

ОТ РЕДАКТОРА

МИР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Совсем недавно Институт искусств и культуры ТГУ отметил 30-летие музыкального образования в университете. Собственно, именно музыкальное направление положило начало развитию самого института, который сегодня готовит не только вокалистов, дирижеров, пианистов и музыкальных педагогов, но и дизайнеров, художников-графиков, исследователей культуры и музееологов. Школа подготовки дирижеров и вокалистов в нашем Институте создана многолетним трудом профессора Виталия Сотникова. Его деятельность тесно связана с Хоровой капеллой ТГУ, художественным руководителем которой профессор Сотников оставался с 1966 г. до ухода из жизни в 2020 г. Подготовка музыкантов по инструментальным направлениям организована в результате многолетней работы известных в Сибири музыкантов и педагогов кафедры инструментального исполнительства – профессора Виталия Максимова и доцента Людмилы Булгаковой.

Сложная и трудоемкая подготовка музыкантов, при всей ее базовой творческой ориентации, всегда была тесно связана с исследованиями музыкального искусства и музыкальной культуры. Важный вклад в эту работу внесла профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства, доктор искусствоведения Екатерина Приходовская. Сегодня большую исследовательскую работу ведут аспиранты Института, которые сосредоточились на изучении архива графа Строганова в Научной библиотеке ТГУ и проблемах актуализации культурного наследия в области музыкальной культуры. Вероника Цай, опытный педагог и известная оперная певица, вместе с Линой Серых, молодым педагогом фортепьяно, работают с архивом и как исследователи, и как профессиональные музыканты.

В моей научной работе как главного редактора журнала тема музыки также представлена в контексте анализа культурной динамики цифровой культуры. Использование различных современных технологических систем, прежде всего, под влиянием идей и практик художественного авангарда XX в., способствовало глубочайшему изменению не только технологической основы создания музыки, но также и ее концептуальной эстетической базы; мы наблюдаем это в шумовом, алеаторном и электроакустическом подходах, а также в инициированном еще Рихардом Вагнером в XIX в. мультимодальном понимании музыкального исполнения как части тотального произведения искусства, что в XXI в. вновь осмысливается как интер- и трансмедиальное творчество. Отрадно видеть, как мои идеи влияют на молодых исследователей. Осенью этого года в Школе дизайна НИУ ВШЭ успешно прошла защита кандидатской диссертации Евгении Евпак, теоретико-методологическую основу которой составили мои разработки.

Таким образом, в научном и творческом контексте Института искусств и культуры ТГУ сформировалась и развивается перспективная база исследований музыкальной культуры. В наш журнал регулярно поступают статьи, в которых исследовательский интерес авторов так или иначе сосредоточен на различных аспектах музыкальных явлений. Идет ли речь о наследии отдельных композиторов, истории музыки и проблемах ее социокультурного функционирования, мы наблюдаем стабильный и достаточно широкий интерес российских исследователей именно к музыкальной тематике. И это, безусловно, связано с тем, что богатейшая российская музыкальная традиция, ее связь с европейской музыкой являются и богатейшим полем для творческого осмысления и огромным материалом для исследования и популяризации.

Понимая важность собственных наработок, анализируя поступающие статьи и их тематику, редакция журнала решила в этом году выделить исследования музыкальной культуры в отдельный тематический номер. Это должно не только помочь исследователям более четко сфокусироваться на работе с материалом, но и представить проблематику в более богатой контекстуальной структуре. Мы бы также хотели таким способом привлечь исследователей к сотрудничеству с нашим журналом и углубить обсуждение различных вопросов истории и развития музыкальной культуры.

Хотелось бы подчеркнуть, что мы не станем «отбирать хлеб» у музыкологии и искусствоведения в той части, которая касается придирчивого разбора музыкальных произведений, нот, музыкальной формы и структуры. Сама «кухня» музыкального искусства пусть останется предметом анализа наших коллег в других авторитетных журналах. Мы хотели бы предложить площадку для обсуждения именно культурологических аспектов, которые в традиционной перспективе формулируются как теория и история культуры. Музыкальная жизнь в различные исторические периоды, разнообразные культурные связи и контексты в судьбах композиторов и исполнителей, потребление музыки и ее аудитория, становление жанров и канонов, музыка в системе социальной стратификации, музыкальная жизнь в регионах с различными культурными условиями, этнокультурные аспекты музыкального искусства, музыка в социальных практиках и ритуалах, философско-культурологические и эстетические проблемы музыкального искусства, музыка в контексте ценностей и воспитания, музыка и динамика современной культуры – вот лишь базовый и, безусловно, неполный список тематических ориентиров, которые нам представляется важным предложить нашим потенциальным авторам для сотрудничества.

Д.В. Галкин,
главный редактор журнала,
доктор философских наук