

doi: 10.17223/26188929/19/1

От редактора

В выпуске прослеживается переход от уже сформировавшегося, ставшего устойчивым опыта (который уже можно назвать историческим богатством, устойчивой исторической траекторией) к новым свершениям, представляющим перспективы ещё не устоявшегося, по сути, если сказать более коротко – путь от прошлого к будущему.

Начинается эта дорога рассказом о конкурсе молодых дирижёров им. маэстро Виталия Сотникова (1939–2020), ушедшего из жизни совсем недавно (первые выпуски этого журнала содержали его статьи – к тому же он состоял в редколлегии журнала). Этому событию посвящена статья авторов **Ольги Ткаченко, Екатерины Степановой и Михаила Казанцева**.

Осмыслению функции отдельных исторических фактов как показателей масштабных исторических тенденций способствует следующая статья (**Екатерины Приходовской**).

Далее обращаемся к понятиям звукового пространства (**статья Полины Столбовой**) и эмоций, живущих в нём и подлежащих воплощению в музыке (**статья Анны Окишевой**).

После размышлений о наиболее общих вопросах современной музыки рассматриваем конкретные образцы – оперу Леонида Десятникова (**статья Елены Богатырёвой и Елизаветы Москалёвой**) и стилистические эксперименты, наподобие стимпанка (**статья Полины Столбовой**).

Завершается выпуск подобным «путём» по разным стилистическим и авторским ареалам – **статья Ноты Капри и Cat & Lion**, посвящённая концерту трёх томских композиторов (Валерия Ермошкина, Екатерины Приходовской и Константина Лакина).

Доброго пути по страницам Музыкального альманаха!

Е.А. Приходовская,
главный редактор