

## КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

УДК 78.08

doi: 10.17223/26188929/19/9

*Нота Капри, Cat & Lion*

### «...МОРОЗНЫЙ МОЙ КРАЙ, ТЫ СЕВЕРНЫЙ РАЙ!..»: звучит музыка томских композиторов

Статья посвящена концерту из произведений томских композиторов (Валерия Ермошкина, Екатерины Приходовской и Константина Лакина), который состоялся 28 марта 2025 г. в Актовом зале Томского государственного университета. Приводятся интервью участников концерта. Рассматриваются тенденции современного академического музыкального искусства XXI в. на примере музыки томских композиторов.

*Ключевые слова:* томские композиторы, Томский государственный университет, современное академическое музыкальное искусство, Союз композиторов России

28 марта 2025 г. в Томском государственном университете состоялся концерт, посвящённый творчеству трёх известных томских композиторов.



Концерт можно посмотреть в интернете по ссылке [https://vk.com/video306671776\\_456239447](https://vk.com/video306671776_456239447) (запись звука, видеосъёмка и монтаж видео Алишера Холбутаева).

 Томский государственный университет  
28 марта, пятница  
2025

19:00.  
Актовый зал  
Билеты в кассе  
ЦК ТГУ, 6+



Вот пост на стене ВК от соавтора данной статьи Cat & Lion (Дмитрия Котылева):

ДОРОГИЕ, ДРУЗЬЯ 

Наконец-то вышло  ИНТЕРЕСНЕЙШЕЕ  видео нашего ИНТЕРЕСНЕЙШЕГО  концерта "КОНЦЕРТ ТОМСКИХ КОМПОЗИТОРОВ", который состоялся 28 марта 2025 в Актовом зале ИИК ТГУ 

Прозвучала музыка: ВАЛЕРИЯ ЕРМОШКИНА (род. 10 января 1948), ЕКАТЕРИНЫ ПРИХОДОВСКОЙ (род. 3 мая 1984) и КОНСТАНТИНА ЛАКИНА (20 января 1940 – 2 июня 2021) 

Назвал этот концерт "МУЗЫКА ЗНАКОВ ЗЕМЛИ" , т.к. все 3 композитора, здесь представленных, имеют ЗЕМНУЮ природу своего ЗНАКА ЗОДИАКА 

А это: практичность, основательность, стабильность, работоспособность, "трезвый" взгляд на жизнь, спокойствие, мудрость...

ПЕРВЫЙ РАЗ в нашем оркестре мы использовали такой большой и потрясающий инструмент, как ТИБЕТСКИЙ ГОНГ  (00:51:22 и далее)!

Рекламирую и рекомендую магазин "Звуки Тибета"  

[www.tibet-sound.com](http://www.tibet-sound.com)

Каждый найдёт в этой МУЗЫКЕ своё 

Отдельное спасибо видеографу (монтажёру) и звукорежиссёру: АЛИШЕРУ ХОЛБУТАЕВУ 

Ну и ВСЕМ остальным, конечно же 

Смотрите, слушайте, таймкоды вам в помощь 

СПАСИБО 

Концерт вела Ольга Борисовна Иванова, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ТГУ – человек, отнюдь не понаслышке знакомый с каждым из композиторов.

Наиболее общие слова, относившиеся ко всем прозвучавшим в концерте произведениям: «Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня в этом зале нас собрали творчество трёх наших земляков, композиторов. Мало знаю городов, даже более масштабных, чем Томск, которые бы могли похвастаться наличием такого количества профессиональных музыкантов, которые пишут музыку».

Представим программу этого концерта:

1. Сочинения Валерия Ермошкина

1.1. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром в трёх частях (исполнители: Камерный оркестр Томского государственного университета, дирижёр – Александр Лакин, солистка – Анна Бурцева).

1.2. «Вызов: космический случай» – пьеса для струнного оркестра (Камерный оркестр ТГУ).

2. Сочинения Екатерины Приходовской

2.1. «Молитва» из монооперы «Последний лист» по рассказу Марка Твена (либретто Е. Приходовской, солистка – Юлия Шинкевич).

Следующие несколько номеров – это небольшие эпизоды из оперы «По нашей земле» (первоначальное название «Огонь над Днепром»; годы написания: 2014–2024). Эта опера посвящена жизни Древней Руси до татаро-монгольского нашествия.

2.2. «Увертюра» из оперы «По нашей земле» (сюжет и либретто Е. Приходовской, Камерный оркестр ТГУ).

2.3. «Колыбельная Настасьи» из оперы «По нашей земле» (сюжет и либретто Е. Приходовской, солистка – Екатерина Клеменс).

2.4. «Первый сон Вещунны». Переложение для альта соло и симфонического оркестра из оперы «По нашей земле» (сюжет и либретто Е. Приходовской, солистка – Светлана Шевкопляс).

2.5. «Предсказание Провидицы» – моноопера на сюжет германско-скандинавского эпоса «Эдда» (либретто Е. Приходовской, солистка – Юлия Шинкевич, партия бога огня Локи – Евгений Штейнмиллер).

3. Сочинения Константина Лакина

3.1. «Поэма» для солирующего альта и симфонического оркестра (солистка – Светлана Шевкопляс).

3.2. «Три миниатюры» для струнного оркестра: Концертный вальс «Далёкая юность», Элегия и Фантастическое скерцо (Камерный оркестр ТГУ).

3.3. «Волшебный мой край» – песня на стихи Жанны Рыбаковой (солист – Вячеслав Клименко).

Иванова Ольга Борисовна: «Музыка Валерия Ермошкина сегодня



здесь будет звучать впервые. Валерий Ермошкин – заслуженный деятель искусств России, профессиональный дирижёр, который живёт в Северске; он был дирижёром Северского музыкального театра, он дирижировал некоторые концертные программы в Томской филармонии, он является бессменным дирижёром Камерного оркестра Якутии. И, в отличие от предыдущих и последующих авторов, его композиторская деятельность сложилась из исполнительской практики, то есть постижение музыкальных партитур, образов, концепций написания музыки у него произошло из

его профессиональной деятельности. Он член Союза композиторов России, его музыка звучит в очень многих городах: в Москве и Подмосковье, в городах Сибири, в Якутии, в Красноярске, в Барнауле. В его творчестве более ста опусов, и эти опусы и инструментальные, и вокальные; в его творчестве есть и детские оперы. Большой пласт творчества Валерия Ефимовича связан с образами космическими, как с возможностью создать, выразить очень много, именно, в смысле звукописи. В его творчестве есть такие произведения, как симфоническая поэма “Волосы Вероники”, фортепианная пьеса “В открытом космосе”, quartet “Фаэтон” и ещё очень-очень много произведений на космическую тему».

Также приводим некоторые фрагменты интервью, взятые ответственным секретарём журнала Дмитрием Котылевым у исполнителей, участников этого концерта.

– Где-то вы пересекались с Валерием Ефимовичем, то есть как он вам предложил играть свой фортепианный концерт?

*Бурцева Анна (пианистка):* «Да, совершенно спонтанно! Он был приглашён на мастер-класс в качестве дирижёра, педагога к нам в университет, к своей ученице, которая дирижировала его “Космическую сюиту” в филармонии. Я была концертмейстером, и наш творческий союз перерос в следующий творческий проект. Он предложил мне сыграть свой концерт, потому что я заинтересовалась его композиторским талантом. Мне понравился человек, с которым я общалась, и не только как личность, но и как музыкант».

*Бархатова Анна (скрипачка):* «Мне кажется, если человек пишет искренне, пишет от себя, то всё равно это будет проявляться в его творчестве, и в этом случае можно сказать, что Валерий Ефимович – человек с юмором, очень лёгкий, общительный, и его музыку поэтому исполнять достаточно легко, очень интересно, и все его сочинения, мне кажется, отражают его полное погружение в свою профессию, в творчество».

– Хорошо, спасибо большое! А можете более конкретно сказать: Вы какое-то сочинение его исполняли, то есть дирижировали или играли на каком-то инструменте? – Вот такой вопрос.

*Бархатова Анна (скрипачка):* «Да, в качестве оркестранта, в Томском музыкальном колледже исполняли его космическую сюиту, и вот 28 марта будем исполнять фортепианный концерт, тоже вот буду в качестве оркестранта».

Иванова Ольга Борисовна: «Музыка Екатерины Приходовской регулярно звучит в этом концертном зале, я сама являлась исполнитель-

ницей двух её премьер. Также студенты нашей кафедры хорового дирижирования и вокального искусства регулярно сочиняют и ставят новые оперы под руководством Екатерины.

Не буду долго говорить! Перефразируя знаменитую фразу, мы говорим “моноопера” – подразумеваем Екатерину,



мы говорим “Екатерина” – подразумеваем монооперу. Это, можно сказать, её творческий девиз. Моноопера – это тема её монографии».

Приведём некоторые интервью.

– Что вы можете сказать о Екатерине Анатольевне как о человеке?

*Пивен Дарья (ударник):* «Для меня Екатерина Анатольевна – очень талантливый композитор, мне очень нравится её творчество, я считаю её максимально творческим человеком, у меня есть сборник её стихов».

– То есть её музыка вдохновляет Вас на собственное творчество, я так понимаю, что Вы, скорее всего, тоже пишете стихи?

*Пивен Дарья (ударник):* «Да, и стихи и музыку».

– Вот видите, как неожиданно выявляются молодые талантливые композиторы.

*Свиридов Алексей (ударник):* «Екатерина Анатольевна как человек очень добрая, очень заинтересована дать студентам знания. Также она даёт творческие задания, чтобы студенты пробовали что-то писать, находить свой стиль. Творческие задания, например, за 1 семестр, направлены на эпоху до барокко, и такой стиль в своей музыке Екатерина Анатольевна часто использует, и музыка получается очень аутентичной, похожей на то время. Ну и сюжеты как раз взяты из эпохи Средневековья, мифологические».

– То есть Екатерина Анатольевна Приходовская, она, можно сказать, человек эпохи Возрождения, когда люди работали в совершенно разных сферах искусства – и поэт, и композитор, и учёный?

*Свиридов Алексей (ударник):* «Полностью согласен».

– Анна, что-нибудь добавите?

*Скачилова Анна (ударник):* «Безусловно, Екатерина Анатольевна просто очень талантливый человек, очень хороший педагог, мне очень нравится бывать на её “парах”, потому что она даёт просто очень-очень важную, интересную информацию. На предмете “История исполнительского искусства” мы изучаем биографии и творчество различных певцов. Конечно, мы их изначально знаем, но тем не менее многие факты, которые рассказывает Екатерина Анатольевна – это очень нужная информация. Особенно интересно, что она обращает внимание на связи между этими фактами, зачастую скрытые. Если говорить о её композиторском творчестве, очень важно, что на первом месте здесь (у неё) находится вокальная музыка».

– Ребята, а как вы попали в этот проект (концерт 28 марта)?

*Свиридов Алексей (ударник):* «Участие в этом концерте заинтересовало тем, что можно попробовать себя в роли артиста оркестра, то есть в новой для себя роли, в роли оркестранта, поиграть на ударных инструментах в оркестре. Это опыт, который важен для музыканта. Я играю на гонге».

*Пивен Дарья (ударник):* «Я согласилась играть на барабанах, потому что это – из детства... Что-то, очень приятное. Это то, что откликается в моей душе, мне очень нравится».

*Скачилова Анна (ударник):* «Мне предложили несколько инструментов на выбор, мне стала интересна партия тарелок, это довольно интересный опыт».

*Приемный Кирилл (ударник):* «Это хорошая возможность попробовать себя в оркестре. Я учусь на профессию “дирижёр”, и поиграть в оркестре – это очень полезная практика».

Иванова Ольга Борисовна: «Ещё один наш композитор, бес-

спорно самый родной, близкий и известный томичам, – Константин Михайлович Лакин. Что сказать о Константине Михайловиче?

Это такая глыба, что в представлениях не нуждается. Как он

сам всегда говорил: “Я неисправимый лирик”. И даже минорная музыка у него очень светлая, очень добрая».

Приведём небольшое интервью с Александром Константиновичем Лакиным – сыном композитора, дирижёром Камерного оркестра ТГУ:



– Что для Вас музыка Константина Лакина (он Ваш отец), то есть эта музыка – просто одна из современных тенденций, или же это – некое завещание, которые Вы получили от отца и которое должны каким-то образом выполнить?

*Лакин А.К. (дирижёр):* «На самом деле, наверное, и то и другое: и одна из современных тенденций, и завещание. Безусловно, всё это впитано ещё в детстве. Даже я ещё не все произведения отца до сих пор знаю, какие-то ещё предстоит изучать, осваивать. К сожалению, его произведения исполняются не так часто, но регулярно – и, можно надеяться, в дальнейшем будут исполняться чаще».

– Вы делаете полное собрание сочинений Константина Лакина? Будет ли оно распространяться по музыкальному миру?

*Лакин А.К. (дирижёр):* «Сделаны 2 тома симфонических произведений, есть сборники более камерной музыки: песен, романсов, фортепианных прелюдий. Конечно же, предстоит дальше выпускать очередной том, куда войдёт уже основная часть оставшихся сочинений».

Приведём некоторые ссылки на биографии композиторов в сети Интернет:

Валерий Ермощкин

<https://persons.kemrsl.ru/person/115/>

Екатерина Приходовская

<https://prihkatja.narod.ru/>

Константин Лакин

<https://tomskfil.ru/news/kompozitor-ya-schastlivyj-segodnya-tomskij-kompozitor-konstantin-mihajlovich-lakin-otmetil-by-svoe-85-let/>

В общем, нужно увидеть немаловажное значение таких концертов: они демонстрируют неиссякающий интерес к новой музыке, что гарантирует авторам и исполнителям Путь в Будущее!

*Nota Capri, Dmitry Kotylev*

**“...MY FROSTY LAND, YOU NORTHERN PARADISE!..”: music by Tomsk composers sounds**

*Musical almanac of Tomsk State University, 2025, no. 19, pp. 76–84.*  
doi: 10.17223/26188929/19/9

The article is dedicated to a concert of works by Tomsk composers (Valery Ermoshkin, Ekaterina Prikhodovskaya and Konstantin Lakin), which took place on March 28, 2025, in the Assembly Hall of Tomsk State University. Interviews with the concert

participants are provided. Trends in contemporary academic musical art of the 21st century are considered using the music of Tomsk composers as an example.

*Keywords:* Tomsk composers, Tomsk State University, contemporary academic musical art, Union of Composers of Russia