

УДК 78

doi: 10.17223/26188929/19/4

Екатерина Приходовская

ОТДЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ ЕЁ БОЛЕЕ МАСШТАБНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Рассматриваются некоторые факты, которые кажутся связанными между собой только в исторической перспективе. В реальности их объединение практически невозможно. Это, например, творческие поиски Г.Ф. Генделя, которые имели большое значение для истории развития оперы вообще, а также взаимосвязанность биографии Александра Пирогова и Ивана Петрова (Краузе).

Ключевые слова: история развития культуры, творчество Генделя, хор в опере, история вокального искусства, бас, глобальная тенденция

История оперы [1] в рамках истории мировой культуры располагает такими модификациями жанра, как опера *seria* и народная драма. Эти модификации [2], согласно всем существующим классификациям оперы, расположены предельно далеко друг от друга и по эпохальным, и по стилистическим, и даже по национальным признакам. Первая относится к истории оперы в Италии XVIII в., вторая – к истории оперы в России последней трети века XIX. Эта загадка кажется вполне рядоположенной загадке джаза во второй части 32-й сонаты Бетховена. Позднее творчество Бетховена относится к началу XIX в. (вспомним годы жизни этого мастера: 1770–1827), джаз относится к рубежу XIX–XX вв., ко времени «завоза» в Америку африканских рабов. С одной стороны, факт присутствия во 2-й части 32-й сонаты Бетховена элементов джаза называют «гениальным предвидением», с другой стороны – можно предположить, что в культуре ещё не существующие вехи (потенциал) присутствуют одновременно с прошедшими вехами. Отчасти это похоже на фантастику, в частности – можно вспомнить известный фильм «Трасса 60», где говорится, что «на этой трассе прошлое и будущее, “есть” и “может быть” путаются между собой».

Не случайным в контексте сказанного оказывается и факт перехода Генделя к хоровой музыке: творческая деятельность Генделя после краха английской оперы (что принесло ему, как известно, серьёзное физическое недомогание) оказалась обращена к жанру оратории. Но без оратории не произошло бы обращения мастера оперного искусства к хоровой музыке, а значит – и проявления хора в опере. Кроме того, немаловажную роль играет функция хора в оратории «Самсон» того же Генделя [4]. Такая функция хора, как «голос народа», в этой оратории присутствует бесспорно. Аналогичная функция естественна для оперы-драмы (вспомним, например, оперу М. Мусоргского «Борис Годунов»). Нужно ли говорить, что связанность оратории Генделя с русской оперой можно считать довольно неожиданным фактом, никак исторически не предназначанным. Довольно сложно утверждать, что без ораторий директора Лондонской Королевской оперы не появилась бы русская народная драма.

Такими же никак не связанными видятся биографии и творческие фигуры Александра Пирогова [3] и Ивана Петрова (Краузе) [6]. Конечно, они с 1943 по 1955 г. работали вместе в Большом театре, но, как можно увидеть, были представителями разных исторических периодов. Первый из них родился в семье православного священника до образования такой страны, как СССР, второй – пережил СССР на 12 лет. Оба они были певцами и оба обладали тембром «бас». Как может показаться, Иван Петров – как бы «продолжение» Александра Пирогова: кроме сходных характеристик творческой личности (не-заурядная артистическая одарённость) и естественных «перекличек» репертуара, центральной в творческой деятельности и того, и другого считается партия Бориса Годунова [5]. Далеко не все басы могли называться «преемником Шаляпина», однако и тот и другой так назывались, причём Иван Петров удостоился такого «звания» от дочки самого Фёдора Ивановича Шаляпина – Мариной. Кроме этого, как известно, она подарила Ивану Петрову перстень, с которым выходил на сцену её отец.

Если вспомнить годы жизни обоих мастеров (Александр Пирогов: 1899–1964, Иван Петров: 1920–2003), становится более объяснимой идея их «преемственной взаимосвязи» – не фиксируемой младшим из них (в отличие, например, от аналогичного факта относительно Георгия Отса и Муслима Магомаева) и существующей только как неподтверждённое предположение. Александр Пирогов

при всём желании не дожил бы до 2003 г., что подтверждает идею их «преемственности».

Как видим, факты истории всегда являются отражением её более масштабных тенденций, которые не называются, но вполне могут быть предположены. Именно на правах предположения можно рассматривать изложенные наблюдения. Конкретные факты неоспоримы, но их связи могут быть лишь предполагаемыми.

Использованные источники

1. Асафьев Б.В. Об опере (избранные статьи) / Б.В. Асафьев. Л.: Музыка, 1976. 336 с.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы / В.П. Бобровский. М.: Музыка, 1977. 332 с.
3. Братья Пироговы // Голубин Г.Е. Корифеи русской оперной сцены. На волнах радиопередач / Г.Е. Голубин. М.: Сигма-пресс, 2013. С. 58–64.
4. Волов Д.И. Г.Ф. Гендель и немецкие ораториальные жанры // Музыковедение. 2008. № 7. С. 13–20.
5. Мусоргский М.П. Борис Годунов: народная музыкальная драма в 4-х действиях с прологом / М.П. Мусоргский; сост. и ред. П.А. Ламм; авт. предисл. Ю.В. Келдыш. М.: Музгиз, 1931.
6. Петров И.И. (1920–2003). Четверть века в Большом. Жизнь. Творчество. Размышления / И. Петров. М.: Алгоритм, 2003. 381 с.

****Ekaterina Prikhodovskaya****

INDIVIDUAL FACTS OF CULTURAL HISTORY AS ELEMENTS OF ITS LARGER-SCALE TRENDS

Musical almanac of Tomsk State University, 2025, no. 19, pp. 27–30.

doi: 10.17223/26188929/19/4

Several facts are examined that seem connected only from a historical perspective. In reality, their unification is virtually impossible. These include, for example, the creative explorations of G.F. Handel, which had a profound impact on the development of opera in general, as well as the interconnected biographies of Alexander Pirogov and Ivan Petrov (Krause).

Keywords: History of cultural development, Handel's work, choir in opera, history of vocal art, bass, global trend

The used sources

1. Asafiev, B.V. About the opera (Selected articles) / B.V. Asafiev. L.: Muzyka, 1976. 336 p.

2. Bobrovsky, V.P. Functional foundations of musical form / V.P. Bobrovsky. M.: Muzyka, 1977. 332 p.
3. The Pirogov brothers // *Coryphaeus of the Russian opera scene. On the waves of radio broadcasts* / G.E. Golubin. M.: Sigma-press, 2013. P. 58–64. 264 p.
4. Volov D.I. G.F. Handel and German oratorio genres // *Musicology*. 2008. No. 7. P. 13–20.
5. Mussorgsky, Modest Petrovich. "Boris Godunov": a folk musical drama in 4 acts with a prologue / M. P. Mussorgsky; compiled and edited by P. A. Lamm; author of the foreword by Yu. V. Keldysh. Moscow: Muz-giz, 1931.
6. Petrov, Ivan Ivanovich (1920–2003). A Quarter of a Century at the Bolshoi. Life. Creativity. Reflections / Ivan Petrov. Moscow: Algoritm, 2003. 381, p.