

Научная статья

УДК 746

doi: 10.17223/22220836/59/18

МЕТАМОРФОЗЫ В «КОВРАХ» ФАИКА АХМЕДА

Фарида Алтай Мир-Багирзаде

*Институт архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана,
Баку, Азербайджан, farida.mir-bagirzade@yandex.ru, faridamb2013@gmail.com*

Аннотация. В статье исследованы работы художника-визуалиста Фаика Ахмеда на примере азербайджанских ковров с новаторскими идеями и воплощениями современных композиций, основанных на традициях сложившегося ковроткачества и мотивов фольклора. Интересны в этих коврах как цветовые сочетания, так и новый опыт восприятия художника в 2D- и 3D-проекциях. Его ковры получили большую известность и популярность в зарубежных странах мира, они были приобретены частными коллекционерами и украшают экспозиции музеев мира. Его новое мышление в реализации восточных ковров вызвало самые различные мнения, критику и поощрения журналистов, искусствоведов. Исследованы ковры художника на основании изучения научных материалов о его творчестве и применимых им технологий в традиционном азербайджанском ковроткачестве, общих принципах ковровой композиции в искусствоведении, методе культурологической интерпретации. В статье рассмотрены научные статьи, отражающие творческий потенциал художника, опирающегося на традиции восточных и азербайджанских ковров в достижении нового подхода при создании произведений искусства Фаика Ахмеда.

Ключевые слова: ковёр, нити, мистика, визуальное искусство, скульптура из текстиля, компьютерные технологии, традиция, инсталляция

Для цитирования: Мир-Багирзаде Ф.А. Метаморфозы в «коврах» Фаика Ахмеда // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 59. С. 208–217. doi: 10.17223/22220836/59/18

Original article

METAMORPHOSIS IN THE “RUGS” OF FAIK AHMED

Farida Altai Mir-Bagirzadeh

*Institute of Architecture and Art, Azerbaijan National Academy of science, Baku, Azerbaijan,
e-mail: farida.mir-bagirzade@yandex.ru, faridamb2013@gmail.com*

Abstract. In this article, the author explored new ideas and embodiments of the artist Faik Akhmed's compositions using carpets as an example. He has participated in international, foreign and personal exhibitions. These carpets are interesting for their color combinations and the artist's new experience of perception in 2D and 3D projections.

His carpets have gained great fame and popularity in foreign countries, are purchased by private collectors and adorn museum exhibitions around the world. His new thinking in the implementation of oriental carpets has caused various opinions, criticism and approval from journalists, art critics and art lovers. The author of the article examined the artist's carpets based on the study of scientific materials about his work and the technologies he used in traditional Azerbaijani carpet weaving, the general principles of carpet composition in art history, and the method of cultural interpretation.

Two- or three-dimensional images of applied art objects have become a new vision for modern artists who are passionate about this. The transmission of three-dimensionality of images is achieved as a result of numerous searches in the creative process. The article notes

the uniqueness of the new worldview and perception in the objects of oriental carpets, textiles and sculpture by Faik Akhmed. The author explored its novelty in the creative process, style, art objects and, above all, in carpets. Traditional motifs and patterns characteristic of Azerbaijani carpets sometimes appear in the artist's works, sometimes disappear. This is due to the symbols that were introduced by him and changed in accordance with the configuration of the carpet. His works are not simple in meaning, rather deeply philosophical, these are not just carpets, they need to be able to be read and looked at as paintings. The author explored the use of a variety of oriental carpet weaving techniques in the artist's compositions, including Turkish, Indian, Persian and Caucasian. The article explores the artist's passion for the exact sciences, or more precisely, quantum physics, which helped him in finding new carpet solutions. For eastern people, the "carpet" was of great importance and application, since it carried certain information from generation to generation, ciphers and codes, and became a talisman and a kind of portal to another world, which is substantiated in the article. Faik Ahmed's carpets are visually stimulating. Many critics judge his works as psychedelic, grotesque and absurd, because such a new transformation is not typical of old carpets. However, his carpets have changed their genetics with the help of computer technology and have been modified with new elements, in particular, parabolic shapes and color changes, which the author of the article has researched and discussed.

Keywords: carpet, threads, mysticism, visual art, textile sculpture, computer technology, tradition, installation

For citation: Mir-Bagirzadeh, F.A. (2025) Metamorphosis in the "rugs" of Faik Ahmed. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 59. pp. 208–217. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/59/18

Азербайджанские ковры относятся к искусству Востока ещё с древних времен. Это подтверждают сведения историков древности: Геродот, Клавдий Элиан, Ксенафонт. Искусство ковроткачества в Азербайджане получило ещё большее развитие в средние века в эпоху Сасанидов (III–IV вв.), где прекрасные ковры той эпохи ткали из шёлковых, золотых и серебряных нитей. Современная школа ковроткачества расширила свои возможности в области композиций, цветовых гамм и орнаментов. К этой школе можно отнести и творчество Фаика Ахмеда, которое исследуется через призму современных технологий.

Фаик Ахмед – современный азербайджанский художник-визуалист, наиболее известный своими сюрреалистическими плетениями, которые интегрируют визуальные искажения в традиционные восточные ковры. Выбор Фаиком Ахмедом азербайджанского ковра в качестве источника вдохновения принёс ему мировую известность и восхищение его искусством благодаря уникальному эстетическому видению автора коврового искусства. Живущий в Баку художник учился на скульптурном факультете Азербайджанской государственной академии художеств. Его творческая деятельность охватывает ряд областей, таких как скульптура, живопись и видеоарт. Он известен во всем мире своим неординарным и разным подходом к искусству, умением представить традиционные мотивы с современной точки зрения, что и выявлено в данной статье. Художником были представлены новые методики в преемственности традиции ковров и в новом его перевоплощении – метаморфозе. Его теоретические знания в области традиционных ковров в результате переосмысления процесса стали весомы, что и предполагает нестандартное применение своего способа в методологии, имеющее большое содержание и значимость.

Работы художника были выставлены в павильоне «Азербайджан», который был впервые открыт в рамках Венецианской биеннале в 2007 г. В 2013 г. он был удостоен престижной награды «Джамиль» Музея Виктории и Альберта. Эта награда вручается произведениям современного искусства, вдохновлённым исламскими визуальными традициями. Помимо участия в многочисленных местных и региональных выставках, его работы выставлялись на различных групповых выставках в Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Берлине, Риме, Дубае и Москве. Работы Фаика Ахмеда украшают интерьеры многих частных коллекционеров по всему миру, а также экспонируются в государственных коллекциях, таких как Бакинский музей ковров, Музей Лос-Анджелеса и Художественный музей Сиэтла. Работы Фаика, увлечённого коврами ещё с ранних лет, прославляют это искусство как одно из самых выразительных символов азербайджанской культуры. Он также использует ковёр как метод донесения до своей аудитории социальных, культурных и духовных проблем.

Исследуя этнонациональные характеристики культур, необходимо подчеркнуть, что его составляющими являются следующие элементы и факторы: знаковая система, выраженная в языке, национальная психология, самопознание, менталитет, система духовных ценностей, образ жизни, отражающийся в традициях и обычаях, духовный опыт, приобретённый в реальной жизни, национальное искусство, национальное наследие, фольклор, верования, религиозные взгляды. Национальное искусство отражает все эти аспекты, а также развитие технологий дает возможность в воплощении различных технологий и методов в искусстве ковроткачества, что мы видим на примерах ковров в творчестве Фаика Ахмеда, и это позволило проследить преемственность традиций, истоки и метаморфозы. В своих коврах художник создаёт цифровые рисунки, а затем профессиональные ковровщики ткут ковры так, чтобы они соответствовали готовому изделию художника, которое получается в результате виртуозной работы художником, масштабом, узором и перспективой. Именно благодаря дизайну и технике эти работы выражают себя в разрыве во времени между традицией и современностью.

XXI в. – эпоха высоких технологий, когда создаются немыслимые трансформации, преобразования и метаморфозы, возникают умные продукты, изделия и произведения искусства. Это веяние частично затронуло и изобразительное, декоративно-прикладное искусство, которое берёт свои истоки с древних восточных традиций, а также здесь имеются зачатки сюрреализма. Двух- или трёхмерное изображение предметов прикладного искусства стало новым видением для увлечённых этим современных художников. Передача объёмности изображений достигается в результате многочисленных поисков в процессе творчества. Своё новое мироощущение и восприятие в объектах восточных ковров, текстиле и скульптуре находит молодой художник из Баку Фаик Ахмед, имеющий высшее скульптурное образование, специализирующийся в видеоработах над инсталляциями. Его текстильные скульптуры поражают самыми неординарными решениями композиций его ковров.

К примеру, «Ковёр», представленный на выставке «Актуальная традиция» в 2015 г. в Баку, воспринимается как показ исторической традиции в процессе его изготовления. Художник как автор ковра знает не только технику узлов, по рисункам которых строится композиция работы, но и традиции и

технику изготовления всех видов ковровых изделий, что отражается в его продуманной композиции, выраженной в точной схеме узелков, цветах, философии. Талантливый художник сумел соединить фрагмент вытканного ковра с показом бараньей шерсти в нижней его части, словно акцентируя внимание зрителя об истоках его появления, т.е. изготовления его из нитей бараньей шерсти, намекая о его долговечности.

Когда речь идёт о масштабных инсталляциях Фаика и примерах видеоарта, в этих работах конфигурация ковров расширяется и выходит за пределы как носитель изображения. В 2016 г. в Римском музее современного искусства MACRO прошла персональная выставка Фаика Ахмеда «Точки восприятия». Он продемонстрировал гигантскую ковровую инсталляцию, связанную с суфизмом, одной из тем, вдохновивших его на этот проект. Зелёный молитвенный коврики, покрывавший одну из стен зала, был подвешен с высоты и развевался в центре выставочного центра. Сам художник расширяет рамки сознания применительно к восприятию независимо от того, основано ли оно на реальности или на иллюзии, влияющей на зрительское восприятие мира.

В 2016–2017 гг. на персональной выставке «Что есть, то есть», представленной в Пространстве современного искусства «YARAT» в Баку, Фаик непосредственно затронул церемонии жизненного перехода, гендерные роли и ритуалы социальной жизни, которые являются частью азербайджанской культуры. Эта драматическая выставка исследовала традиции и их место в современном обществе, а также то, что теряется, когда традиции начинают исчезать. В экспозицию вошла монументальная инсталляция «Величайшие» (2016), дополнившая драматичный ковер «Дева» (2016). На ковре шерсть становилась всё гуще и гуще, бахрома же выступала из ковра словно водопад, образуя цветовую массу. В этих двух работах традиционные гендерные стереотипы сравнивались так, как будто они разговаривали друг с другом. В своем видео под названием «Социальная анатомия» (2016) Фаик Ахмед представляет вид сверху: как люди синхронно входят и выходят из открытого пространства. Когда они совершают обряды перехода жизни, их движения повторяют узоры ковра. Подобно различным актёрам, которые объединяются в пьесе, чтобы создать нечто более важное, эта работа художника движется в своей красоте и символизме.

Огромная ковровая инсталляция Фаика Ахмеда под названием «Уравнение» была выставлена на выставке Karolhaus в Баку совместно с Институтом Гёте. Эта работа, впервые выставленная в Музее текстиля в Швеции в 2017 г., посвящена связи буддийских и исламских узоров и их взаимосвязи. Влияние на скандинавскую мифологию стало результатом последовательного исследовательского проекта. Эта работа, доминирующая в зале здания, где она была выставлена, указывала на метафизическое вдохновение работы, показывая основу ковра, простирающегося по всему пространству. Традиционные мотивы и узоры, характерные для Скандинавии и Азербайджана, то появляются в этом произведении искусства, то исчезают. Поскольку символы были изменены по конфигурации ковра, они были изображены на новом иконографическом языке, вышедшие из временных и пространственных рамок. Это знаменитое произведение, основанное на межкультурных связях, нашедших отражение в искусстве и музыке региона, было выставлено на фестивале «Шёлковый путь», который проходил с декабря 2017 г. по январь 2018 г. По-

дарок Фаика Ахмеда фестивалю символизирует эту цель: он не только сохраняет художественное наследие Азербайджана, но и использует традиционный азербайджанский ковёр как новатор; и это возрождает традицию и даёт ей новую жизнь, объединяя прошлое и современную мечту, отражённую уникальным образом.

Ковры бывают напольными и настенными, и эту традицию видел в своём доме и сам художник. Возможно, ранний студенческий интерес к ковровым традициям и изменил его будущее видение как визуалиста. Ковры могут быть и предметом роскоши, поскольку отражают социальные и политические изменения, происходящие на Востоке. Его работы не простые по смыслу, скорее глубоко философские, это не просто ковры, их нужно уметь прочитывать и смотреть как картины в картине на примере *«Ковёр-картина»* (рис. 1). В коврах он сохраняет растительную и геометрическую узорчатость, но изменяет структуру ковра, похожую на некий хаос.

Из века в век восточные ковры несут с собой закодированный шифр, код и смысл новому поколению. Ковры, словно тексты, некие сигналы и знания, усвоенные поколениями народных умельцев. Всё новое глубоко анализируется экспертами, критиками и искусствоведами, культурологами.

В работе над ковром *«Двойное напряжение»* (рис. 2), используя элементы двух кругов, как восьмёрки, художник создаёт ассоциацию о бесконечных возможностях в создании ковра. Из левой части круга, заполненного узорами ковра, натянутые шерстяные нити переходят в правый круг ковра, создавая этап его зарождения из нитей и петель.



Рис. 1. Ковёр-картина, 2013

Fig. 1. Carpet-picture, 2013



Рис. 2. Двойное напряжение, 2015

Fig. 2. Double tension, 2015

Оптическую иллюзию рождает художник в работе *«Кокон»*. Ковёр создаётся кропотливым трудом народных ткачей. Сначала подготавливается основа ковра, затем нити. Они могут быть не только шерстяными, но и шёлковыми, как в данном примере этого ковра. Тутовый шелкопряд набирает в весе поеданием тутовых листьев и превращается в белый органический компонент, из которого создаются нити, а значит, и ковры с самыми различными рисунками узоров. Художник на срезе кокона раскрывает и изображает ту самую технологию изготовления ковра.

Художник хочет показать период трансформации ковра в работе *«Выход»*, когда завершённый ковёр срезается с основы станка, и он в итоге подобен растёкшимся, расплывчатым масляным краскам, растопленным в жиже, как субстанция, поднимающаяся вверх, гейзер или вулкан. Эта тема находит своё развитие и дальнейшее продолжение в коврах *«Исходный код»* (рис. 3).

В своих композициях он использует самые различные техники ткачества восточных ковров, среди которых турецкие, индийские, персидские и кавказские. Его увлечённость точными науками, скорее квантовой физикой, даёт свои результаты в поисках новых решений ковров. Для восточного человека ковёр имел большое значение и применение, поскольку он несёт в себе некую информацию из поколения в поколение, его шифровку и коды.

А в коврах «Шамс Тебризи», «Ковёр», «Яхья аль-Ширвани аль-Бакуви», «Низами Гянджеви» (рис. 4) художник исходил из учений духовных наставников. В создании ковра «Шамс Тебризи» художник опирался на философию поэта-суфия Мовлана Руми, смерть его сына и учителя Шамс Табризи, что наглядно отражено в цвете ковра, стекающего и переходящего вниз в чёрный цвет. Среди трудов средневекового учёного, мыслителя, философа-богослова, астролога, суфия Сейид Яхья Джалаледдина Бакуви есть «Асрар ат-Талибин», что означает («Тайны искателей истины»), «Символика знаков», «Тайны духов», навеянные религиозно-мистическими идеями и бесценные в изучении как философии, астрономии, так и математики. Поэт-мистик, романтик средневекового Востока и Азербайджана – Низами Гянджеви основывался на сути, идее суфийской концепции. Низами сумел раскрыть мистический символизм в поэме «Сокровищница тайн». В этом ковре Фаика Ахмеда, наполненного мистическими знаниями, художник стремился раскрыть исламскую космологию (*мироучение – раздел астрономии, изучающий свойства и эволюцию Вселенной в целом*) в поэзии Низами Гянджеви.



Рис. 3. Исходный код, 2016

Fig. 3. Source code, 2016



Рис. 4. Низами Гянджеви, 2021

Fig. 4. Nizami Ganjavi, 2021

Эти ковры были представлены на выставке «Сапар (*сапар – поездка; путешествие*) современный» / Sapar Contemporary в Нью-Йорке в 2022 г.

Ковры Фаика Ахмеда вызывают визуальные ощущения. Это могут быть цифровые мозаичные панно, как в работе на ковре: словно из детства возник тот самый калейдоскоп цвета в сложной цепи зеркальных стекол, так и в текстильной скульптуре данного ковра, где мы наблюдаем эти соединения.

Его ковровые работы похожи на измененные структуры ДНК, которые словно с помощью компьютерных технологий изменили свою генетику и модифицированы новыми элементами, в частности, параболическими формами и изменением их в цвете.

Многие критики судят его работы, называя их психоделическими (фантастическими, экстраординарными), в которых присутствуют элементы гро-

теска и абсурда, потому что для старинных ковров такое новое перевоплощение не привычно. Фаик Ахмед как молодой экспериментатор выставляется со своими работами в выставочных павильонах «YARAT» в Баку, что означает в переводе с азербайджанского «ТВОРИ». Они экспонируются не только в Баку, но и на персональных выставках – биеннале в Венеции, США, Дубае и других странах мира.

Для художника главное – уметь выразить новое мышление в ковровых композициях. С детства художник пытался искать свой путь в изобразительном искусстве, и это ему удалось спустя определённое время. Ковёр привлёк его внимание и тем, что он веками имеет свои сложившиеся традиции, в которых отражены память и код фольклора, сознание народа, который его реализует, а самое главное в нём – мистическое содержание.

Ведь сам ковёр имеет древнюю историю и предназначение, а в современном потребительском обществе он отражает различные мнения и понимания, новые взгляды даже в социальных структурах.

Интересно и его мистическое значение. Любовь восточного человека к ковру зарождается с детства. Он проносит его через большой жизненный отрезок времени, становясь оберегом. Когда восточный человек покидает этот мир, его до могилы опять сопровождает ковёр, и есть в этом что-то мистическое, поскольку он создаёт некий портал в другой неизвестный нам мир.

Композиция ковра состоит из равных четырёх частей, которые ткются симметрично по горизонтали и вертикали, и как у этрусков, их можно сопоставить как четыре части света: север, юг, запад, восток; или, возможно, как крест, который у предков шаманов применялся в качестве символов связи с нашим миром.

Интересен и сам метод художника в реализации восточных ковров. Первоначально создаётся эскиз ковра компьютерными технологиями, в котором он рассчитывает детально каждый узелок, и в конце вся композиция переводится на листы инженерной бумаги. После этого начинается процесс воплощения ковра ткачами, которые по схемам художника стараются реализовать и материализовать замысел художника в ковре.

Опыт в работе с живописью, компьютерной графикой и инсталляциями во многом определил его творческий путь в оптической иллюзии, где он меняет формы ковров из плоскости в объёмные пространства 2D и 3D, соединяя фрагменты в трёхмерные формы. К примеру, к работе над композицией *«Ковёр из переработанных традиций»* (рис. 5) художник подошёл несколько неординарно. Он изменил привычный стереотип о ковре, разделив его на несколько форм в виде указателей, переделав таким образом домашний ковёр. Эти формы он сложил в треугольник, словно намекая о круговороте и к исходному возвращению. Треугольник используется в оптике и тригонометрии и имеет центр тяжести. И в этом отношении художник намекает о непрерывности цикла *традиции в ковре, повторном перевоплощении традиций*.

Ковёр художника *«Гравитация»* (рис. 6) интересен по замыслу. Гравитация имеет решающую роль в структуре Вселенной, без которой мы бы не знали о планетах, звёздах, галактиках. Гравитация же в ковре стимулирует симметрию, хаотичность и её взаимодействие относительно симметрии. В этом ковре художника мы наглядно видим тот самый закон притяжения к центру ковра.



Рис. 5. Ковёр из переработанных традиций, 2014

Fig. 5. Carpet made from recycled traditions, 2014



Рис. 6. Гравитация, 2014

Fig. 6. Gravity, 2014

В ковре Фаика Ахмеда «Пустота» он словно намекает об объёмности ковра в правом углу и изменении рисунка ковра, стремясь придать ему что-то новое, новаторское. Художник композиционно также подчёркивает традицию, где в коврах обычно заполнено центральное поле и границы раппорта ковра (*раппóрт* (фр. *rapport* ← *rapporter* «приносить обратно»), – базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ковров и в других областях декоративного искусства; многократным повторением исходного элемента в одном, двух и более направлениях, создается единое декоративное целое). Однако Фаику Ахмеду захотелось привнести дополнение в композицию ковра. Внутренний духовный творческий мир автора помогает ему в достижении новых идей в реализации ковра.

Творчество художника по коврам неординарно и соотносится со временем, где автор использует многообразие технологий, в которых каждая работа представляет собой фантастический мир азербайджанского фольклора, разнообразные традиции азербайджанских ковров, отражающих в себе многообразие композиций, цветов, форм, и созвучно с представлениями современного искусства и культуры в целом.

Список источников

1. Бакинский мастер Фаик Ахмед и его волшебные ковры // BigPicture-Азия Газета. 17.11.2015. URL: https://фаик_ахмед/Бакинский_мастер_Фаик_Ахмед_и_его_волшебные_ковры/BigPicture.ru.html (дата обращения: 25.05.2024).
2. Бабинцева Н. Возникновение вселенной: инсталляция Фаика Ахмеда // Журнал «Баку». 05.05.2022. URL: https://Возникновение_вселенной_инсталляция_Фаига_Ахмеда_Журнал_Баку_Дзен.html (дата обращения: 24.05.2024).
3. Варенников Д. Тренды 2021/2022: ковры Фаика Ахмеда // Журнал «Dezign now». 06.01.2022. URL: https://Тренды_2021_2022_ковры_Фаига_Ахмеда.html (дата обращения: 23.05.2024).
4. В Баку открылась необычная выставка азербайджанских ковров // News.day.az Газета. 13.05.2012. URL: https://В_Баку_открылась_необычная_выставка_азербайджанских_ковров.html (дата обращения: 20.05.2024).
5. Гусейнзаде Н. В Нью-Йорке проходит выставка азербайджанца, которого в Баку называли сумасшедшим // Haqqin.az Газета. 04.12.2016. URL: <https://haqqin.az/news/86506> (дата обращения: 17.05.2024).

6. Лобанова М. Волшебные ковры Фаига Ахмеда: традиции с элементами сюрра // Журнал «Travel ask». 15.05.2021. URL: https://Волшебные ковры Фаига Ахмеда_ традиции с элементами сюрра.html (дата обращения: 23.05.2024).

7. Мастер из Азербайджана создаёт ковры, соединяя вековые традиции с элементами сюрреализма // Журнал «Культурология. РФ». kulturologia.ru. 29.01.2024. URL: https://Мастер из Азербайджана создаёт ковры, соединяя вековые традиции с элементами сюрреализма_ Фаиг Ахмед.html (дата обращения: 21.05.2024).

8. Мастер преобразений Фаик Ахмед: «Ковры – это оберег, портал в иные миры и социальный код общества» // Архив Газета. 22.02.2016. URL: https://Мастер преобразений Фаиг Ахмед_ Ковры - это оберег, портал в иные миры и социальный код общества_ _ Архив.html (дата обращения: 22.05.2024).

9. Фаик Ахмед. Психоделические ковры. «t.me/kulturomania Газета». 18.06.2021. URL: <https:// Фаик Ахмед. Психоделические ковры.html> (дата обращения: 19.05.2024).

10. Художник Фаиг Ахмед о своем «хладнокровии», азербайджанских коврах и подрыве традиций // «OilyOil Газета». 04.02.2015. URL: <https:// Художник Фаиг Ахмед о своем «хладнокровии», азербайджанских коврах и подрыве традиций.html> (дата обращения: 18.05.2024).

References

1. *BigPicture-Aziya Gazeta*. (2015) Bakinskiy master Faik Akhmed i ego volshebnye kovry [Baku master Faik Ahmed and his magic carpets]. 17th November. [Online] Available from: https:// faik ahmed/ Bakinskiy master Faik Ahmed i ego volshebniye kovri _Big_Picture_ru_html (Accessed: 25th May 2024).

2. Babintseva, N. (2022) Vozniknovenie vselennoy: installyatsiya Faika Akhmeda [The emergence of the universe: installation by Faik Ahmed]. *Baku*. 5th May. [Online] Available from: https://Vozniknoveniye vselennoy_ installyatsiya Faika Ahmeda_Jurnal_Baku _Dzen_html (Accessed: 24th May 2024).

3. Varennikov, D. (2022) Trendy 2021/2022: kovry Faika Akhmeda [Trends 2021/2022: carpets by Faik Ahmed]. *Design now*. 6th January. [Online] Available from: https:// Trendi 2021_2022_ kovri Faika Ahmeda_html (Accessed: 23rd May 2024).

4. *News.day.az*. (2012) V Baku otkrylas' neobychnaya vystavka azerbaydzhanskikh kovrov [An unusual exhibition of Azerbaijani carpets opened in Baku]. 13th May. [Online] Available from: [https://V Baku otkrilas neobichnaya vistavka azerbaydzhanskix kovrov_html_\(Accessed: 20th May 2024\)](https://V Baku otkrilas neobichnaya vistavka azerbaydzhanskix kovrov_html_(Accessed: 20th May 2024)).

5. Guseynzade, N. (2016) V N'yu-Yorke prokhodit vystavka azerbaydzhantsa, kotorogo v Baku nazyvali sumasshedshim [An exhibition of an Azerbaijani who was called crazy in Baku is being held in New-York]. *Haqqin.az Gazeta*. 4th December. [Online] Available from: https://V Nyu-Yorke proxodit vistavka azerbaydzhantsa kotorogo v Baku nazivali sumasshedshim_haqqin_az_news_86506_ (Accessed: 17th May 2024).

6. Lobanova, M. (2021) Volshebnye kovry Faiga Akhmeda: traditsii s elementami syurra [Faig Akhmed's magic carpets: traditions with elements of surrealism]. *Travel ask*. 15th May. [Online] Available from: https:// Volshebniye kovri Faika Ahmeda_ traditsii s elementami syurra_html (Accessed: 23rd May 2024).

7. *Kulturologiya. RF*. (2024) Master iz Azerbaydzhana sozdaet kovry, soedinyaya vekovye traditsii s elementami syurrealizma [A master from Azerbaijan creates carpets, combining centuries-old traditions with elements of surrealism]. 29th January. [Online] Available from: https:// Master iz Azerbaydzhana sozdayot kovri, soedinyaya vekoviye traditsii s elementami syurrealizma_Faik Ahmed_html (Accessed: 21st May 2024).

8. *Artkhiv Gazeta*. (2016) Master preobrazheniy Faik Akhmed: “Kovry – eto obereg, portal v inye miry i sotsial'nyy kod obshchestva” [Master of transformation Faig Akhmed: “Carpets are a talisman, a portal to other worlds and the social code of society”]. 22nd February. [Online] Available from: https:// Master preobrajeniy Faik Ahmed_ _Kovri _ eto obereq, portal v iniye miri I sotsialniy kod obshestva_ Arthiv_html (Accessed: 22nd May 2024).

9. *t.me/kulturomania Gazeta*. (2021) Faik Akhmed. Psikhodelicheskie kovry [Faik Ahmed. Psychedelic carpets]. 18th June. [Online] Available from: https:// Faik Ahmed_ Psixodelicheskiye kovri_html (Accessed: 19th May 2024).

10. *OilyOil Gazeta*. (2015) Khudozhnik Faig Akhmed o svoem “khladnokrovii”, azerbaydzhanskikh kovrakh i podryve traditsiy [Artist Faig Ahmed on his “cold-bloodedness”, Azerbaijani carpets and undermining traditions]. 4th January. [Online] Available from: <https://>

Hudojnik Faik Ahmed o svojom _hladnokrovii_ azerbaydzhanskih kovrah I podrive traditsiy_html
(Accessed: 18th May 2024).

Сведения об авторе:

Мир-Багирзаде Ф.А. – доцент по эстетике, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные, декоративно-прикладные искусства и геральдика» Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана (Баку, Азербайджан). E-mail: farida.mir-bagirzade@yandex.ru; faridamb2013@gmail.com

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Mir-Bagirzadeh F.A. – Associate Professor of Aesthetics, Candidate of Art History, Leading Researcher of the Department of Fine, Decorative and Applied Arts and Heraldry of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (Baku, Azerbaijan). E-mail: farida.mir-bagirzade@yandex.ru; faridamb2013@gmail.com

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 25.05.2024;
одобрена после рецензирования 14.01.2025; принята к публикации 08.08.2025.
The article was submitted 25.05.2024;
approved after reviewing 14.01.2025; accepted for publication 08.08.2025.*