

УДК 75 (571.1)

И.В. Черняева**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО АРТ-РЫНКА**

В статье рассматривается просветительская деятельность художественных галерей Западной Сибири на примере галерей Алтайского края. Путем просветительской деятельности вузовских галерей (галерея «Универсум») и частных галерей (Арт-галерея Щетининых и галерея «Кармин») воспитывается художественный вкус, изучаются и сохраняются для будущих поколений наиболее значимые предметы искусства и формируется арт-рынок современного искусства.

Ключевые слова: галерея, художественный рынок, современное искусство, просветительство.

Галерея современного искусства является важной составляющей художественного рынка. Художественная галерея – это пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения обычно предлагаются на продажу. Слово «галерея» имеет франко-итальянские корни (от фр. *galerie*, ит. *galleria*). Изначально это вытянутое в длину крытое помещение или переход между частями здания или соседними зданиями [1].

Термином «художественная галерея» в России традиционно обозначаются различные явления. Иногда художественной галереей может быть назван даже интернет-магазин, торгующий репродукциями работ известных авторов. Галереи знакомят зрителя с новыми произведениями, воспитывают художественный вкус, изучают и сохраняют для будущих поколений наиболее значимые предметы и формируют арт-рынок современного искусства России. Художественный рынок современного искусства в России в первое десятилетие XXI в. активно формируется. В Западной Сибири автором статьи выявлено более сорока художественных галерей, в том числе десять в Алтайском крае. Основными функциями художественной галереи являются репрезентативная, научно-просветительская, коммуникативная, экспертная, коллекционная, коммерческая, рекламная, анализ, сохранение и популяризация искусства. В России галерея – это не только коммерческая институция, но и организация, занимающаяся просветительской деятельностью, которая заключается в покровительстве художников; в осуществлении выставочной деятельности как элемента культурного процесса, влияющего на развитие художественных вкусов общественности; в популяризации творческих личностей и современного искусства (издание каталогов и буклетов, проведение выставок и творческих встреч); в участии в социальных, некоммерческих, благотворительных проектах. Просветительскую функцию выполняют все художествен-

ные галереи, но мы рассмотрим эту функцию на примере галерей Алтайского края.

Галерея «Universum» основана доктором искусствоведения, профессором Т.М. Степанской в 2003 г. как учебно-экспериментальная база лаборатории «Изобразительное искусство и архитектура» факультета искусств Алтайского государственного университета. Основной функцией галереи является образовательно-просветительская. Главная особенность вузовской галереи заключается в том, что научным проектированием и техническим оформлением экспозиции (составление аннотаций и этикетажа), составлением и проведением экскурсий занимаются студенты факультета. Кроме того, в галерее регулярно проводятся выставки студенческих творческих работ и т. п.

Ежегодно в галерее проходит более тридцати выставок современного искусства. Выставки галереи «Universum», проведенные в период 2008–2011 гг., можно систематизировать следующим образом:

1. Юбилейные выставки. Например, фотовыставка «Китай глазами студентов: КНР вчера, сегодня, завтра» в рамках Недели КНР в Алтайском государственном университете, посвященная 60-летию образования КНР (2009); выставка, посвященная юбилею куратора галереи «Универсум» Т.М. Степанской (2009); фотовыставка конкурсных работ студентов вузов Барнаула «Эко-взгляд» (2009); фотовыставка «Территория Победы» в рамках II этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (2010); выставка любительской фотографии участников Барнаульского клуба альпинистов «Люди и горы», посвященная 10-летию клуба (2010).

2. Тематические – выставки художественных работ разных художников, объединенных одной творческой темой. Например, выставка произведений самодельных живописцев Барнаула «Памяти художника В.А. Зотеева» (2008) или групповая городская фотовыставка «Байкал. Алтай. Проявление энергии» (2009).

3. Отчетные групповые выставки студенческих работ, выполняемых в соответствии с учебным планом по дисциплинам «Основы копийного дела», «Компьютерные технологии в искусстве», «Рисунок и живопись», «Художественное проектирование костюма (выполнение эскизов моделей одежды)»: выставка конкурсных работ студентов факультета искусств «Человек и время: память культуры и культура памяти» (2010); выставка произведений преподавателя факультета искусств Н.В. Гречневой и ее учениц Э. Степанской и Н. Сельцовой «Тропинка к творчеству» (2011).

4. Выставки из частных коллекций: «Свет добрых дел» – произведения из художественной коллекции М.С. Капанова (2008).

5. Образовательные выставки: фотовыставка работ В. Вистингаузена «Притяжение Тигирека» (2009); фотовыставка работ А.А. Проваторова «С камерой по миру»; фотовыставка «Лики древней Хакасии» (2011).

6. Периодические выставки, проводимые регулярно один раз в год, раз в два года и т. д.: ежегодная краевая детская выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Мы славим праздник Рождества

Христова» (2007–2011); ежегодная международная акция «Музейная ночь» (2007–2010).

7. Персонально-тематические – выставки одного художника, где работы автора объединены одной творческой темой. Например, выставка работ художника Г.В. Ракитина «Шукшинские окна» (2009); выставка работ художника-символиста Александра Вензеля «Юмористический практикум по психологии» (2010); фотовыставка В.Н. Изразцова «В поисках истины и красоты» (2010).

В галерее проходят международные выставки: фотовыставка «Диалог миров: Россия глазами китайских студентов, Китай глазами россиян» (2009); выставка работ художника Чэнь И. «Китай» (2010), которые способствуют взаимообогащению культур.

Просветительской деятельностью занимаются не только галереи, созданные на базе высших учебных заведений, но и частные художественные галереи. Первыми частными галереями в Барнауле стали Арт-галерея Щетининых и галерея «Кармин». Создатели галерей не только активно ведут выставочную деятельность, но и формируют собственные собрания художественных произведений.

Арт-галерея Щетининых, открытая в 2003 г., первая частная галерея современного искусства на Алтае [2. С. 23]. Галерея служит примером формирования традиций семейного арт-бизнеса на основе творческих династий и нового типа художника-предпринимателя, деятеля современной художественной жизни и арт-рынка.

Основатель и владелец Арт-галереи Щетининых А.П. Щетинин – известный барнаульский живописец, член Союза художников России, член Центрального общества друзей Монголии, коллекционер, бизнесмен. Семейную художественную коллекцию Щетининых начал формировать отец художника – П.А. Щетинин (1928–2004) – известный скульптор, живописец, создатель многих художественных произведений, запечатлевших время, историю страны. Сейчас в личной коллекции Щетининых более трехсот работ Н.П. Иванова, М.Ф. Жеребцова, В.А. Зотеева, Г.Ф. Борунова, Ф.С. Торхова и других алтайских живописцев-классиков.

В 2009 г. по благословению Алтайской Епархии была организована выставка «Свет Православия», посвященная 140-летию юбилею Барнаульского православного духовного училища. Экспозицию составили произведения алтайских художников, которые в своем творчестве наиболее полно и близко подошли к этой теме.

Галерея вносит свой вклад в просвещение проведением выставок международного масштаба: «Монголия в произведениях художников Алтая», посвященная 50-летию «Общества друзей Монголии» (2008), «Алтай. Пространство. Время» (2008), «Россия – Монголия», посвященная 70-летию победы на Халхин-Голе (2008), «Монголия в произведениях алтайских художников», посвященная 90-летию дипломатических отношений России и Монголии (2011). Выставки носят передвижной характер.

В августе 2011 г. в галерее прошла выставка «Деревенька – колыбель души...». В экспозиции были представлены лирические пейзажи М. Будкеева, Г. Буркова, В. Марченко, Ф. Торхова, А. и И. Щетининых, Ю. Иванова,

А. Арестова, Е. Югаткина и др., всего семи алтайских художников. Выставки такого плана позволяют зрителям увидеть некоторые работы впервые (Ф.А. Филонов «Поленница», неизвестные произведения Г.А. Бельшева и его жены С.И. Бельшевой). В ноябре 2011 г. в галерее состоялась юбилейная персональная выставка алтайского художника А. Емельянова.

Отличительная черта Арт-галереи Щетининых – большая благотворительная деятельность. С 2005 г. по итогам краевой выставки за лучшее произведение учреждена ежегодная Премия династии художников Щетининых. По инициативе А.П. Щетинина в 2010 г. в Барнауле был установлен памятник жертвам политических репрессий. Автор скульптуры «Прощание» (1987) – П.А. Щетинин. Модель памятника, лепка и авторская доработка в материале – безвозмездный дар городу семьи Щетининых. За создание этого монумента в 2011 г. А.П. Щетинин стал лауреатом Демидовской премии в области изобразительного искусства.

Картинная галерея «Кармин» была открыта в Барнауле в 2005 г. Сергеем Грантовичем Хачатуряном, известным на Алтае промышленником, меценатом, президентом фонда культуры Алтайского края. Автором первой экспозиции и автором-составителем аннотированного научного каталога выставки «Пейзаж – национальный жанр России» [3] явилась Т.М. Степанская.

Ко дню открытия галереи художественная коллекция С.Г. Хачатуряна насчитывала 267 произведений алтайских художников второй половины XX – начала XXI в.: В.Ф. Добровольского, С.И. Чернова, М.Ф. Жеребцова, Ф.А. Филонова, Ф.С. Торхова, Г.Ф. Борунова, А.А. Югаткина, В.А. Зотеева, В.П. Чукуева, И.И. Ортонулова, М.Д. Ковешниковой и др. Формируется коллекция более десяти лет. Примером в собирательской деятельности для Сергея Грантовича стала личность П.М. Третьякова, жизненным убеждением которого была идея развития национальной культуры на основе реализма, уверенного в том, что главное назначение искусства – просвещение и нравственное воспитание народа [4. С. 191].

Формы содержательной части работы галереи «Кармин» соответствуют общепринятым традиционным для государственных художественных музеев и картинных галерей, цель которых – просвещать, развивать эстетический вкус, воспитывать творческую личность средствами изобразительного искусства. В галерее постоянно действует ретроспективная экспозиция творчества алтайских художников, составленная на основе произведений из коллекции С.Г. Хачатуряна. Обновляется экспозиция один раз в шесть месяцев. В галерее проходят временные выставки, из фондов галереи и привозные: юбилейные, персональные и групповые алтайских художников, детские, а также мемориальные выставки: В. Добровольского, Ю. Панина, А. Югаткина, В. Смирнова, Г. Тарского, Ф. Филонова. К значимым проектам галереи могут быть отнесены следующие: персональная выставка М.Д. Ковешниковой, заслуженного художника России, приуроченная к ее 80-летию, «Как прекрасен этот мир» и групповая, четырех алтайских художников «Барнаул, ты со мною всегда» (2006); выставка «Золотая страница в искусстве Алтая» (2007) о творчестве гениального художника, виртуозного мастера рисунка, философа в искусстве В.Ф. Рублева; выставка «Шедевры сельских картинных галерей», посвященная 70-летию Алтайского края.

Просветительская и образовательная деятельность картинной галереи «Кармин» – система художественно-эстетического воспитания на материале частной коллекции и лучших произведений мирового изобразительного искусства с использованием разнообразных форм, это экскурсии, мастер-классы, циклы занятий по направлениям «Мир глазами художника», «Общение с искусством – способ узнать себя», «Традиции русского реалистического искусства», лекторий «Художественная жизнь Алтая XVIII–XX вв.».

Художественные галереи Алтайского края в просветительской деятельности используют современные технологии. Официальный сайт галереи «Кармин» существует с 2007 г. [5], в октябре 2011 г. создан официальный сайт Арт-галереи Щетининых [6].

Галерейное дело как целостная система еще не сложилось в полном объеме, художественные галереи наряду с просветительской ведут коммерческую деятельность (багетные мастерские, сувенирные лавки, кафе, продажа произведений искусства и т. д.). От коммерческой деятельности выигрывает владелец галереи, от просветительской – все общество.

Литература

1. Хангельдиева И.Г. Галерейный бизнес // Энциклопедия : фонд знаний «Ломоносов». 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0131985> (дата обращения: 21.01.2012).
2. Степанская Т.М. Художественная династия Щетининых // Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
3. Степанская Т.М. Пейзаж – национальный жанр России – в коллекции Сергея Хачатуряна : каталог. Барнаул : Алтапресс, 2005.
4. Степанская Т.М. О художественной галерее С.Г. Хачатуряна // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2002. Вып. 6–7.
5. Частная картинная галерея «Кармин» : официальный сайт. URL: <http://www.gallery-carmin.ru> (дата обращения: 21.01.2012).
6. Арт-галерея Щетининых : официальный сайт. URL: <http://www.shetinin-art.ru> (дата обращения: 21.01.2012).