

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИАСИСТЕМЫ

Научная статья  
УДК 070.447: 791.4  
doi: 10.17223/26188422/15/1

### Восприятие художественного фильма А. Ю. Кравчука «Союз спасения» в российских СМИ

Дарья Игоревна Булдакова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия,  
darinbouldakova@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье идет речь об опубликованных в российских СМИ рецензиях, посвященных художественному фильму «Союз спасения» (2019). Выбор периода анализа (конец 2019 – начало 2020-х гг.) обусловлен датой выхода фильма в широкий прокат. Делается вывод, что большинством рецензентов отмечается параллель между показанными в фильме декабристами и современной несистемной оппозицией, а также между императором Николаем I и современной российской властью. Соответственно, рассуждают рецензенты не столько о фильме или о декабристах, сколько о текущих реалиях.

**Ключевые слова:** декабристы, художественный фильм «Союз спасения», А. Ю. Кравчук, К. Л. Эрнст, российские СМИ, рецензии, власть, оппозиция, пропаганда

**Для цитирования:** Булдакова Д. И. Восприятие художественного фильма А. Ю. Кравчука «Союз спасения» в российских СМИ // Вопросы журналистики. 2024. № 15. С. 5–20. doi: 10.17223/26188422/15/1

Original article  
doi: 10.17223/26188422/15/1

### The perception of the feature film *Union of Salvation* by Andrey Kravchuk in the Russian media

Daria I. Buldakova<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Russian State University for the Humanities, Moscow, Russian Federation,  
darinbouldakova@yandex.ru*

**Abstract.** The article deals with the reviews published in the Russian media about the feature film *Union of Salvation*; the film itself is about the Decembrist Revolt.

The choice of the time period (late 2019 – early 2020) is conditioned by the date of the film's wide release: accordingly, before the release, the film was widely advertised in the media, and after its release it was actively discussed. The author also analyzes the statistics related to *Union of Salvation* on the sites devoted to films and compares the available data with the data on other experiences of the director Andrey Kravchuk in films (for example, the feature film *Viking* (2016)). Thus, the objectives of this study include analyzing Russian media publications devoted to the 2019 feature film about the Decembrists *Union of Salvation*, characterizing the perception of the film on the basis of ratings, and describing the specifics of the perception of the Decembrists – in connection with the discussion around the film – in the Russian media of late 2019 – early 2020. The research methods used in the article include analysis, synthesis, comparison, generalization, classification. The author conditionally classifies reviews of *Union of Salvation* into those in which the Decembrists were conceptualized as traitors to the Motherland and those in which the Decembrists were presented as fighters against tyranny (although it should be noted that reviewers did not necessarily assume a positive attitude towards the Decembrists – unlike the negative attitude towards Emperor Nicholas I). The study concludes that the reviewers noted the parallel between the reign of Nicholas I and the contemporary Russian government, as well as between the Decembrists and the contemporary Russian non-systemic opposition (although together with this there were also points of view “Senate Square = Maidan Nezalezhnosti”). The Decembrists shown in *Union of Salvation* were called traitors by representatives of the most diverse contemporary political camps; in their opinion, even if the imperial authorities made mistakes in the choice of means, the ends, which, as is well known, justify the means, were right. Among the reviewers who held the opposite viewpoint, there was much less political diversity: they tended to believe that the creators of *Union of Salvation* had the goal of conveying the idea that rebellion against the authorities was pointless and criticized *Union of Salvation* (in fact, criticism of the Decembrists). Thus, the reviewers reason not only and not so much about the movie or the Decembrists, but about current realities.

**Keywords:** Decembrists, feature film *Union of Salvation*, Andrey Kravchuk, Konstantin Ernst, Russian media, reviews, authorities, opposition, propaganda

**For citation:** Buldakova, D. I. (2024) The perception of the feature film *Union of Salvation* by Andrey Kravchuk in the Russian media. *Voprosy zhurnalistiki – Russian Journal of Media Studies*. 15. pp. 5–20. (In Russian). doi: 10.17223/26188422/15/1

## Введение

18 декабря 2019 г. в московском кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера художественного фильма «Союз спасения». В широкий прокат фильм поступил 26 декабря 2019 г., что по старому стилю как раз соответствует 14 декабря – дню, когда в 1825 г. декабристы вышли на

Сенатскую площадь. Режиссер фильма – А. Ю. Кравчук, для которого «Союз спасения» – не первая работа, связанная с историческим сюжетом: так, в 2008 г. состоялась премьера фильма «Адмиралъ», в 2016 г. – фильма «Викинг». Основными продюсерами «Союза спасения» стали генеральный директор «Первого канала» К. Л. Эрнст и его советник (а также генеральный директор выпустившей «Союз спасения» компании «Дирекция кино») А. В. Максимов. Кроме того, стоит отметить, что фильм был снят при финансовой (в том числе и невозвратной) поддержке «Фонда кино», основанного Правительством РФ [1].

Рецензии на «Союз спасения», занявшем в российском кинопрокате 20-е место за 2019 г. [2], неоднозначны [3, 4], хотя и более лояльны в сравнении, например, с отзывами на того же «Викинга» [5, 6]. Отмечается тенденция к меньшему количеству «средних» отзывов в сравнении с положительными и отрицательными [4]. Кроме того, профессиональные кинокритики отнеслись к фильму гораздо строже, чем «неискушенные» зрители [7]. Еще до того, как фильм поступил в прокат, его активно рекламировали в российских медиа (главным образом, в федеральных и государственных СМИ) [8, 9]. После того как премьера состоялась, фильм продолжал (и продолжает) обсуждаться.

Осенью 2022 г. состоялась премьера расширенной версии картины – восьмисерийного телесериала «Союз спасения. Время гнева». В онлайн-кинотеатр KION были выложены четыре из восьми серий, после чего релиз новых серий без объяснения причин перенесли, а выложенные ранее серии удалили [10, 11], однако уже спустя неделю все восемь серий вновь оказались доступны для просмотра [12]. На март 2024 г. сериал, согласно рейтингу KION, входит в топ сериалов за месяц (рейтинг 8.6 из 10) [13]. С 26 февраля 2024 г. «Союз спасения. Время гнева» начал транслироваться на «Первом канале» [14]. Обсуждение рецензий в СМИ на телесериал в задачи данной статьи не входит, поскольку его трансляция на ТВ началась совсем недавно, однако сам факт того, что на основе фильма, который вышел пять лет назад и провалился в прокате, был снят и оценен куда выше сериал, сигнализирует, что декабристский сюжет по каким-то причинам оказался важным.

В отечественной публицистике еще XIX – нач. XX в. можно выделить несколько основных точек зрения на декабристов: декабристы как предатели Родины [15, 16]; декабристы как либералы [17, 18] и декабристы как первые русские революционеры [19–21]. В 1920-х гг. обрела

также популярность концепция историка М. Н. Покровского, именовавшего декабристов представителями зарождающейся российской буржуазии [22. С. 118–119], однако испытания временем она не выдержала, в то время как первые три актуальны и по сей день. В рамках данного исследования сложно разграничить «либералов» и «радикальных революционеров», поэтому эти две концепции будут условно объединены в «декабристы как борцы с тиранией». Вместе с этим стоит отметить, что среди проанализированных материалов есть и условно нейтральные либо исключительно информационные [23]. Есть среди рецензий и те, чьи авторы убеждают читателей и зрителей: и декабристы, и императорская власть были по-своему правы и неправы [24].

### Декабристы как предатели Родины

На сайте «Царьграда» вскоре после выхода «Союза спасения» в прокат был опубликован лонгрид, характеризующий фильм как «идеологический манифест системных либералов». Рецензент Е. Холмогоров, православно-монархический публицист, называет единственным положительным героем фильма декабриста С. И. Муравьева-Апостола, отмечая при этом, что имеет в виду исключительно киногероя, а не исторический прототип. Впоследствии, однако, Холмогоров выделяет и императора Николая I, «человека долга, решительного и справедливого монарха», – т.е. получается, что положительный герой в фильме все же не один. В данной связи рецензент отмечает, что даже исполнение роли Николая I актером И. Колесниковым нельзя назвать идеальным, так как настоящий император, по его словам, не просто желал удержать в руках власть, но «был человеком глубочайшей веры и смирения», готовым умереть во имя долга, а «прогрессивная общественность» (кавычки Е. Холмогорова. – *Д. Б.*) несправедливо обошлась с памятью о его деяниях.

Вместе с тем Холмогоров настаивает, что как учебное пособие «Союз спасения» непригоден, поскольку в фильме «недоговорены или искажены принципиально важные для понимания событий 14 декабря факты», а также потому, что создатели фильма позволили себе «отсебятину». К возможным причинам «отсебятины» Холмогоров относит «какие-то тайные течения внутри “болотной” оппозиции в 2011–2012 годах, каковая и вдохновила К. Эрнста и А. Кравчука на фильм о декабристах» [25].

Несколько субъективная рецензия была опубликована на сайте «Комсомольской правды»; ее автор А. Дятлов, заместитель главного редактора «Комсомолки», уже в лиде называет «Союз спасения» первым максимально близким к историческим документам фильмом о декабристах и последним «для старшего поколения, заканчивавшего еще советскую полновесную школу». Рецензент отмечает, что смешение всего и вся в фильме оставляет мало возможностей понять, кто есть кто, соответственно, затруднено восприятие для той части зрителей, которой о декабристах на школьных уроках истории не рассказывали.

Сравнивая «Союз спасения» со «Звездой пленительного счастья» В. Я. Мотыля (1975), Дятлов однозначно отдает предпочтение более свежей киноленте. «Звезда», по его мнению, отлично раскрывает романтическую легенду о декабристах, однако с реальностью легенда имеет мало общего. Дятлов огорчен тем, что в фильм не вошел эпизод с отказом Николая I от помощи иностранных дипломатов, так как «это (восстание декабристов. – Д. Б.) дело семейное» (ссылка на источники, в которых подтверждалось бы, что Николай I действительно произнес данные слова, не приводится). Огорчен автор и тем, что в финальных титрах не было показано, что «он (Николай I. – Д. Б.) велел не преследовать тех, кто не причастен к заговору, <...> и взял на государственное попечение их (декабристов. – Д. Б.) детей, если это было нужно».

Что касается споров на темы «Провластный ли этот фильм?» и «Кто был прав, декабристы или император?», Дятлов пишет лаконично: «Чего тут спорить», – и приводит в пример цитату Петра I (героя одноименного фильма 1937 г., а не прототипа. – Д. Б.): «“Что я дурно делал, что людей мучал, ну, виноват, прости. Широко было задумано, жалеть было некогда”» [26]. Вероятно, тем самым рецензент пытается донести до аудитории, что цель, которую преследовал Николай I, не просто оправдывала средства, но и совпадала по большому счету с целью декабристов, которые, в свою очередь, в «средствах», в отличие от императорской власти, ошиблись.

Автор опубликованного в коммунистической газете «Завтра» рецензии на «Союз спасения» Г. Иванкина выводит резюме уже в первых строчках: «“Звезда (пленительного счастья. – Д. Б.)” – это искусство, а “Союз спасения” – проект» (хотя и сделанный качественно). Большое внимание Иванкина уделяет образу императора Николая I, «самого заплеванного и оклеветанного русского государя», с ролью которого актер И. Колесников справился, на ее взгляд, отлично и сумел продемон-

стрировать, что Николай Павлович – тот самый император, при котором начался золотой век русской культуры. Вину за очернение императора Иванкина в немалой степени возлагает на традиции советской историографии. Более того, по мнению Иванкиной, Колесников оказался в амплу Николая I настолько органичен, что фильм «Союз спасения» получился не о декабристах, а о тогдашней власти.

Финальную сцену фильма – мечту умирающего Муравьева-Апостола о победном распитии шампанского с Александром I – рецензент называет пробирающей до слез и выносит вердикт: «Это-то и есть – союз спасения, господа. <...> Власть, которая не боится и подданные, которые уважают» (пунктуация Г. Иванкиной сохранена. – Д. Б.). Что, однако, не имело в итоге отношения к действительности, так как игравшие в европейскую свободу [22] декабристы были – согласно вырванной из контекста цитате из статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена», – «“Страшно далеки они от народа”» [27].

### **Декабристы как борцы с тиранией**

Название статьи на сайте «Газеты.ru» – отсылка к одной из строчек уже давно ставшего классикой пушкинского послания декабристам в Сибирь: «Пусть пропадет ваш скорбный труд». Автор статьи А. Колесников, руководитель программы Московского центра Карнеги<sup>1</sup>, обращает внимание, что действия декабристов в фильме «Союз спасения» осмыслены как заговор, а не как восстание, – таким образом, «понятия и определения перевернулись и поменяли знак». Разница между восстанием и заговором состоит, по всей вероятности, в том, что мотивы декабристов в фильме практически не описаны, акцент создатели сделали на «механике».

Колесников ссылается на уже упомянутую статью Ленина «Памяти Герцена», утверждая, что создатели «Союза спасения» целенаправленно расставили в фильме акценты так, чтобы показать: дело декабристов все же «пропало даром», в то время как Ленин писал об обратном [21. С. 261]; таким образом, создатели фильма доносят до зрителя: «...Все эти ваши возмущения – пустое. Стабильность и порядок – вот что нам нужно».

---

<sup>1</sup> «Фонд Карнеги за международный мир» внесен Минюстом России в реестр иностранных агентов. См.: <https://minjust.gov.ru/uploaded/files/reestr-inostrannyih-agentov-21062024.pdf>

Рецензент также выражает мнение не только о фильме, но и о реальных исторических фигурах, которые там показаны. Так, правление Николая I он называет бездарным, а также сомневается, что Александр I и в самом деле хотел того же, чего и декабристы.

Отдельное внимание Колесников уделяет вопросу об иностранном влиянии. Со ссылкой на историка Н. Я. Эйделямана он пишет, что в показаниях декабристов на следствии усиленно искали следы иностранного – «либерального» (кавычки А. Колесникова. – Д. Б.) – влияния, а также называет это влияние воображаемым и сформированным на страницах официальных записей по большей части искусственно.

Колесников утверждает, что из «Союза спасения» получилось «кино <...> с намеренно искаженной оптикой, очевидным образом приравнивающей Сенатскую площадь к Майдану» (что вновь возвращает к уже упомянутому Колесниковым ранее его видению месседжа «Союза спасения»). Именно из этих соображений, по мнению рецензента, в фильме декабристов подвергли «третьей казни» – т.е. пост-исторической, направленной на то, чтобы изменить их образ в глазах общественности [28].

На сайте ИА Regnum материалы о «Союзе спасения» выходили неоднократно; в одном из них, начиная с названия, проводятся параллели между участием в фильме Эрнста и риторикой современной российской власти. По мнению рецензента Ю. Пуцаева – специалиста по философии советского времени и философии русского консерватизма, научного редактора православного научного журнала «Ортодоксия», – «Союз спасения» является предупреждением современной оппозиции (как системной, так и нет): бунтовать против действующей власти – не выход. Показанные в фильме исторические аналогии рецензент убедительными не находит: современные либералы, по его мнению, едва ли похожи на сражавшихся с Наполеоном офицеров гвардии (которыми большая часть показанных в фильме офицеров и была). Более того, рецензент утверждает, что одним лишь страхом перед беспорядками идейных оппозиционеров остановить нельзя, а идейная правда противников декабристов в фильме показана не была: фактически все сводится «к формальной ценности порядка ради порядка» [29].

Апелляции к Эрнсту (а также к Максиму и «Первому каналу» в целом) содержатся и в материале, выложенном на сайте Business FM [30]. Автор материала Л. Якимычева ссылается на выпуск программы

«Сегодня вечером» от 2 января 2020 г., в эфире которой Эрнст и Максимов рассказали свою версию событий декабря 1825 г. на Сенатской площади [31]. Якимычева приводит цитату Эрнста, в которой тот проводит следующую логическую цепь: идеи декабристов были подхвачены Герценом, идеи Герцена – многими большевиками, следовательно, зрители, которые предъявляют претензии к «Союзу спасения», принимая сторону декабристов, являются прямыми наследниками большевиков, однако при этом называют себя либералами, что по меньшей мере странно. Также Якимычева пишет, что даже Эрнст и Максимов признают экстраполяцию сюжета «Союза спасения» на актуальные события и проводят параллели между декабристами и современной оппозицией [30].

На сайте ИА «Росбалт» выложено интервью с историком и публицистом, одним из главных редакторов журнала «Звезда» Я. А. Гординым под ярким названием «Хотите как на Сенатской?» Апелляция к мнению Гордина идет уже в лиде: интервьюер А. Новосельцева сообщает, что, согласно Гордину, параллели между восстанием декабристов и акциями современной оппозиции являются ложными, хоть и лежат на поверхности. Также в начале статьи интервьюер отмечает, что фильм «Союз спасения» не раскрывает желания и нужды декабристов, но вместе с тем позволяет сделать вывод, что «власти во все времена лучше не мешать, а лодку – не раскачивать». После исторического экскурса об истории тайных обществ начала XIX в. и о том, чего же декабристы хотели (по Гордину – отмены крепостного права), интервьюер вновь возвращается к фильму «Союз спасения» и отмечает, что его главная мысль – «не надо мешать власти» [32].

Подобной позиции придерживается и кинокритик Я. Забалуев, автор рецензии на «Союз спасения», опубликованной на РБК в рубрике «Стиль». Уже в самом начале своего обзора он предполагает, что «речь <...> не собственно о событиях, а о чем-то если не большем, то уж точно более важном», и чуть позже утверждает: создатели «Союза спасения» используют декабристский сюжет, чтобы донести мысль о бесполезности любых бунтов, так как ни к чему хорошему они не приводят. Убедительным доказательством данного тезиса рецензент считает участие в фильме Эрнста и Максимова. В данной связи звучит слово «пропаганда»; рецензент отмечает, что если пропагандистское кино сделано качественно, то истинное искусство окажется выше любой идеологии, однако к «Союзу спасения», смотреть который «попросту

утомительно», это отношения не имеет. По мнению Забалуева, создатели фильма едва ли сами определили для себя, как они относятся к декабристам и их идеологическим противникам, хотя декабристов и можно назвать удобным «поводом для назидания потомкам» [33]. В итоге получается, что в фильме неоднозначны как образы декабристов, так и образ Николая I.

### **Заключение**

Разумеется, в полной мере отождествлять императора Николая I с современной властью РФ, а декабристов – с современной оппозицией было бы некорректно. Это отмечают и профессиональные историки, и даже публицисты. Однако вместе с этим нельзя не заметить: рецензенты фильма «Союз спасения» предполагают, что его создателями задумывалась экстраполяция современных отношений власти и оппозиции на события 1825 г. В корректности данного утверждения удостовериться сложно, так как одна из особенностей «Союза спасения» – нечеткость авторской позиции в отношении декабристов. Тем не менее в задачи данного исследования входило проанализировать не сам фильм, но публицистическую полемику вокруг него.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Предателями показанных в «Союзе спасения» декабристов выставляли представители самых разных современных политических лагерей. Рецензии, поддерживающие данный месседж, были, к примеру, опубликованы как на сайте «Царьграда», «консервативного и православного» [34] телеканала, так и на сайте коммунистической газеты «Завтра».

2. В данных статьях прослеживается тенденция к одобрению «вертикали власти» в России и / или «жесткой руки» в ее руководстве. По мнению рецензентов, даже если императорская власть и совершала ошибки в выборе средств, то цели, которые, как известно, оправдывают средства, были верными.

3. При этом мнения относительно исторической достоверности фильма «Союз спасения» не у всех сходятся; вероятно, это можно связать не только с историческим бэкграундом рецензентов, но и с их пониманием политической ситуации России 2010-х гг.

4. Рецензенты противоположного лагеря, воспринимающие декабристов как условных борцов с тиранией, отмечают, что создатели «Союза спасения» имели цель донести мысль: не стоит «раскачивать»

лодку» и бунтовать. По их мнению, прототипами Николая I из фильма были представители действующей российской власти.

5. Относятся авторы данных материалов к обозначенному месседжу скептически; соответственно, они склонны критиковать «Союз спасения», фактически критикуя не столько сам фильм, сколько его создателей, а в их лице – ту самую власть, с которой Николай I в исполнении И. Колесникова якобы соотносился.

6. При этом нельзя однозначно утверждать, кого именно создатели «Союза спасения» соотносили с декабристами. Одни рецензенты предполагают, что аналогию в фильме проводили с российской внесистемной оппозицией, другие – что с активистами украинского Майдана.

7. Также убежденность в вышеозначенных аналогиях вовсе не подразумевает непременно положительного отношения к декабристам. Это можно связать с тем, что рецензенты расставляют акценты иначе и предпочитают фактически анализировать современный им политический момент, а не события XIX в., даже если и апеллируют к мнению профессиональных историков.

#### Список источников

1. Союз спасения // Единая Федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС). URL: <https://ekinobilet.fond-kino.ru/films/detail/111022019/> (дата обращения: 23.06.2023).

2. Россия, 2019 год // Кино-Театр.ру. URL: <https://www.kino-teatr.ru/box/history/ru/y2019/> (дата обращения: 30.06.2022).

3. Союз Спасения, 2019 // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/972740/reviews/> (дата обращения: 28.06.2022).

4. Союз спасения (2019). User Reviews // IMDb. URL: [https://www.imdb.com/title/tt8769146/reviews/?ref\\_=tt\\_q1\\_urv](https://www.imdb.com/title/tt8769146/reviews/?ref_=tt_q1_urv) (дата обращения: 30.06.2022).

5. Все отзывы о фильме «Викинг» (18+) // Афиша. URL: <https://www.afisha.ru/movie/230638/reviews/> (дата обращения: 28.06.2022).

6. Викинг, 2016 // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/707407/reviews/> (дата обращения: 28.06.2022).

7. Союз Спасения, 2019 // Кинопоиск. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/972740/press/> (дата обращения: 28.06.2022).

8. В годовщину событий на Сенатской площади представлен трейлер фильма «Союз спасения» – самой ожидаемой премьеры будущего года // Первый канал. 2018. 17 дек. URL: [https://www.1tv.ru/news/2018-12-17/357372-v\\_godovschinu\\_sobytyiy\\_na\\_senatskoy\\_ploschadi\\_predstavlen\\_treyler\\_filma\\_soyuz\\_spa](https://www.1tv.ru/news/2018-12-17/357372-v_godovschinu_sobytyiy_na_senatskoy_ploschadi_predstavlen_treyler_filma_soyuz_spa)

seniya\_samoy\_ozhidaemoy\_premiery\_buduschego\_goda (дата обращения: 23.06.2023).

9. Перед премьерой «Союза спасения» в Москве появилась Сенатская площадь // Россия-1. 2019. 19 дек. URL: [https://smotrim.ru/article/1280067?utm\\_source=internal&utm\\_medium=serp\\_news&utm\\_campaign=serp\\_news](https://smotrim.ru/article/1280067?utm_source=internal&utm_medium=serp_news&utm_campaign=serp_news) (дата обращения: 23.06.2023).

10. Гура А. KION перенес релиз новых серий «Союза спасения. Время гнева» по неизвестной причине // Канобу. 2022. 20 окт. URL: <https://kanobu.ru/news/kion-regenyos-reliz-novyih-serij-soyuza-spaseniya-vremya-gneva-po-neizvestnoj-prichine-458137/> (дата обращения: 04.03.2024).

11. Климова М. Без объяснения причин: выход новых серий исторической драмы «Союза спасения. Время гнева» приостановлен // TV Mag. 2022. 21 окт. URL: <https://tvmag.ru/article/serials/2022-10-21-bez-obyasneniya-prichin-vykhod-novykh-seriy-istoricheskoy-dramy-soyuz-spaseniya-vremya-gn/> (дата обращения: 04.03.2024).

12. Гагарин И. Все восемь серий: сериал «Союз спасения. Время гнева» вернули к просмотру // TV Mag. 2022. 28 окт. URL: <https://tvmag.ru/article/serials/2022-10-28-serial-soyuz-spaseniya-vremya-gneva-vernulsya-smotret/> (дата обращения: 04.03.2024).

13. Топ сериалов за месяц // KION. URL: <https://kion.ru/video/serial/635853380/season/635853578/episode/635853282> (дата обращения: 04.03.2024).

14. Союз спасения // Первый канал. URL: <https://www.ltv.ru/movies/soyuz-spaseniya> (дата обращения: 04.03.2024).

15. Корф М. А. Восшествие на престол императора Николая I-го // 14 декабря 1825 г. и его истолкователи. М. : Наука, 1994. С. 207–299.

16. Толь С. Д. Массонское действо. Исторический очерк о заговоре декабристов // Толь С. Д. Ночные братья. Массонское действо. М. : Москва, 2000. 184 с.

17. Пытин А. Н. Общественное движение в России при Александре I. СПб. : Академический проект, 2001. 560 с.

18. Шильдер Н. К. Император Александр I, его жизнь и царствование, 1777–1825 : в 4 т. 2-е изд. СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1904. Т. 1. 408 с.

19. Герцен А. И. Русский заговор 1825 года // Герцен А. И. Собр. соч. : в 30 т. М. : Изд-во АН СССР, 1958. Т. 13. С. 128–145.

20. Плеханов Г. В. 14 декабря (Речь, произнесенная на русском собрании в Женеве 14 (27) декабря 1900 г.) // Плеханов Г. В. Сочинения. 2-е изд. / под ред. Д. Рязанова. М. : Госиздат, 1925. Т. X. С. 351–372.

21. Ленин В. И. Памяти Герцена // Ленин В. И. Полн. собр. соч. : в 55 т. 5-е изд. М. : Госполитиздат, 1968. Т. 21. С. 255–262.

22. Покровский М. Н. Русская история в самом сжатом очерке Ч. I и II: От древнейших времен до конца XIX столетия. Пятое посмертное издание. М. : Учпедгиз, 1934. 259 с.

23. Мединский поручил проработать вопрос с бесплатным показом кино школьникам // РБК. 2020. 20 янв. URL: [https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/20/01/2020/5e25a66d9a794702b0d0ffad](https://www.rbc.ru/technology_and_media/20/01/2020/5e25a66d9a794702b0d0ffad) (дата обращения: 14.06.2023).

24. Сидорчик А. Союз спасения. Революцию в России готовили не декабристы, а Романовы // Аргументы и факты. 2019. 28 дек. URL: [https://aif.ru/society/history/soyuz\\_spaseniya\\_revolyuciyu\\_v\\_rossii\\_gotovili\\_ne\\_dekabristy\\_a\\_romanovu](https://aif.ru/society/history/soyuz_spaseniya_revolyuciyu_v_rossii_gotovili_ne_dekabristy_a_romanovu) (дата обращения: 27.12.2022).

25. Холмогоров Е. Видишь, там, на Неве, подавляется бунт... // Царьград. 2019. 28 дек. URL: [https://tsargrad.tv/articles/vidish-tam-na-neve-podavlyaetsja-bunt\\_232644](https://tsargrad.tv/articles/vidish-tam-na-neve-podavlyaetsja-bunt_232644) (дата обращения: 11.07.2022).

26. Дятлов А. «Союз спасения» и «Спасение Союза» // Комсомольская правда. 2020. 10 янв. URL: <https://www.kp.ru/daily/27077.7/4148180/> (дата обращения: 09.01.2023).

27. Иванкина Г. Союз словоблудия // Завтра. 2020. 4 янв. URL: [https://zavtra.ru/blogs/soyuz\\_slovobludiya?fbclid=IwAR1yY6G1TTRQJd5ufPwTXDrb4wpgGTeuko9-oejyKxkgSug-gF0tmyl8HQ](https://zavtra.ru/blogs/soyuz_slovobludiya?fbclid=IwAR1yY6G1TTRQJd5ufPwTXDrb4wpgGTeuko9-oejyKxkgSug-gF0tmyl8HQ) (дата обращения: 06.04.2023).

28. Колесников А. Пусть пропадет ваш скорбный труд // Газета.ru. 2020. 7 янв. URL: [https://www.gazeta.ru/comments/column/kolesnikov/12896210.shtml?fbclid=IwAR3Nyuypvr1Dd5XENdal8naOPCNf\\_whu1FN1aUbthEo06yfcNMEuPdKyQmNo](https://www.gazeta.ru/comments/column/kolesnikov/12896210.shtml?fbclid=IwAR3Nyuypvr1Dd5XENdal8naOPCNf_whu1FN1aUbthEo06yfcNMEuPdKyQmNo) (дата обращения: 23.12.2022).

29. Пуцаев Ю. Декабристы: что Эрнст сказал нам и власти // Regnum. 2020. 10 янв. URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2825827.html> (дата обращения: 19.01.2023).

30. Якимычева Л. На Первом канале рассказали, как «правильно» смотреть «Союз спасения» // Business FM. 2020. 4 янв. URL: <https://www.bfm.ru/news/433431> (дата обращения: 22.02.2023).

31. «Союз спасения». Сегодня вечером. Выпуск от 2 янв. 2020 // Первый канал. 2020. 2 янв. URL: <https://www.1tv.ru/shows/segodnya-vecherom/vypuski/soyuz-spaseniya-segodnya-vecherom-vypusk-ot-02-01-2019> (дата обращения: 22.02.2023).

32. Новосельцева А. Хотите как на Сенатской? // Росбалт. 2020. 2 янв. URL: [https://www.rosbalt.ru/piter/2020/01/02/1821058.html?fbclid=IwAR3felzUBZ-ZKikMgbC04ZNVCEFc08Qm\\_n2XUOV8Hw6jqMtxAkO8adq3Elk](https://www.rosbalt.ru/piter/2020/01/02/1821058.html?fbclid=IwAR3felzUBZ-ZKikMgbC04ZNVCEFc08Qm_n2XUOV8Hw6jqMtxAkO8adq3Elk) (дата обращения: 19.04.2023).

33. Забалуев Я. Каким получился фильм «Союз спасения» // РБК. 2019. 27 дек. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5e05e65d9a7947ea82945de1> (дата обращения: 13.06.2023).

34. Поворазнюк С. «Может, встать на табуретку и приладить петлю?» Юрий Грымов о православном канале «Царьград», Майдане и дороге к свету через ад // Lenta.ru. 2015. 14 сент. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/09/14/grymovgrad/> (дата обращения: 22.03.2024).

## References

1. EAIS. (2019) *Soyuz spaseniya* [Union of Salvation]. [Online] Available from: <https://ekinobilet.fond-kino.ru/films/detail/111022019/> (Accessed: 23.06.2023).

2. Kino-Teatr.ru. (2019) *Rossiya, 2019 god* [Russia, 2019]. [Online] Available from: <https://www.kino-teatr.ru/box/history/ru/y2019/> (Accessed: 30.06.2022).
3. Kinopoisk. (2022) *Soyuz Spaseniya, 2019* [Union of Salvation, 2019]. [Online] Available from: <https://www.kinopoisk.ru/film/972740/reviews/> (Accessed: 28.06.2022).
4. IMDb. (2022) *Soyuz spaseniya (2019). User Reviews* [Union of Salvation (2019). User Reviews]. [Online] Available from: [https://www.imdb.com/title/tt8769146/reviews/?ref=tt\\_q1\\_urv](https://www.imdb.com/title/tt8769146/reviews/?ref=tt_q1_urv) (Accessed: 30.06.2022).
5. Afisha. (2022) *Vse otzyvy o fil'me "Viking" (18+)* [All reviews of the movie "Viking" (18+)]. [Online] Available from: <https://www.afisha.ru/movie/230638/reviews/> (Accessed: 28.06.2022).
6. Kinopoisk. (2022) *Viking, 2016*. [Online] Available from: <https://www.kinopoisk.ru/film/707407/reviews/> (Accessed: 28.06.2022). (In Russian).
7. Kinopoisk. (2022) *Soyuz Spaseniya, 2019* [Union of Salvation. 2019]. [Online] Available from: <https://www.kinopoisk.ru/film/972740/press/> (Accessed: 28.06.2022).
8. Channel One. (2018) *V godovshchinu sobyitiy na Senatskoy ploshchadi predstavlen treyler fil'ma "Soyuz spaseniya" – samoy ozhidaemoy prem'ery budushchego goda* [On the anniversary of the events on Senate Square, the trailer of the film "Union of Salvation" – the most anticipated premiere of the next year – is presented]. 17 December. [Online] Available from: <https://www.1tv.ru/news/2018-12-17/357372-v-godovshchinu-sobyitiy-na-senatskoy-ploshchadi-predstavlen-treyler-filma-soyuz-spa-seniya-samoy-ozhidaemoy-premiery-budushchego-goda> (Accessed: 23.06.2023).
9. Russia-1. (2019) *Pered prem'eroy "Soyuza spaseniya" v Moskve poyavilas' Senatskaya ploshchad'* [Before the premiere of "Union of Salvation", the Senate Square appeared in Moscow]. 19 December. [Online] Available from: [https://smotrim.ru/article/1280067?utm\\_source=internal&utm\\_medium=serp\\_news&utm\\_campaign=serp\\_news](https://smotrim.ru/article/1280067?utm_source=internal&utm_medium=serp_news&utm_campaign=serp_news) (Accessed: 23.06.2023).
10. Gura, A. (2022) *KION perenes reliz novykh seriy "Soyuza spaseniya. Vremya gneva" po neizvestnoy prichine* [KION has postponed the release of new episodes of "Salvation Union. Time of Wrath" for an unknown reason]. Kanobu. 20 October. [Online] Available from: <https://kanobu.ru/news/kion-perenyos-reviz-novyih-serij-soyuza-spaseniya-vremya-gneva-po-neizvestnoj-prichine-458137/> (Accessed: 04.03.2024).
11. Klimova, M. (2022) *Bez ob'yasneniya prichin: vykhod novykh seriy istoricheskoy dramy "Soyuza spaseniya. Vremya gneva" priostanovlen* [Without explanation: the release of new episodes of the historical drama "Union of Salvation. Time of Wrath" has been suspended]. TV Mag. 21 October. [Online] Available from: <https://tvmag.ru/article/serials/2022-10-21-bez-obyasneniya-prichin-vykhod-novykh-seriy-istoricheskoy-dramy-soyuz-spaseniya-vremya-gn/> (Accessed: 04.03.2024).
12. Gagarin, I. (2022) *Vse vosem' seriy: serial "Soyuz spaseniya. Vremya gneva" vernuli k prosmotru* [All eight episodes: the series "Union of Salvation. Time of Wrath" is back on]. TV Mag. 28 October. [Online] Available from: <https://tvmag.ru/article/serials/2022-10-28-serial-soyuz-spaseniya-vremya-gneva-vernulsya-smotret/> (Accessed: 04.03.2024).

13. KION. (2024) *Top serialov za mesyats* [Top TV series for the month]. [Online] Available from: <https://kion.ru/video/serial/635853380/season/635853578/episode/635853282> (Accessed: 04.03.2024).
14. Channel One. (2024) *Soyuz spaseniya* [Union of Salvation]. [Online] Available from: <https://www.1tv.ru/movies/soyuz-spaseniya> (Accessed: 04.03.2024).
15. Korf, M.A. (1994) Vosshestvie na prestol imperatora Nikolaya I-go [The accession of Emperor Nicholas I to the throne]. In: *14 dekabrya 1825 g. i ego istolkovateli* [December 14, 1825, and its interpreters]. Moscow: Nauka. pp. 207–299.
16. Tol', S.D. (2000) *Masonskoe deystvo. Istoricheskiy ocherk o zagovore dekabristov* [Masonic action. Historical essay on the Decembrists' conspiracy]. In: *Nochnye brat'ya. Masonskoe deystvo* [The Night Brethren. Masonic action]. Moscow: Moskva.
17. Pypin, A.N. (2001) *Obshchestvennoe dvizhenie v Rossii pri Aleksandre I* [Social movement in Russia under Alexander I]. St. Petersburg: Akademicheskiiy proekt.
18. Shil'der, N.K. (1904) *Imperator Aleksandr I, ego zhizn' i tsarstvovanie, 1777–1825: v 4-kh tt.* [Emperor Alexander I, his life and reign, 1777-1825: in 4 vols]. 2nd ed. Vol. 1. St. Petersburg: Tip. A. S. Suvorina.
19. Gertsen, A.I. (1958) *Russkiy zagovor 1825 goda* [Russian conspiracy in 1825]. In: *Sobr. soch.: v 30 t.* [Collected Works: In 30 vols]. Vol. 13. Moscow: USSR AS. pp. 128–145.
20. Plekhanov, G.V. (1925) *14 dekabrya (Rech', proiznesennaya na russkom sobranii v Zheneve 14 (27) dekabrya 1900 g.)* [December 14 (Speech delivered at the Russian meeting in Geneva on December 14 (27), 1900)]. In: Ryazanov, D. (ed.) *Sochineniya* [Writings]. 2nd ed. Vol. 10. Moscow: Gosizdat. pp. 351–372.
21. Lenin, V.I. (1968) *Pamyati Gertsena* [In memory of Herzen]. In: *Poln. sobr. soch.: v 55 t.* [Complete Works. In 55 vols]. 5th ed. Vol. 21. Moscow: Gospolitizdat. pp. 255–262.
22. Pokrovskiy, M.N. (1934) *Russkaya istoriya v samom szhatom ocherke Ch. I i II. Ot drevneyshikh vremen do kontsa XIX stoletiya* [Russian history in the most concise sketch. Parts I and II. From the most ancient times to the end of the 19th century]. Fifth posthumous edition. Moscow: Uchpedgiz.
23. RBC. (2020) *Medinskiy poruchil prorobotat' vopros s besplatnym pokazom kino shkol'nikam* [Medinsky instructed to work on free film screenings for schoolchildren]. 20 January. [Online] Available from: [https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/20/01/2020/5e25a66d9a794702b0d0ffad](https://www.rbc.ru/technology_and_media/20/01/2020/5e25a66d9a794702b0d0ffad) (Accessed: 14.06.2023).
24. Sidorchik, A. (2019) *Soyuz spaseniya. Revolyutsiyu v Rossii gotovili ne dekabristy, a Romanovy* [Union of Salvation. The revolution in Russia was prepared not by the Decembrists, but by the Romanovs]. *Argumenty i fakty*. 28 December. [Online] Available from: [https://aif.ru/society/history/soyuz\\_spaseniya\\_revolyuuciya\\_v\\_rossii\\_gotovili\\_ne\\_dekabristy\\_a\\_romanovy](https://aif.ru/society/history/soyuz_spaseniya_revolyuuciya_v_rossii_gotovili_ne_dekabristy_a_romanovy) (Accessed: 27.12.2022).

25. Kholmogorov, E. (2019) *Vidish', tam, na Neve, podavlyaetsya bunt...* [You see, there, on the Neva, a riot is being suppressed...]. Tsar'grad. 28 December. [Online] Available from: [https://tsargrad.tv/articles/vidish-tam-na-neve-podavlyaetsya-bunt\\_232644](https://tsargrad.tv/articles/vidish-tam-na-neve-podavlyaetsya-bunt_232644) (Accessed: 11.07.2022).
26. Dyatlov, A. (2020) "Soyuz Spaseniya" i "Spasenie Soyuz" ["Union of Salvation" and "Salvation of Union"]. *Komsomol'skaya pravda*. 10 January. [Online] Available from: <https://www.kp.ru/daily/27077.7/4148180/> (Accessed: 09.01.2023).
27. Ivankina, G. (2020) *Soyuz slovludiya* [Union of Verbiage]. *Zavtra*. 4 January. [Online] Available from: [https://zavtra.ru/blogs/soyuz\\_slovludiya?fbclid=IwAR1yY6GITTQRQJd5ufPwTXDrb4wpgGTeuko9-oejyKxkgxSug-gF0tmyl8HQ](https://zavtra.ru/blogs/soyuz_slovludiya?fbclid=IwAR1yY6GITTQRQJd5ufPwTXDrb4wpgGTeuko9-oejyKxkgxSug-gF0tmyl8HQ) (Accessed: 06.04.2023).
28. Kolesnikov, A. (2020) *Pust' propadet vash skorbnyy trud* [May your labor of sorrow be lost]. *Gazeta.ru*. 7 January. [Online] Available from: [https://www.gazeta.ru/comments/column/kolesnikov/12896210.shtml?fbclid=IwAR3NyvpvrIDd5XENDal8naOPCNf\\_whu1FN1aUbthEo06yfcNMEuPdKyQmNo](https://www.gazeta.ru/comments/column/kolesnikov/12896210.shtml?fbclid=IwAR3NyvpvrIDd5XENDal8naOPCNf_whu1FN1aUbthEo06yfcNMEuPdKyQmNo) (Accessed: 23.12.2022).
29. Pushchaeв, Yu. (2020) *Dekabristy: chto Ernst skazal nam i vlasti* [The Decembrists: what Ernst told us and the authorities]. *Regnum*. 10 January. [Online] Available from: <https://regnum.ru/news/cultura/2825827.html> (Accessed: 19.01.2023).
30. Yakimycheva, L. (2020) *Na Pervom kanale rasskazali, kak "pravil'no" smotret' "Soyuz spaseniya"* [Channel One told how to "correctly" watch the "Union of Salvation"]. *Business FM*. 4 January. [Online] Available from: <https://www.bfm.ru/news/433431> (Accessed: 22.02.2023).
31. Channel One. (2020) "Soyuz spaseniya". *Segodnya vecherom. Vypusk ot 2 yanv. 2020* ["Union of Salvation". Tonight. Issue from 02.01.2020]. 2 January. [Online] Available from: <https://www.1tv.ru/shows/segodnya-vecherom/vypuski/soyuz-spaseniya-segodnya-vecherom-vypusk-ot-02-01-2019> (Accessed: 22.02.2023).
32. Novosel'tseva, A. (2020) *Khotite kak na Senatskoy?* [Do you want to do Senate Square?]. *Rosbalt*. 2 January. [Online] Available from: [https://www.rosbalt.ru/piter/2020/01/02/1821058.html?fbclid=IwAR3felzUBZ-ZKikMgbC04ZNVCEFc08Qm\\_n2XUOV8Hw6jqMtxAkO8adq3Elk](https://www.rosbalt.ru/piter/2020/01/02/1821058.html?fbclid=IwAR3felzUBZ-ZKikMgbC04ZNVCEFc08Qm_n2XUOV8Hw6jqMtxAkO8adq3Elk) (Accessed: 19.04.2023).
33. Zabaluev, Ya. (2019) *Kakim poluchilsya fil'm "Soyuz spaseniya"* [What a movie "Union of Salvation" turned out to be]. *RBC*. 27 December. [Online] Available from: <https://style.rbc.ru/impressions/5e05e65d9a7947ea82945de1> (Accessed: 13.06.2023).
34. Povoraznyuk, S. (2015) "Mozhet, vstat' na taburetku i priladit' petyu?" *Yuriy Grymov o pravoslavnom kanale "Tsar'grad", Maidane i doroge k svetu cherez ad* ["Maybe we should stand on a stool and attach a noose?" Yuri Grymov on the Orthodox channel "Tsar'grad", Maidan and the road to light through hell]. *Lenta.ru*. 14 September. [Online] Available from: <https://lenta.ru/articles/2015/09/14/grymovgrad/> (Accessed: 22.03.2024).

***Информация об авторе:***

**Булдакова Д. И.** – ст. преподаватель кафедры литературной критики Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия). E-mail: darinbouldakova@yandex.ru

***Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.***

***Information about the author:***

**D. I. Buldakova**, senior lecturer, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russian Federation). E-mail: darinbouldakova@yandex.ru

***The author declares no conflicts of interests.***

*Статья поступила в редакцию 21.02.2024;  
одобрена после рецензирования 01.04.2024; принята к публикации 26.06.2024.*

*The article was submitted 21.02.2024;  
approved after reviewing 01.04.2024; accepted for publication 26.06.2024.*