

Научная статья

УДК 78

doi: 10.17223/22220836/60/5

ЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ПЕСНИ О ДРУЖБЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ: СЕМАНТИКА ДЕТСКИХ ПЕСЕН

Анна Александровна Козлова, Светлана Гусмановна Фархутдинова

*Нижевартовский государственный университет, Нижневартовск, Россия,
anne_kozlova_0103@mail.ru*

Аннотация. В статье проведён музыкально-семантический анализ советской детской песни о дружбе с целью выявления потенциала рассматриваемого жанра в качестве инструмента социализации детей в классном коллективе. Рассмотрены средства музыкальной выразительности и стилистические средства языка, использованные в предлагаемых композициях. Сделан вывод о стилистическом единстве их музыкальной и литературной составляющих. Таким образом, использование предлагаемых нами песен способно в позитивном ключе повлиять на процесс социализации школьников.

Ключевые слова: советская детская песня, социализация, академическая успеваемость, дружба, эмоциональный интеллект, интонация и ритм

Для цитирования: Козлова А.А., Фархутдинова С.Г. Значение советской детской песни о дружбе как инструмент формирования академической успеваемости школьников: семантика детских песен // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 60. С. 37–46. doi: 10.17223/22220836/60/5

Original article

THE MEANING OF THE SOVIET CHILDREN'S SONG ABOUT FRIENDSHIP AS A TOOL FOR FORMING SCHOOLCHILDREN'S ACADEMIC ACHIEVEMENT: SEMANTICS OF CHILDREN'S SONGS

Anna A. Kozlova, Svetlana G. Farhutdinova

*Nizhnevartovsk state university, Nizhnevartovsk, Russian Federation,
anne_kozlova_0103@mail.ru*

Abstract. This study is devoted to the analysis of the Soviet children's song about friendship as a tool that can improve peer relationships in the classroom and therefore positively affect children's academic performance. The relevance of the work is due to the fact that in the modern digital world, children tend to communicate virtually rather than in real life. Such conditions create challenges for their socialization. Since numerous domestic and foreign studies such as works of L.O. Gallardo, L.T. Jacobson, A.V. Nevzorova etc. show a direct link between successful integration into one's school peer community and one's academic achievements, the search for effective methods of class cohesion is extremely important nowadays. The article proves that the joint performance of Soviet friendship songs is a useful form of collective activity, which contributes the improvement of children's relationships in the class. This article provides semantic analysis of the texts of popular songs (such as "It's fun to walk together", "Friendship is strong", "Song of Friends", etc.), in which, as a result, their powerful educational potential is revealed. The analysis shows that they form children's understanding of friendship as a value based on mutual assistance, loyalty and joint

overcoming of difficulties and obstacles. The unity of the content is reinforced by the appropriate musical form – the prevailing marching rhythm creates a sense of a common path, unites the team and energizes it, which is theoretically justified by references to the works of B.V. Asafiev and D.B. Kabalevsky. Based on the analysis, practical steps are proposed to integrate these songs into the learning process on a lesson. In music lessons, children's joint learning and performance becomes an act of collective creativity, and using compositions as musical accompaniment for short warmup sessions in other subjects during the lesson helps to relieve tension, create a positive atmosphere and realize the connection of music with movement according to the method of E. Jacques-Dalcroze. Thus, the work not only rehabilitates the didactic value of the Soviet children's song, but also offers specific tools for teachers aimed at socializing students and indirectly improving their academic performance through strengthening their peer relationship.

Keywords: Soviet children's song, socialization, academic achievement, friendship, emotional intellect, intonation and rhythm

For citation: Kozlova, A.A. & Farhutdinova, S.G. (2025) The meaning of the soviet children's song about friendship as a tool for forming schoolchildren's academic achievement: semantics of children's songs. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 60. pp. 37–46. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/60/5

В современном мире межличностные отношения между детьми претерпели значительные изменения под влиянием технического прогресса. Развитие цифровых технологий, социальных сетей и онлайн-игр привело к тому, что дети всё чаще взаимодействуют виртуально, а не в реальной жизни. Это создаёт новые вызовы для их социализации, так как живое общение, эмоциональный контакт и навыки взаимодействия в группе остаются важнейшими аспектами развития личности. Несмотря на эти изменения, общение со сверстниками продолжает играть ключевую роль в процессе социализации детей школьного возраста.

В рамках исследования проведён семантический анализ музыкальных текстов предлагаемых песен с точки зрения выявления позитивного влияния на отношения в классе согласно рассмотренным зарубежным исследованиям (Л. Галлардо, К. Вентцель, Л. Джейкобсон и др.).

Как замечает в своей статье А.В. Невзорова, исследования показывают, что успешная интеграция ребёнка в общение со сверстниками является предпосылкой его хорошей академической успеваемости [3].

К такому же выводу приходит и ряд зарубежных исследователей. Так, в книге «*Handbook of Motivation at School*» в главе «*Peers and Motivation*» авторы утверждают: «Настоящее исследование показало, что вовлечённость в учебу является важным показателем учебной мотивации и ключевым из факторов, предопределяющих академические достижения учащихся».

Авторы статьи «*How peer relationships affect academic achievement among junior high school students: The chain mediating roles of learning motivation and learning engagement*» упоминают целый ряд исследований, в которых рассматривалась взаимосвязь общения и успеваемости в школе: «Предыдущие исследования неизменно демонстрировали положительное влияние отношений со сверстниками на академическую успеваемость. В нескольких из них изучалось положительное влияние отношений со сверстниками на общую академическую успеваемость [6]. Например, К. Вентцель отметил, что поддержка сверстников в выполнении домашней работы положительно связана с академической успеваемостью [7]. Л. Джейкобсоном и К. Бердсалом было

обнаружено, что положительное влияние сверстников в средней школе предсказывает более высокие академические достижения [5]. В ходе лонгитюдного исследования Л. Галлардо и др. было выявлено положительное влияние отношений со сверстниками на успеваемость подростков среднего возраста [4]. Кроме того, в ходе исследования было изучено положительное влияние взаимоотношений со сверстниками на академическую успеваемость по конкретным предметам.

Таким образом, очевиден вывод о том, что отношения между детьми в школьном классе напрямую коррелируют с академической успеваемостью каждого отдельного ученика. Можно сказать, что отношения со сверстниками, как один из элементов социализации являются условием успешного обучения. Социализация – это усвоение культурного опыта общества, в котором живёт индивид, без неё невозможно и усвоить знания, накопленные этим обществом. В результате социализации индивид становится личностью, для человеческой психики это долгий трудоёмкий процесс, а наша исследовательская задача – найти методы обучения и воспитания, применение которых поспособствует этому становлению.

Л.П. Лабинцева [8] в своей статье говорит о так называемом синкретическом воспитании, подразумевая под ним воспитательный подход, в котором гармонично сочетаются физиология и психология объекта воспитания. Музыка, по словам исследователей, влияет в равной степени на физическое, психическое и умственное здоровье воспринимающего её, в этом можно усмотреть проявление концепции «тринитарной гармонии личности». Семантика цифры 3 в разные эпохи обретала различные трактовки: от Святой Троицы эпохи Ренессанса до культурного синкретизма «наука-религия-искусство», претерпевшего в ходе исторического процесса множество преобразований, но остающегося актуальным по сей день. Именно через науку, религию и искусство человек, приходит, соответственно, к физическому, духовному и умственному своему становлению.

Что касается практического аспекта, Л.П. Лабинцева в большей степени говорит об использовании музыки в качестве «фона» на занятиях по другим предметам. Такой приём, по мнению автора, способен качественно повлиять на усвояемость учебного материала детьми (особенно младшего школьного возраста). Возможно это, по мнению автора, благодаря принципу фасцинации (от англ. *fascination* – очарование), который способствует формированию позитивного отношения ребенка к окружающей действительности, а следовательно, к предмету и педагогу, к сверстникам и самому себе. Музыка помогает ребёнку «включиться» в образовательный процесс здесь и сейчас, нивелирует влияние потенциально отвлекающих факторов, улучшает концентрацию внимания на выполнении учебных задач.

Таким образом, мы можем говорить о влиянии использования музыки в учебном процессе на академическую успеваемость учащихся.

Одним из наиболее эффективных инструментов построения хороших отношений между детьми в коллективе класса является вовлечение их в совместную деятельность. Совместная деятельность создаёт условия для взаимодействия, способствует развитию чувства общности и укрепляет социальные связи. В данном контексте мы рассматриваем совместное исполнение советских песен о дружбе как форму коллективной деятельности в классе

музыки, которая может стать инструментом улучшения отношений между детьми начальных классов.

Совместное исполнение песен о дружбе способствует формированию чувств единства и сплочённости в детском коллективе. Так как творческая деятельность вызывает у учащихся эмоциональный отклик, такой воспитательный инструмент будет более эффективным относительно простой беседы, ведь эмоционально значимое лучше запоминается. Такой вид совместной деятельности будет полезен не только для коллектива в целом, но и для каждого ученика в частности: кому-то совместное пение с одноклассниками поможет преодолеть стеснение, кого-то научит слушать других. Таким образом, отношения в школьном коллективе уравниваются, а песня, исполненная должным образом, после многочисленных репетиций становится символом результата совместного труда ребят над их взаимоотношениями.

Также пение создаёт радостную и позитивную атмосферу, способствующую снижению тревожности и стресса. Это особенно важно для детей начальных классов, которые ещё только адаптируются к школьной жизни.

Проанализируем текстовую составляющую предлагаемых нами к исполнению с классом песен. Для удобства мы собрали краткие сведения о них в табл. 1.

Таблица 1. Песни о дружбе
Table 1. Songs about friendship

Название	Автор музыки	Автор текста	Год	Откуда	Цитата о дружбе
«Вместе весело шагать по просторам»	В. Шаинский	М. Матусовский	1978	Телепередача «Утренняя звезда»	«Вместе весело шагать по просторам, И, конечно, припевать лучше хором»
«Дружба крепкая не сломается»	Б. Савельев	М. Пляцковский	1975	М/ф «Тимка и Димка»	«Дружба крепкая не сломается, Не расклеится от дождей и вьюг. Друг в беде не бросит, лишнего не спросит, Вот что значит настоящий, верный друг!»
«Прекрасное далёко»	Е. Крылатов	Ю. Энтин	1985	Х/ф «Гостя из будущего»	«Я клянусь, что стану чище и добрее, И в беде не брошу друга никогда»
«Дорога добра»	М. Минков	Ю. Энтин	1983	Х/ф «Маленький Мук»	«Но если с другом худо, Не уповай на чудо... Спешу к нему, всегда иди Дорогою добра!»
«Если с другом вышел в путь»	В. Шаинский	М. Танич	1976	Х/ф «Денискины рассказы»	«Если с другом вышел в путь, Веселей дорога. Без друзей меня чуть-чуть, А с друзьями много!»
«Улыбка»	В. Шаинский	М. Пляцковский	1974	М/ф «Крошка Енот»	«Ну а дружба начинается с улыбки»
«Песенка друзей»	Г. Гладков	Ю. Энтин	1969	М/ф «Бременские музыканты»	«Ничего на свете лучше нету, Чем бродить друзьям по белу свету»
«Песня о дружбе»	Г. Гладков	Ю. Энтин	1967	М/ф «Четверо с одного двора»	«Всё с друзьями пополам Поделить мы рады. Только ссориться друзьям Никогда не надо!»

Предлагаемые тексты взяты из советских мультфильмов, фильмов и телепередач, датированных 1967–1985 гг.

Несмотря на то, что основной тематикой выбранных песен являются дружба, верность, взаимовыручка, тематика некоторых песен более широкая.

Так, в песне «Прекрасное далёко» автор Е. Крылатов поднимает тему человеческого выбора и власти над своей судьбой («А сегодня что для завтра сделал я?»); в песне «Дорога добра» М. Минков говорит о необходимости развивать в себе качества доброты («всегда иди дорогою добра»), способности противостоять невзгодам («забудь свою заботы, падения и взлёты») и соблазнам («ты прочь гони соблазны»); в песне «Улыбка» В. Шаинский говорит о важности дружелюбного отношения к окружающим («Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз ещё вернётся»).

Тем не менее в каждой из анализируемых песен тема дружбы так или иначе поднимается, даже если не является основной.

У ребёнка младшего школьного возраста формируется понимание того, что:

- дружба является необходимым условием для выбора правильного жизненного пути («В прекрасное далёко я начинаю путь», «Наше счастье жить такой судьбою»);
- взаимопомощь является неотъемлемой частью дружбы («В полдень или в полночь друг придёт на помощь», «И в беде не брошу друга никогда»; «И если с другом худо, не уповай на чудо, спеши к нему...»; «Друг в беде не бросит»);
- друг всегда готов поделиться, разделить радость и горе («Всё с друзьями пополам поделить мы рады»);
- с другом весело («Вместе весело шагать по просторам», «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету»; «Если с другом вышел в путь, веселей дорога»).

Для достижения воспитательной цели авторы песен широко используют различные стилистические и синтаксические средства языка (табл. 2).

Таблица 2. Анализ текстов песен

Table 2. Analysis of song lyrics

Метафоры	«Нам счастливую тропинку выбрать надобно» «Сонный лес простится с тишиной и захлопает в зеленые ладоши!» «Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и вьюг»
Олицетворение	«радуга проснётся» «запляшут облака»
Сравнения	«Слышу голос, и манящая дорога Кружит голову, как в детстве карусель»
Гиперболы	«На медведя я, друзья, Выйду без испуга, Если с другом буду я, А медведь без друга!»
Фразеологизмы	«Не разлить водой»
Стилистические повторы	«По просторам, по просторам!» «Без друзей меня чуть-чуть!»
Каламбур	«Нам любые дороги дороги»
Синтаксический параллелизм	«Раз березка, два березка – будет рощица! Раз дочечка, два дочечка – будет лесенка! Раз словечко, два словечко – будет песенка!» «Дружит с солнцем ветерок, А роса – с травой. Дружит с бабочкой цветок, Дружим мы с тобою»

Повелительное наклонение	«Всегда иди дорогою добра» «Не хнычь, когда судьба себя ведёт не как сестра»
Обращение	«Иди, мой друг»
Восклицательные предложения	«И конечно, припевать лучше хором, Лучше хором, лучше хором!» «Там, где трудно одному, Справлюсь вместе с вами! Где чего-то не пойму, Разберём с друзьями!»
Анафоры (единоначатие)	«Что мне снег, что мне зной, Что мне дождик проливной»
Риторические вопросы	«...какой идти дорогой? Куда по свету белому отправиться с утра?»

В результате анализа текстов предлагаемых песен нами были выделены слова-символы. Они служат инструментом развития образного мышления маленьких слушателей, связывают понятие «дружба» с определёнными образами.

Часто встречающиеся в рассмотренных текстах слова и понятия, связанные с природой и погодными условиями, символизируют трудности, невзгоды или, напротив, светлые и радостные события. Такое сопоставление природы с человеческим настроением играет большую роль при формировании эмоционального интеллекта младшего школьника. Эмоциональный интеллект является одним из качеств зрелой психики, звеном в цепочке аспектов успешной социализации. Не зря популярным инструментом его развития на ранних этапах формирования слушательской компетенции детей являются задания на так называемое «рисование музыки», когда им необходимо изобразить на бумаге настроение услышанной музыки. Так, часто можно видеть, что минор дети изображают, как дождливое небо, а радость – как радугу и солнышко. Также известны приёмы изображения музыкального настроения с помощью цвета, формы, линии. В общем данная методика широко распространена под названием «рисую музыку, слушаю картины». Методических разработок по теме очень много в сети Интернет.

Также можно отметить, что одним из ключевых символов в текстах песен является символ дороги, который олицетворяет судьбу и влияние человеческого выбора на неё. В связи с этим авторы часто используют так называемые «глаголы движения»: *иди, шагать, спеши, выйти в путь* и т.д.

Не случайно то, что ритмически все композиции имеют маршевую структуру. Слово *«marche»* в переводе с французского буквально означает «ходьба». Для марша характерны следующие черты: четкий ритмический рисунок, простая и ясная форма, бодрый, энергичный характер, использование фанфарных интонаций. Исторически марш связан с военной музыкой, где он использовался для синхронизации движения войск, однако со временем жанр вышел за рамки сугубо военного применения и стал использоваться в самых разных контекстах, включая детские песни.

Маршевые ритм и интонации создают ощущение сплоченности, заряжают бодростью и оптимизмом, как совместное шествие, описываемое Д.В. Кабалевским в книге «Про трёх китов и многое другое». Здесь автор, описывая шествия спортсменов, военных и военного оркестра, детей-дошкольников, играющих в «первомайский» парад, подчёркивает многообразие ситуаций и

настроений, создаваемых таким жанром музыки, как марш. Далее Д.В. Кабалевский пишет: «С маршами – бодрыми походными, веселыми и праздничными, а порой, увы, печальными, траурными – связаны многие, очень многие события в жизни каждого человека, в жизни огромных масс людей» [2]. Тем самым автор подчёркивает значимость маршевого ритма для восприятия определённого музыкального смысла и настроения написанных в этом жанре произведений.

Марш как совместное шествие, приуроченное к какому-либо общезначимому событию, служит как бы двигательным выражением внутренней, эмоциональной сплочённости шествующих. Выше мы упоминали о словах-символах, среди которых обнаруживаются «глаголы движения»: *идти, шагать* и пр. применительно к жизненному пути. Семантически маршевый ритм выступает проводником смысла, заложенного в этих словах: по жизненному пути мы шагаем в ногу с товарищами, мы преодолеем все преграды, ведь вместе мы сильнее, чем по отдельности.

О роли интонации и ритма в восприятии композиции Б.В. Асафьев пишет: «ритм и интонация являются главными проводниками музыкальной выразительности и убедительности. Если данные оба стимула экспрессии действуют не случайно, не механически, а это бывает, когда интонации и ритмы соответствуют содержанию идей и настроенности чувств господствующих слоев народа, то восприятие в свою очередь становится естественным, незаторможенным: музыка слышится как правдивая „речь“. Когда к тому же и ритмы и интонации общезначимы, усвоены, слуху не приходится преодолевать непривычные впечатления. В каждую эпоху, иногда в чередовании ряда поколений, обнаруживается очень небольшое количество основных интонаций, на которых и создается сложный комплекс музыкально-творческих явлений» [1]. Автор, таким образом, заявляет, что ритм и интонация, созвучные эпохе и культуре, являются основными элементами музыкальной выразительности, определяющей, в свою очередь, степень эмоционального воздействия на слушателя. Знакомый и понятный ребёнку маршевый ритм, таким образом, представляет собой легко усвояемый элемент смыслового содержания произведения, о котором говорит Б.В. Асафьев.

Э. Жак-Далькроз предложил совершенно новаторский для своего времени подход к формированию чувства ритма у учащихся. Он утверждал, что природа ритмического чувства связана с движением [9]. В его системе музыкально-ритмического воспитания такие движения, как ходьба, прыжки, хлопки, внедрялись в процесс обучения как первоначальные, простейшие элементы двигательного выражения ритма. В дальнейшем методики Далькроза в области формирования «мышечного чувства ритма» получили широкое применение, обросли прочным теоретическим каркасом, наполненным множеством практических приёмов, используемых по сей день.

Таким образом, мы выявили смысловое и стилистическое единство предлагаемых композиций. Как раз оно (единство формы и содержания) играет, как мы выяснили, согласно исследованию Б.В. Асафьева, большую роль в восприятии произведения. Для ребёнка, не обладающего ещё обширным слушательским опытом, важна простота музыкальной формы, через которую передаётся содержание.

Детям младшего школьного возраста чрезвычайно важна смена деятельности на уроке. Проведение физкультминутки – один из простейших приёмов организации отдыха учащихся между этапами урока. Удобство такого приёма заключается в бесконечной вариативности его музыкально-двигательного наполнения. Педагог может внедрить в физкультминутку одну из композиций, разобранных нами в данной статье, предложив детям промаршировать в соответствующем ритме и пропеть её фрагмент. Такое задание в силу интонационной стройности маршевого ритма и простоты его восприятия послужит (согласно упомянутой выше методике Э. Жак-Далькроза) первым шагом к знакомству учащихся с более сложной интонационно-ритмической музыкальной формой, подготовит их к дальнейшему познанию музыкального движения.

Движение и жест являются одновременно формой выражения музыкального переживания и способом организации этого выражения. Иными словами, они могут проявляться осознанно или бессознательно. Задача учителя в рамках физкультминутки направить движения детей так, чтобы они соответствовали звучащей музыке, поощрить в учащихся искренность и раскрепощённость, позволить им самим прочувствовать согласованность музыкальной и двигательной составляющих процесса. В широком смысле благодаря такой музыкально-двигательной активности дети учатся навыку саморефлексии – наблюдению, осознанию и выражению своих собственных чувств.

Так же, как смена деятельности, для ребёнка важно ощущение постоянства и предсказуемости жизненных ситуаций. Внедрение физкультминуток на постоянной основе помогает сформировать определённую рутину урока, привычку учащихся участвовать в однотипной деятельности вне зависимости от смены тематики урока или методики его проведения. Таким образом, учитель оставляет у класса ощущение постоянства, предотвращая потенциальные стрессовые моменты, связанные с необычным для учащихся опытом, и обеспечивает себе свободу педагогического творчества.

Проанализировав семантическую и музыкальную составляющие предлагаемых нами к изучению песен, мы отмечаем их стилистическое и смысловое единство.

Таким образом, можно сделать вывод о дидактической ценности советской детской песни в целом и в частности о состоятельности советской детской песни о дружбе в качестве инструмента улучшения отношений между детьми в классе. Внедрение рассмотренных нами композиций в учебный процесс по музыке поможет учащимся социализироваться через совместную учебную деятельность, а сплочение коллектива, этой совместной деятельностью инициированное, положительно повлияет на академическую успеваемость детей.

Нам видится большой потенциал в продолжении исследования детской песни советской эпохи не только как инструмента улучшения отношений в школьном коллективе в узко-прикладном, но и как инструмента воспитания в более широком смысле.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Музыка, 1971. С. 260.
2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. М. : Детская литература, 1976. 224 с.

3. Невзорова А.В. Влияние межличностных отношений на образовательные результаты младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 71-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-mezhlichnostnyh-otnosheniy-na-obrazovatelnye-rezultaty-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 17.03.2025).
4. Gallardo L.O., Barrasa A., Fabricio G. Positive peer relationships and academic achievement across early and mid-adolescence // Social Behav Personality: An Int J. 2016. Vol. 44, № 10. P. 1637–1648. doi: 10.2224/sbp.2016.44.10.1637
5. Jacobson L.T., Burdsal C.A. Academic Performance in Middle School: Friendship Influences // Global Journal of Community Psychology Practice. 2012. Vol. 2, № 3. URL: <https://journals.ku.edu/gjcpp/article/view/20901> (accessed: 09.06.2025).
6. Ma D. Research on the relationship between parent-child relationship, peer relationship and academic performance of junior high school students [Unpublished manuscript]. Qufu Normal University, China, 2020.
7. Wentzel K.R. Peer relationships, motivation, and academic achievement at school // Handbook of competence and motivation: theory and application / eds A.J. Elliot, C.S. Dweck, D.S. Yeager. The Guilford, 2017. P. 586–603.
8. Лабинцева Л.П. Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. № 1 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-muzykal'nogo-iskusstva-v-vospitanii-detey> (дата обращения: 09.06.2025).
9. Ефремова Н.И. Ритмика Э. Жак-Далькроза: вчера, сегодня, завтра // Вестник ЧГАКИ. 2013. № 1 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra> (дата обращения: 09.06.2025).

References

1. Asafiev, B.V. (1971) *Muzykal'naya forma kak protsess* [Musical Form as Process]. Leningrad: Muzyka.
2. Kabalevskiy, D.B. (1976) *Pro trekh kitov i mnogoe drugoe* [About Three Whales and Much More]. Moscow: Detskaya literatura.
3. Nevzorova, A.V. (2021) Vliyanie mezhlichnostnykh otnosheniy na obrazovatel'nye rezul'taty mladshikh shkol'nikov [The Influence of Interpersonal Relationships on Educational Outcomes of Primary School Students]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. 71-2. pp. 254–257.
4. Gallardo, L.O., Barrasa, A. & Fabricio, G. (2016) Positive peer relationships and academic achievement across early and mid-adolescence. *Social Behavior and Personality: An International Journal*. 44(10). pp. 1637–1648. doi: 10.2224/sbp.2016.44.10.1637
5. Jacobson, L.T. & Burdsal, C.A. (2012) Academic Performance in Middle School: Friendship Influences. *Global Journal of Community Psychology Practice*. 2(3). [Online] Available from: <https://journals.ku.edu/gjcpp/article/view/20901> (Accessed: 9th June 2025)
6. Ma, D. (2020) *Research on the relationship between parent-child relationship, peer relationship and academic performance of junior high school students* [Unpublished manuscript]. Qufu Normal University, China.
7. Wentzel, K.R. (2017) Peer relationships, motivation, and academic achievement at school. In: Elliot, A.J., Dweck, C.S. & Yeager, D.S. (eds) *Handbook of Competence and Motivation: Theory and Application*. New York: The Guilford Press. pp. 586–603.
8. Labintseva, L.P. (2018) Potentsial muzykal'nogo iskusstva v vospitanii detey [The Potential of Musical Art in Child Uphringing]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika*. 1(46). pp. 32–43.
9. Efremova, N.I. (2013) Ritmika E. Zhak-Dal'kroza: vchera, segodnya, zavtra [The Rhythmic Method of E. Jaques-Dalcroze: Yesterday, Today, Tomorrow]. *Vestnik ChGAKI*. 1(33). pp. 109–114.

Сведения об авторах:

Козлова А.А. – магистрант группы 4422 Нижневартковского государственного университета. E-mail anne_kozlova_0103@mail.ru

Фархутдинова С.Г. – кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального образования Нижневартковского государственного университета.

E-mail: svel10.71@mail.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Kozlova A.A. – Nizhnevartovsk State University. E-mail: anne_kozlova_0103@mail.ru

Farkhutdinova S.G. – Nizhnevartovsk State University. E-mail: sve10.71@mail.ru

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 30.06.2025;

одобрена после рецензирования 16.10.2025; принята к публикации 27.10.2025.

The article was submitted 30.06.2025;

approved after reviewing 16.10.2025; accepted for publication 27.10.2025.