации критически, проявляя гибкость и творчество в принятии самостоятельных решений.

Следующей важной методологической основой служит когнитивный подход (И.Л. Бим, Р.П. Мильруд, А.В. Щепилова), получивший широкое признание среди отечественных и зарубежных ученых. Принимая во внимание механизмы, управляющие языковым развитием при обучении, он обеспечивает неразрывную связь существующих аспектов языка с мышлением.

В работе использовались следующие методы: теоретический анализ отечественной и зарубежной научной психолого-педагогической и методической литературы, анализ педагогической документации, педагогическое наблюдение, пробное обучение.

В ходе решения поставленной проблемы были рассмотрены нормативные документы, предъявляющие требования к иноязычной подготовке старшеклассников на уровне среднего общего образования, а также изучены диссертационные исследования и научные статьи, выполненные отечественными и зарубежными авторами [9–20] и др.

Анализ научных источников, сфокусированных на поиске решений рассматриваемого вопроса о способах совершенствовании у старшеклассников умений иноязычного говорения, показывает, что проблема актуальна и находится в фокусе рассмотрения отечественных и зарубежных исследователей.

Исследование и результаты

Наблюдения показывают, что современным учащимся не свойственно целостное восприятие мира. В результате увлечения социальными сетями и смартфонами они утрачивают способность концентрировать сознание на том или ином предмете на достаточно длительное время. Сознание приобретает черты «бегущего». Не формируется устойчивое внимание, способность мыслить системно и логично.

В условиях быстро меняющейся действительности фактические и качественные знания, позволяющие воспринимать мир целостно, становятся главным ресурсом. Перед преподавателем встает важная задача: пробудить в учениках любовь к познанию, творчеству и общению.

Значительные возможности для организации совместной продуктивной творческой деятельности предоставляют занятия по иностранным языкам. Они позволяют создавать в учебном процессе оптимальные условия для речевого взаимодействия при помощи наполнения речевых каналов общения содержательно разной информацией, различающейся по фактам, сведениям и отношениям [3. С. 15]. Стимулирование речевой деятельности и совершенствование речевых умений старшеклассников возможны благодаря широкому применению разнообразных форм работы с решением проблемных задач и совместным обсуждением результатов. Такие современные образовательные технологии, как обучение в сотрудничестве, ролевые игры, дебаты, дискуссии, помогают фокусировать внимание на самостоятельном добывании необходимой информации, критическом ее осмыслении, усвоении и переработке.

В ходе исследования мы предположили, что действенной стратегией при обучении старшеклассников иноязычному говорению может быть стратегия развертывания сюжетных линий, выступающая как способ реализации известных сценариев жизненных ситуаций и историй, их видоизменения или развития при осуществлении поиска новых решений поставленных проблемных вопросов.

Под *сюжетом*, вслед за М.М. Бахтиным, будем понимать последовательность событий, которые управляют повествованием через раскрытие основного содержания произведения и его логической структуры. Сюжеты помогают разобраться в происходящем, лучше понять ситуацию и выработать собственное отношение к ней.

Под *сюжетными линиями* понимается последовательная цепочка событий и (или) действий персонажей, развивающихся внутри произведения и создающих его структуру [21. С. 186]. Сюжет является общим смыслом и идеей произведения, а сюжетная линия – это конкретная последовательность событий и действий персонажей, развивающаяся внутри него.

Стратегия развертывания сюжетов позволяет погружать участников образовательного процесса в ситуации принятия обоснованного выбора в разных сферах жизни и развивать интуицию через предвосхищение событий услышанных или прочитанных историй. Общеизвестно, что информация, поддающаяся чувственному восприятию и осмыслению, усваивается прочнее, если она проходит через интенсивное и разностороннее взаимодействие обучающихся. На старших этапах обучения открывается возможность для использования активных форм обучения с включением элементов проблемности и научного поиска [22. С. 108]. К.М. Левитан подчеркивает,

что осуществление непрерывного саморазвития личности происходит на основе постоянной «подпитки» эмоционального и социального интеллекта через решение проблемных неоднозначных ситуаций различной когнитивной сложности [23. С. 222]. Предложенные к обсуждению социально заостренные проблемные ситуации порождают психическое состояние интеллектуального затруднения, в котором решение проблемы требует от обучающегося обозначения собственной социально-нравственной позиции. Применение накопленных знаний в различных ситуациях помогает закрепить материал, усиливая обобщающий характер содержания изученного, объединить знания, умения и навыки по различным предметам в целостную систему и увидеть практическую ценность полученного опыта. При этом коммуникативная компетенция старшеклассников совершенствуется во взаимосвязи с такими личностно значимыми качествами, как социальный интеллект, адаптивность к трудностям, креативность.

Согласно ФГОС СОО, овладение основными видами речевой деятельности по учебному предмету «Иностранный язык» на базовом уровне должно осуществляться в рамках определенного тематического содержания. Рекомендованная образовательным стандартом тематика может быть скорректирована в соответствии с индивидуальными особенностями и образовательными потребностями учащихся старших классов. Стратегия развертывания сюжетных линий представляет собой эффективный инструмент для тематического планирования, предоставляя возможность отбирать и адаптировать содержание, а также стимулировать активность и творческое воображение школьников, позволяя им заявлять о собственной жизненной позиции, делиться мыслями и переживаниями и лучше понимать действия и поступки окружающих благодаря расширению социального опыта на занятиях и углублению знания о социальной реальности. Использование знакомых сюжетов на практике позволяет осуществить общение на иностранном языке в атмосфере сотрудничества и вовлеченности каждого в образовательный процесс.

При отборе тем для занятий, построенных на основе применения стратегии развертывания сюжетных линий, учитываются следующие аспекты:

- *актуальность материала и соответствие возрастным интересам обучающихся;*
- *учебно-методический аспект:* соответствие программным требованиям, методическим рекомендациям по реализации образовательной программы;
- *содержательный аспект:* воспитание морально-нравственных ценностей старшеклассников через рассмотрение социально заостренных ситуаций, формирование гражданской позиции;

– *мотивационный аспект*: рассмотрение социальных проблем, находящихся отклик у обучающихся; актуальных вопросов, связанных с личными переживаниями старшеклассников, и т.д.

Обозначим этапы взаимодействия обучающихся со стратегией развертывания сюжетных линий (таблица).

Этапы обучения старших школьников развертыванию сюжетных линий при построении иноязычных монологических высказываний

№ п/п	Название этапа
1	Фиксация сюжетных линий в произведении путем анализа изучаемого материала
2	Коллективное обсуждение возможных путей развертывания обнаруженных ранее сюжетов
3	Разработка альтернативного продолжения изученного текста или предложенной учителем к обсуждению ситуации в группах или индивидуально
4	Создание собственных сюжетных линий на основе изученных текстов или отрывков произведений
5	Демонстрация собственных сюжетов одноклассникам
6	Анализ монологических высказываний для выявления сильных и слабых сторон аргументации и повествования. Рефлексия

Предложенные этапы могут видоизменяться в зависимости от определенных участниками образовательного процесса целей и задач урока, уровня языковой подготовки школьников, их мотивированности. При реализации стратегии развертывания сюжетных линий на основе внедрения различных форматов работы (презентация, описание графика, запись подкаста или видеокаста, решение проблемных задач социокультурного / нравственно-эстетического / научно-познавательного характера, решение кейсов, деловые игры, дебаты, свободная дискуссия, сценарий, ролевые игры и т.д.), с использованием цифровых платформ, ученик демонстрирует гибкость в решении коммуникативных задач, в то же время представляя информацию структурированно и развернуто, рассматривая проблемный вопрос с разных сторон, демонстрируя знания из различных областей, раскрывая логику своего суждения, разворачивая воспринятую мысль и восполняя недосказанное.

Рассмотрим способы применения стратегии развертывания сюжетных линий на примере раздела «Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение» по УМК *Spotlight*, согласно тематическому планированию для 10–11-х классов образовательных организаций, рекомендованному ФГОС [8].

1) Применение дедуктивного подхода к обучению иноязычной монологической речи на основе стратегии развертывания сюжетных линий:

1. Знакомство старшеклассников с творчеством писательницы Л.М. Олкотт через прочтение отрывка из произведения *The Little Women*. После ознакомления с текстом, на основе понимания главной мысли прочитанного, школьники фиксируют значимые сюжетные вехи текста и создают структурную схему из нескольких слов по ключевым событиям, представленным в отрывке.

Пример: *The Christmas spirit in the house – The sketch of the four sisters (Meg, Jo, Beth, Amy March) – The importance of the old shoes in the scene – A present for mother.*

Важно отметить, что перекодировка содержания и представление его в зрительном образе усиливают мнемоническое запоминание информации. Это также исключает формальное отношение к тексту и ориентирует на извлечение смыслов. Сюжетные вехи текста служат учащимся опорой, помогают формировать умение аргументированно излагать свои мысли, а также позволяют проявлять индивидуальный стиль при восприятии изучаемого материала.

2. Разделение обучающихся на четыре группы. Каждая группа получает по одной сюжетной линии из тех, которые они самостоятельно извлекали из текста ранее. В группах происходит обсуждение того, как можно было бы развить полученную фразу, превращая ее в отдельный самостоятельный сюжет. Задаются вопросы открытого типа, направленные не на проверку понимания содержания прочитанного, а на его смысловую основу.

Пример:

<i>The Christmas spirit in the house</i>	<i>How can one create a peaceful atmosphere at home on Christmas Eve?</i>
<i>The sketch of the four sisters (Meg, Jo, Beth, Amy March)</i>	<i>Imagine the March sisters nowadays. What would they look like today?</i>

3. Создание собственной альтернативной концовки:

Imagine writing a story. Based on the given picture from the book, what storylines would you include in your book if you were a writer? How could you change the plot of the book? Which scenes would you exclude from the book?

4. Представление собственных сюжетов: для усиления мотивационного компонента может быть устроено соревнование на лучшее продолжение истории. Авторы лучших сюжетов будут награждены. Для корректной оценки ответы учащихся могут быть предварительно записаны или представлены на устроенном внеклассном мероприятии (театральное представление, видеоблог и т.д.).

5. Рефлексия.

2) Применение индуктивного подхода к обучению иноязычной монологической речи на основе стратегии развертывания сюжетных линий:

1. Актуализация имеющегося опыта. Обучающиеся получают карточки с предложением, которое нужно продолжить, поделившись фактом о своей семье:

I feel the happiest when my family ...; It drives me crazy when my mom/brother/granny/sister... .

2. Коллективное обсуждение с использованием стратегии «мозговой штурм»: в группах старшеклассники ищут несколько наиболее удачных и креативных решений одной из проблем по теме.

What would you do in the following situations:

- *Nadja's brother spends his whole week's pocket money on computer games on Monday. Now he doesn't have enough money for lunches and bus tickets for the rest of the week.*
- *One Friday evening walking home from school, you see your classmate's granny struggling to carry a huge shopping bag with groceries.*
- *Mike had a fight with his brother once again! You are sorry to hear that they are not getting well with each other. You think you could help.*

3. Индивидуальная разработка продолжения к предложенной учителем ситуации.

Базовый уровень сложности	Продвинутый уровень сложности
Ситуация № 1: <i>You hate it when your elder sister takes your clothes without asking. After coming back from school, you can't find your favourite T-shirt. Record a voice mail for your sister.</i>	Ситуация № 2: <i>You are hosting the radio programme called "Family Troubles". You get an anonymous caller's complaint about their mother who is overly controlling and tries to dictate every aspect of her daughter's life. Your job is to respond thoughtfully and supportively.</i>
Instructions: • <i>Start your voice mail with a friendly greeting;</i> • <i>Ask where your T-shirt is;</i> • <i>Express your feelings;</i> • <i>Remind her to ask before borrowing your clothes in the future;</i> • <i>Conclude with a request for her to get back to you soon.</i>	Instructions: • <i>Start your respond by thanking the caller for sharing their concerns; express the understanding of the situation;</i> • <i>Suggest communicative strategies like having an open and honest conversation with the parent, setting personal boundaries and so on;</i> • <i>Analyse the opposite point of view, try to find some reasons why the situation goes this way;</i> • <i>Mention the importance of finding a supportive person in life;</i> • <i>Invite the caller to call back after trying some of your suggestions.</i>

4. Создание собственных сюжетных линий на основе изученного материала.

Пример:

- A teenage online-magazine is offering a prize for the best podcast beginning with a sentence: *"It was a perfect, sunny day with my whole family together. It felt like nothing could go wrong..."*;

- A teenage magazine is offering a prize for the best podcast with the title *"A Disastrous Family Vacation"*, *"When Homework Becomes Family Drama"*.

5. Для демонстрации полученного результата может быть создан образовательный канал, на котором будут выложены записанные подростками подкасты на иностранном языке на волнующие их темы из реальной жизни.

6. Осуществление рефлексии через совместное обсуждение результатов/оставление старшеклассниками комментариев с адекватной оценкой полученного результата на созданном образовательном канале класса.

Следует отметить, что стратегия развертывания сюжетных линий значительно расширяет возможности, связанные с развитием творческих способностей старшеклассников. Учащиеся демонстрировали гибкость мышления, способность совершенствовать первоначальный замысел, дорабатывать детали, генерировать новые идеи. Иноязычная монологическая речь учащихся стала более логичной и структурированной. Разрабатывая сюжеты и «проживая» их, школьники научились видеть проблемы, в том числе нравственно-этического характера, там, где раньше их не замечали. Решение таких проблем создало условия для социального и личностного развития учащихся в ходе овладения иноязычной монологической речью.

Претерпела некоторые изменения и организация урока: она стала в значительной степени вариативной, ориентированной на использование интерактивных технологий.

Заключение

Таким образом, предложенная стратегия развертывания сюжетных линий позволяет учащимся создавать развернутые и осмысленные высказывания, что не только делает процесс обучения более увлекательным, но и помогает старшеклассникам лучше организовать свои мысли и идеи, выстраивая связное и логичное монологическое высказывание. Личностная вовлеченность старшеклассников в коммуникативно-познавательную мыслительную деятельность обеспечивается путем отбора актуальных тем, соответствующих современным реалиям, которые вызывают отклик у подростков, стимулируя их активное участие в образовательном процессе.

Применение стратегии развертывания сюжетных линий на занятиях по иностранным языкам способствует обогащению смысловой кар-

тины мира школьников, создавая благоприятные условия для формирования в сознании обучающихся смысловой модели, в которой они будут впоследствии оперировать в жизни и профессии.

Список источников

1. **Гураль С.К., Смокотин В.М.** Межъязыковая и межкультурная коммуникация в период глобализации // Язык и культура. 2013. № 4 (24). С. 14–23.
2. **Кларин М.В.** Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта. М. : ЛУЧ, 2018. 640 с.
3. **Мильруд Р.П.** Развивающее обучение средствами иностранного языка в средней школе : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1992.
4. **Полат Е.С.** Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров. М. : Академия, 2002. 272 с.
5. **Coorrough C.** Multimedia and the Web: creating digital excitement. Orlando, FL : Harcourt College Publishers. 2001. 362 p.
6. **Dornyei Z.** On the Teachability of Communicative Strategies // TESOL Quarterly. 1995. № 1.
7. **Trager G., Hall E.** Culture and Communication; A Model and an Analysis // Explorations and Communication. 1994. № 3.
8. **Федеральный** государственный образовательный стандарт среднего общего образования (в ред. от 11.12.2020). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 10.10.2024).
9. **Беспалько В.П.** Слагаемые педагогической технологии. М. : Педагогика, 1989. 192 с.
10. **Бим И.Л.** Методика обучения иностранным языкам как наука и теория школьного учебника. М. : Русский язык, 1974. 289 с.
11. **Гураль С.К., Комарова Э.П., Бакленева С.А., Фетисов А.С.** Теоретический контекст интегрированного предметно-языкового обучения в вузе // Язык и культура. 2020. № 49. С. 138–147.
12. **Гальскова Н.Д.** Современная методика обучения иностранным языкам. М. : Арти-Глосса, 2010. 186 с.
13. **Щепилова А.В.** Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному : учеб. пособие для студ. вузов. М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. 245 с.
14. **Гальперин П.Я.** Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий // Исследования мышления в советской психологии. М., 1966. С. 236–277.
15. **Давидова Е.А.** Методика применения средств музыкальной культуры в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников на занятиях по иностранному языку : дис. ... канд. пед. наук. М., 2013. 212 с.
16. **Махутова Г.М.** Проблемные ситуации в обучении иноязычному общению студентов : дис. ... канд. пед. наук. Нижневартовск, 2013. 184 с.
17. **Сысоев П.В.** Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку: теория и практика. М. : Глосса-Пресс, 2012. 252 с.
18. **Esteban S.G.** Integrating curricular contents and language through storytelling: Criteria for effective CLIL lesson planning. Multimodal Communication in the 21st Century: Professional and Academic Challenges. Madrid, 2015.
19. **Whiteson V.** New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching. Alexandria, VA., TESOL, 1996. 155 p.
20. **Wood J.D.** Using stories to help children learn a foreign language. Granada, 2016.

21. **Бахтин М.М.** Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975. 502 с.
22. **Вербицкий А.А.** Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М. : Высшая школа, 1991. 208 с.
23. **Левитан К.М.** Юридическая педагогика. 2-е изд., изм. и доп. М. : Норма; ИНФРА-М, 2017. 416 с.

References

1. Gural S.K., Smokotin V.M. (2013) Mezhyazykovaya i mezhkulturnaya kommunikatsiya v period globalizatsii [Interlingual and Cross-cultural Communication during the Period of Globalization] // Yazyk i kultura. 4 (24). pp. 14-23.
2. Klarin M.V. (2018) Innovatsionnye modeli obucheniya: issledovaniye mirovogo opyta. Monografiya [Innovative Models in Education: A Worldwide Study]. M.: LUCH. 640 p.
3. Milrud R.P. (1992) Razvivayushee Obucheniye Sredstvami Inostrannogo Yazyka v Sredney Shkole. [Development-Focused Teaching by Means of a Foreign Language at Secondary School]. Pedagogics doc. dis. Moscow.
4. Polat E.S. (2002) Novye pedagogicheskie i informacionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya: Ucheb. posobie dlya stud. ped. vuzov i sistemy povysh. kvalif. ped. Kadrov [New pedagogical and information technologies in the education system]. M.: Izdatel'skiy centr Akademiiya. 272 p.
5. Coorrough C. (2001) Multimedia and the Web: creating digital excitement // Orlando, FL: Harcourt College Publishers. 362 p.
6. Dornyei Z. (1995) On the Teachability of Communicative Strategies // TESOL Quarterly. 1.
7. Trager G., Hall E. (1994) Culture and Communication; A Model and an Analysis // Explorations and Communication. 3.
8. Federalnyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart srednego obshchego obrazovaniya (v red. ot 11.12.2020) [Federal State Educational Standard for Secondary General Education]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (Accessed: 10.10.2024).
9. Bespalko V.P. (1989) Slagaemye pedagogicheskoy tekhnologii [Components of Pedagogical Technology]. M.: Pedagogika. 192 p.
10. Bim I.L. (1974) Metodika obucheniya inostrannym yazykam kak nauka i teoriya shkol'nogo uchebnika [Foreign Language Teaching Methodology as Science and Theory of School Textbooks]. M.: Russkij yazyk. 289 p.
11. Gural S.K., Komarova E.P., Baklenova S.P., Fetisov A.S. (2020) Teoreticheskiy kontekst integrirovannogo predmetno-yazykovogo obucheniya v vuze [The Theoretical Context of Integrated Subject and Language Teaching at the University] // Yazyk i kul'tura. 49. pp. 138-147.
12. Galskova N.D. (2010) Sovremennaya metodika obucheniya inostrannym yazykam [Modern Methods of Teaching Foreign Languages]. M.: Arti-Glossa. 186 p.
13. Shepilova A.V. (2005) Teoriya i metodika obucheniya frantsuzskomu yazyku kak vtoromy inostrannomu: ucheb.posobie dlya studentov vuzov [Theory and Methodology of Teaching French as a Second Foreign Language: textbook]. M.: Gumanitar. izd. Tsentr VLADOS. 245 p.
14. Galperin P.Ya. (1966) Psikhologiya Myshleniya i Uchenie o Poetapnom Formirovaniy Umstvennykh Deistvii. Issledovaniya Myshleniya v Sovetskoj Psikhologii. [Psychology of Thinking and the Doctrine of Step-by-step Formation of Mental Actions. Studies of Thinking in Soviet Psychology]. M. pp. 236-277.
15. Davidova E.A. (2013) Metodika Primeneniya Sredstv Muzykal'noi Kul'tury v Nravstvenno-esteticheskom Vospitanii Mladshikh Shkol'nikov na Zanyatiyakh po Inostrannomu Yazyku. [Methodology for the Use of Musical Culture in the Moral and Aesthetic Education of Younger Students in Foreign Language Classes]. Pedagogics cand. dis. Moscow. 212 p.

16. Mahutova G.M. (2013) Problemnye Situatsii v Obuchenii Inoyazychnomu Obshcheniyu Studentov [Problematic Situations in Teaching Foreign Language Communication to Students]. Pedagogics cand. dis. Nizhnevartovsk. 184 p.
17. Sysoev P.V. (2012) Informacionnye i kommunikacionnye tekhnologii v obuchenii inostrannomu yazyku: teoriya i praktika [Information and Communication Technologies in Foreign Language Teaching: Theory and Practice]. M: Glossa-press. 252 p.
18. Esteban S.G. (2015) Integrating curricular contents and language through storytelling: Criteria for effective CLIL lesson planning. Multimodal Communication in the 21st Century: Professional and Academic Challenges. Madrid.
19. Whiteson V. (1996) New Ways of Using Drama and Literature in Language Teaching. Alexandria, VA., TESOL. 155 p.
20. Wood J.D. (2016) Using stories to help children learn a foreign language. Granada.
21. Bakhtin M.M. (1975) Voprosy Literatury i Estetiki: Issledovaniya Raznykh Let [Questions of Literature and Aesthetics: Studies of Different Years]. M. 502 p.
22. Verbickij A.A. (1991) Aktivnoe obuchenie v vysshej shkole: kontekstnyj podhod [Active Learning in Higher Education: A Contextual Approach]. M.: Vysshaya shkola. 208 p.
23. Levitan K.M. (2017) Yuridicheskaya pedagogika. 2-e izd., izm. i dop. [Legal Pedagogy]. M.: Norma; INFRA-M. 416 p.

Информация об авторах:

Ариян М.А. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методики преподавания иностранных языков, педагогики и психологии, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (Ниžний Новгород, Россия). E-mail: fenkot603@yandex.ru

Погодина А.А. – аспирант, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (Ниžний Новгород, Россия), учитель английского языка, МБОУ «СОШ им. С.Л. Стрaховой» (Сириус, Россия). E-mail: Volkova-anne@yandex.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Ariyan M.A., Ph.D. (Education), Ed.D., Professor, Professor of the Department of Methodology of Teaching Foreign Languages, Pedagogy and Psychology, Nizhny Novgorod State Linguistics University named after N.A. Dobrolyubov (Nizhny Novgorod, Russia). E-mail: fenkot603@yandex.ru

Pogodina A.A., Postgraduate Student, Nizhny Novgorod State University named after N.A. Dobrolyubov (Nizhny Novgorod, Russia); English teacher at secondary comprehensive school named after S.L. Strakhova (Sirius, Russia). E-mail: Volkova-anne@yandex.ru

The authors declare no conflicts of interests.

Поступила в редакцию 28.11.2024; принята к публикации 28.02.2025

Received 28.11.2024; accepted for publication 28.02.2025