

Научная статья

УДК 394.2:94

doi: 10.17223/22220836/60/23

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АЛТАЙСКИЙ ПРАЗДНИК ЭЛ-ОЙЫН В СВЕТЕ НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМА

Ольга Михайловна Рындина¹, Мария Юрьевна Чарышова²

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия,

¹ rynom_97@mail.tomsknet.ru

² charyshovamaria@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается алтайский праздник Эл-Ойын в парадигме неотрадиционализма. Выявлены черты неотрадиционализма, присущие Эл-Ойыну. Охарактеризованы функции праздника: актуализация традиций в новационной форме, укрепление этнической идентичности через превращение элементов праздника в символ этнической культуры и повышение интереса к родному языку, возрождение родовых институций, пробуждение творческого поиска у молодежи, презентация этнической культуры, коммерциализация этнической культуры.

Ключевые слова: неотрадиционализм, алтайцы, национальный праздник, Эл-Ойын, национальная интеллигенция

Для цитирования: Рындина О.М., Чарышова М.Ю. Национальный алтайский праздник Эл-Ойын в свете неотрадиционализма // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 60. С. 234–244. doi: 10.17223/22220836/60/23

Original article

THE NATIONAL ALTAI HOLIDAY EL-OYIN IN THE LIGHT OF NEOTRADITIONALISM

Olga M. Ryndina¹, Maria Yu. Charyshova²

National Research Tomsk State University, Tomsk, Russian Federation

¹ rynom_97@mail.tomsknet.ru

² charyshovamaria@mail.ru

Abstract. This article considers the national holiday of the Republic of Altai – El-Oyin. The purpose of the article is to characterize it in the aspect of neotraditionalism, highlighting the most indicative features and functions.

When writing the article, various sources were used – materials from regional periodicals, field materials from one of the authors and electronic resources.

The bibliography includes the works of Russian researchers: A.A. Popkov, E.F. Fursova, C.K. Lamazhaa, E.V. Erokhina, L.V. Anzhiganova. In their works, they define the term neotraditionalism and characterize its inherent individual features. The research methods included a system-structural approach, which made it possible to identify the signs and functions of neotraditionalism, historical and genetic in determining the character of El-Oyin as a construct based on revived traditions, the principle of historicism in recreating the history of the holiday from 1988 to 2024. When collecting field material, the methods of observation and open interviewing were used. The article provides definitions of the term “neotraditionalism” given by domestic researchers, and based on available research developments and field materials. The features of neotraditionalism inherent in El-Oyin were revealed: authorization, theatricality, reconstruction of national games, the inclusion of

innovations taken from mass culture. The functions of the holiday are characterized: the actualization of traditions in an innovative form, the strengthening of ethnic identity through the transformation of holiday elements into a symbol of ethnic culture and increasing interest in the native language, the revival of tribal institutions, the awakening of creative search among young people, the presentation of ethnic culture at different levels, the commercialization of ethnic culture.

Nowadays, El-Oyin occupies an important place in the structure of the festive rites of the Altai Republic and is a vivid example of neotraditionalism, since initially the holiday was considered as a mechanism for the revival of traditional culture. Based on ancient traditions, the national intelligentsia has developed new approaches to the holiday that take into account the ethnocultural identity of the people in modern conditions and the holiday itself is interesting within the framework of event tourism.

Keywords: neotraditionalism, Altai people, national holiday, El-Oyin, national intelligentsia

For citation: Ryndina, O.M. & Charyshova, M.Yu. (2025) The national altai holiday El-Oyin in the light of neotraditionalism. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 60. pp. 234–244. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/60/23

В XX в. процессы модернизации и реформы, инициированные советским руководством, оказали значительное влияние на изменение традиционной культуры коренного населения Сибири и всей России. Эти изменения во многом привели к изменению системы жизнеобеспечения и мировоззрения, утрате элементов традиционной культуры, которые были важными составляющими культурной идентичности народов. В 1980-е гг. национальная интеллигенция начала активно работать над восстановлением базовых блоков этнической культуры – языка, обрядов, традиционного мировоззрения [1. С. 153; 2. С. 150]. В данном контексте приобрели актуальность такие термины, как «этнический бум», «этнический ренессанс» и «глобализация», характеризующие выражение повышенного интереса к этнической культуре, истории и родному языку. При этом в условиях глобализации формировались новые формы трансляции и популяризации традиционной культуры этноса.

В данном контексте становится актуальным и термин «неотрадионализм», к трактовке которого неоднократно обращались отечественные исследователи. Так, А.А. Попков в одной из своих последних работ определяет неотрадионализм как «духовно-практическое явление, характеризующее современное состояние этнической культуры и связанное с преобразованием аутентичной традиции в ее обновленную и адаптированную к актуальным условиям форму путем рефлексии внутренних и внешних условий развития этнокультур в системе синхронно-диахронных взаимодействий этносоциальных субъектов» [3. С. 212]. Е.Ф. Фурсова характеризует неотрадионализм как «мотивированное обращение во времени и пространстве к национальным и этническим традициям» [4. С. 883]. Л.В. Анжиганова под неотрадионализмом понимает «ориентацию индивидуального, группового или / и общественного сознания на включение традиционных ценностей, форм жизнедеятельности, социальных отношений этноса в модернизационные процессы для устойчивого развития и обретения этносом целостности во времени и в пространстве» [5. С. 438]. Ч.К. Ламажаа характеризует неотрадионализм как «осознанный процесс возрождения традиций этнической культуры, в том числе архаических, для решения проблем социокультурного развития общества» [6. С. 69]. По мнению Е.В. Ерохиной, неотрадионализм – это «феномен современного общества, в рамках которого аутентичная традиция под-

вергается ревитализации в иных, нежели изначальные, социокультурных условиях» [7. С. 379]. Суммируя изложенное с опорой на инвариантные черты, можно заключить, что неотрадиционализм – это целенаправленный процесс переосмысливания, возрождения и осовременивания традиций, направленный на сохранение и популяризацию этнической культуры в современных социально-политических и экономических условиях. Представляется, что важную роль в этом процессе играет национальная интеллигенция.

Одним из ярких примеров неотрадиционализма является межрегиональный праздник алтайского народа Эл-Ойын. Название переводится как «народные игры» алтайцев. Традиция их проведения возродилась на фоне роста национального самосознания в 1980-е гг. Игры, как и издавна, проводятся преимущественно в июле, в дни новолуния, после угона скота на высокогорные пастбища [6. С. 4]. В Эл-Ойыне оказались отраженными как материальная, так и духовная сферы культуры народов Алтая, их богатейшее этнографическое и фольклорное наследие, восходящее к становлению и развитию древних культур тюркоязычных этносов [2. С. 150; 8. С. 284].

На основе опубликованных сведений и полевых материалов выявлена структура Эл-Ойына. Обширная программа праздника состоит из трех блоков. В первый блок входит проведение обряда освящения – *мүргүүл*, официальное открытие и спектакль на национальную тему. Во втором блоке представлены культурно-массовая программа и спортивные состязания. После завершения театрализованного представления разворачиваются выставки народного творчества, музыкальные конкурсы и спортивные состязания. Третий блок включает закрытие праздника, на нем подводятся итоги и награждаются участники [2. С. 153; 8. С. 285].

Отечественными исследователями выделены различные формы неотрадиционализма – религиозная, празднично-обрядовая, культурно-хозяйственная, военно-этнографическая, идеологическая и фольклорно-музыкальная [6. С. 70; 9. С. 103–104]. Практически все перечисленные формы фиксируются в структуре Эл-Ойына.

Религиозная форма представлена в первом блоке, который включает саму закрытую часть праздника – обряд *мүргүүл*. В назначенный день праздника ранним утром старейшины родов проводят обряд освящения места проведения праздника. Они обращаются с просьбой к духу хана Алтая и духам Неба, Солнца, Земли и Воды о даровании благополучия своему народу, земле и о благословении праздника [10. С. 8], что свидетельствует об актуализации этнических традиций и их прочной связи с природой Алтая.

Празднично-обрядовая и культурно-хозяйственная формы неотрадиционализма в рамках Эл-Ойына взаимосвязаны. Здесь стоит обратиться к предыстории праздника. Во времена древних тюрков после молитвенных подношений духам проводили большой праздник с народными песнями, играми и зрелищными спортивными представлениями: конными скачками, борьбой – *куреши*, стрельбой из лука и т.д. [10. С. 8.]. Издревле и в горах Алтая бытовал обряд, которым благодарили духов за благополучный выход из долгой зимы и хороший приплод скота. Обряд проводился перед началом перекочевок на дальние горные пастбища. В советскую эпоху, начиная с 1960-х гг., почти в каждом селе Горного Алтая проводился профессиональный праздник «День пастуха» сразу после завершения весенних работ и вы-

гона скота на летние пастбища. На празднике чествовали передовиков производства – животноводов, проводили концерты и спортивные состязания, такие как *кок бору* – козлодрание, конные скачки, борьба *куреи* – перетягивание каната и многие другие [11. С. 2]. Преемником традиционных и новационных советских праздников и стал Эл-Ойын. Стимулом для создания Эл-Ойына послужили малые олимпиады с включением национальных видов спортивных состязаний [12].

Фольклорно-музыкальная форма неотрадиционализма воплощена в зрелищном представлении устного народного творчества с целью сохранения нематериального культурного наследия народов Алтая. В рамках Эл-Ойына проходит Международный курултай сказителей. В нем принимают участие представители тюркоязычных этносов из других регионов и стран, где сохранились традиции горлового пения. В данном конкурсе выделяют две категории участников: до 21 года и старше. Выступления участников оценивается в нескольких номинациях: «виды горлового пения», «сказительское искусство», «мастера сказительского искусства», «гости международного курултая сказителей». С 2018 г. Международный курултай сказителей исключен из программы праздника, и сегодня он проводится осенью как самостоятельное мероприятие с обширной программой.

Будучи сложноорганизованным мероприятием, Эл-Ойын вобрал в себя разные формы неотрадиционализма и, соответственно, приобрел разные черты и функции. Отметим, что, несмотря на внимание исследователей к феномену неотрадиционализма, его сущностная характеристика до сих пор не предложена. Опираясь на имеющиеся исследовательские разработки и собранные полевые материалы по Эл-Ойыну, определим черты и функции рассматриваемого явления. Представляется, что на примере рассматриваемого праздника можно вести речь о следующих чертах неотрадиционализма.

- Авторизация, так как в процессе осовременивания традиций меняются каналы трансляции этнической культуры, и инициатива исходит не от самих носителей традиций, а от профессионалов или любителей, обладающих знаниями о традиционном культурном наследии [13. С. 29]. Изначально идея о проведении первого Эл-Ойына исходила от представителей спортивной интеллигенции, которые в 1984 г. обратились к председателю Горно-Алтайского облисполкома, высшего органа исполнительной власти в то время, М.В. Карамаеву с предложением о проведении праздника, посвященного национальным видам спорта [12]. Данное предложение было одобрено, но подготовка праздника продлилась еще несколько лет. Лишь в октябре 1987 г. в здании редакции газеты «Алтайдын Чолмоны» прошло первое заседание инициативной группы, в состав которой вошли представители национальной интеллигенции: М.К. Каланнаков, в последующем главный судья спортивных состязаний Эл-Ойына, Н.С. Шумаров – режиссер-постановщик национального драматического театра им. П.В. Кучияка, Б.В. Кортин – председатель областной федерации по национальной игре «Алтай-шатра» [12], Г.А. Кучигашев – инструктор учебно-спортивного отдела Комитета по физической культуре и спорту при Горно-Алтайском облисполкоме, В.Н. Воронов – председатель комитета облисполкома по физической культуре и спорту, А.И. Иванов – тренер ДЮСШ по конному спорту, А.А. Сельбиков, С.С. Темеев – корреспонденты республиканской массовой газеты «Алтайдын Чолмоны»,

К.Е. Укачина, В.П. Ойношев и другие сотрудники института Алтаистики им. С.С. Суразакова [14. С. 3].

• Театрализованность [15. С. 46] представлена спектаклями на исторические и фольклорные сюжеты, на сцене оживают персонажи из любимых сказаний и преданий. В 1988–2000 гг. режиссером-постановщиком театрализованных представлений Эл-Ойына был Н.С. Шумаров. В 1988 г. им было поставлено театрализованное представление на основе одного из ярчайших сказаний героического эпоса алтайцев – «Мадай-Кара», в 1995 г. – «Очи Бала», 1998 г. – известной сказки «Ырысты». В 2000 г. Ногон Сергеевич осуществил свою последнюю постановку для праздника – «Принцесса Укока». Это было по-настоящему эпическое представление, для которого улаганскими мастерами специально была создана модель колесницы, найденной в Пазырыкском кургане [16; 17. С. 114]. В последующее время эстафету Н.С. Шумарова приняли другие режиссеры. В 2002 г. была осуществлена инсценировка героического эпоса «Алып Манаш» [18. С. 5; 17. С. 114], в 2004 г. – «Благословенный Алтай», в основу которого положена легенда о Телецком озере, главная идея постановки – единение всего населения, проживающего на Алтае [19. С. 5; 17. С. 114]. В 2006 г. театрализованное представление было посвящено 250-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российской государства [20; 17. С. 114]. В 2008 г. инсценировали «Очи бала» [21. С. 11; 17. С. 114]. В 2010 г. театрализованное представление посвящалось 140-летию со дня рождения известного алтайского художника, политического и общественного деятеля Г.И. Чороса-Гуркина [22; 17. С. 114]. 2012 г. отмечен театрализованным представлением «Дар предков», посвященным 90-летию образования Оиротской автономной области. В основе представления – история алтайской семьи в неоднозначное советское время, сумевшей, несмотря на борьбу с традициями как «пережитками прошлого», сохранить культурные устои своего народа [23; 17. С. 115]. В 2014 г. была инсценирована легенда о возникновении тюрksких народов от мальчика, вскормленного на Алтае волчицей, и об охране очага предков старшим из пяти тюрksких братьев, оставшихся на священной земле Алтая – «Алтай – колыбель тюрков» [24; 17. С. 115]. В 2018 г. театрализованное представление было посвящено народному персонажу Таастаракаю [25]. Следует отметить, что в последнее время наблюдается тенденция отхода в инсценировках, предназначенных для Эл-оийына, от сюжетов алтайского героического эпоса, этнической истории и замена их развлекательными сюжетами в жанре мюзикла.

• Реконструирование национальных игр. Изначально в разработке и проведении спортивных состязаний в рамках национального праздника Эл-Ойын принимали участие как научные, так и спортивные работники. Среди них научные сотрудники Института алтайистики им. С.С. Суразакова С.Я. Пахаев, Н.В. Екеев, В.П. Ойношев, К.Е. Укачина, спортивные деятели Г.А. Кучигашев, М.К. Каланаков, В.В. Туденев, А.П. Иванов, А.Д. Увачев, К.К. Майчиков и журналисты Б.В. Кортин, С.С. Темеев, А.М. Санашкин [26. С. 15; 2. С. 154]. Настольная игра *шатра*, например, была воссоздана в 70-е гг. XX в., и большой вклад в разработку правил этой игры внес С.Я. Пахаев – научный сотрудник Института алтайистики им. С.С. Суразакова. Находясь в командировке в Кош-Агачском р-не Республики Алтай, он увидел игру двух

чабанов, что в дальнейшем и послужило толчком для сбора материала по алтай шатре. Игра была сразу включена в программу народных игр алтайцев в 1988 г., но в дальнейшем она претерпевала изменения, которые внес В.А. Таушканов [26. С. 16]. Не менее известной всем тюркским народам является борьба куреш, она проводится по правилам, разработанным М.К. Каланаковым – мастером спорта по классической борьбе [12]. Для создания правил Мадий Каланакович провел полноценное исследование: начиная с 1970-х гг. он объездил множество алтайских сел, где искал информацию об алтайской борьбе куреш, в ходе полевых сборов собрал уникальный материал, что позволило ему теоретически обосновать обновление правил [26. С. 6; 8. С. 286].

- Включение новаций, почерпнутых из массовой культуры [27. С. 269]. В рамках Эл-Ойына устраиваются различные культурные мероприятия, например конкурсы эстрадной и народной песни. Для музыкальных произведений характерно использование национальных инструментов, зачастую искусства горлового пения и яркой этнической музыки в авангардных стилях. Не менее интересным опытом в рамках Эл-Ойына стало проведение в 1993 г. конкурса красоты «*Яражай*», в нем участвовали 14 девушек в возрасте от 16 до 23 лет. Главным критерием оценки претенденток стало физическое совершенство – фигура, рост, а также прическа, макияж, ритмика, пластика. Данные критерии вызвали волну недовольства среди зрителей, по мнению которых, физическое совершенство должно оцениваться в последнюю очередь [28. С. 3]. Очевидно, по этой причине оргкомитет решил отказаться от дальнейшего проведения данного конкурса. Не менее интересной новацией стало проведение эстафеты на Эл-Ойыне в 1988, 1990, 1993 гг., в ходе которой объединялись конные скачки и некоторые приемы джигитовки. Суть данного состязания заключалась в следующем: вызывалась команда, в состав которой входили три человека. Первому участнику требовалось оседлать лошадь и проскакать один круг, при этом поднять с земли кнут/бич и арчымак – кожаную переметную сумку и накинуть аркан на коновязь. Второй участник выполнял упражнения с арчымаком, кнутом и коновязью, а третьему нужно было расседлать коня [29. С. 4]. Начиная с 1995 г. эстафета была исключена из программы праздника [2. С. 158].

Благодаря комплексной природе, включающей разнообразные традиционные элементы в обработке неотрадиционализма, национальный праздник Эл-Ойын выполняет ряд важных функций.

- Актуализация традиций в новационной форме [27. С. 271]. Применительно к Эл-Ойыну возрожденной традицией стала национальная игра с участием лошадей местной теленгитской породы – теленгитская борьба. Это борьба на поясах верхом на жеребцах без седла и стремян [30. С. 2]. Сведения об этой игре содержатся в героических сказаниях, где борьба устраивалась между богатырями на чубарых лошадях. Впервые теленгитская борьба была включена в программу Эл-Ойына в 2018 г. Инициатива проведения данного состязания и включении его в список национальных спортивных состязаний принадлежит заместителю главы администрации Улаганского р-на В.И. Ынтаеву и коневоду А.В. Юкину [31. С. 5]. Также в программу конноспортивных состязаний включили скачки на чубарых и пегих лошадях – Чоокыр ла ала аттардын јарыжы [31. С. 2; 2. С. 157]. Актуализации традиций

способствует и проведение мастер-классов по народным ремеслам либо по созданию вещей с элементами традиционной отделки.

- Превращение отдельных номеров или персонажей в современный символ этнической культуры и благодаря этому укрепление этнической идентичности [27. С. 271]. Сегодня сам Эл-Ойын стал важнейшим символом алтайской культуры.

- Повышение интереса к родному языку [32. С. 827], что служит мощным фактором укрепления этнической идентичности. В контексте Эл-Ойына – это проведение юмористического конкурса «Тастаракай», в котором участвуют все желающие. Содержание конкурса составляет импровизированное представление спектакля, содержащего поучительный характер, на алтайском языке [33].

- Возрождение родовых институций на территории Горного Алтая [7. С. 378], что выражено в воссоздании института зыйсанства и проведении съездов представителей *сöёка*, т.е. рода. В рамках Эл-Ойына функция укрепления родовых связей реализуется посредством возведения на территории проведения праздника традиционных жилищ – *айылов* (*сöёктординг айылдары*) и размещения прибывших на праздник представителей одного рода в общем *айыле* [34. С. 307].

- «Пробуждение творческого поиска у национальной молодежи с опорой на традиции; перевод традиций в профессиональную творческую сферу» [27. С. 271]. Победа на конкурсах Эл-Ойына становилась стартовой площадкой для многих популярных исполнителей алтайской эстрады, которые сочетали искусство горлового пения – *кая* – с другими направлениями авангардной музыки.

- Презентация этнической культуры на региональном, государственном и международном уровнях [27. С. 271], что обусловлено поликомпонентностью зрительской аудитории. В разные годы Эл-Ойын посещали министр культуры РФ Ю.И. Сидоров [35. С. 8], делегация Московской городской думы, Московской палаты ремесел, а также делегация ОАО «Газпром» [36. С. 4] и многочисленные зарубежные гости из Польши, Италии, Великобритании, Турции, Японии и Южной Кореи [20] и др.

- Коммерциализация этнической культуры [15. С. 46]. Еще во время проведения второго Эл-Ойына в 1990 г. в с. Шыргайта районным комсомолом была организована денежная викторина и лотерея [29. С. 4]. Позднее стали популярны различные платные мастер-классы, которые проводятся во время выставки «Город мастеров», а также продажа сувенирной продукции с этнической атрибутикой [37. С. 7].

Таким образом, Эл-Ойын занимает важное место в структуре праздничной обрядности современной Республики Алтай и является ярким примером неотрадиционализма, поскольку изначально праздник рассматривался национальной интеллигенцией как механизм возрождения традиционной культуры и она занималась его организацией. Опираясь на древние традиции, национальная интеллигенция выработала новые подходы к празднику, которые учитывают этнокультурное самосознание народа в современных условиях, а сам праздник интересен в рамках событийного туризма. Более того, Эл-оыйн превратился в символ культуры алтайцев и региона: во время праздника у коренного населения Горного Алтая формируется чувство сопричастности к

своим этническим традициям, у местного полигэтнического сообщества – ощущение региональной идентичности, а у гостей региона, которые нередко принимают участие в празднике, – впечатляющий эффект от соприкосновения с современной этнической культурой.

Список источников

1. Чарышова М.Ю. Эл-Ойын – национальный праздник алтайского народа // Этюды культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 25 апреля 2014. Томск, 2014. С. 152–157.
2. Чарышова М.Ю. Трансформация народного праздника Эл-Ойын // Учёные записки Минусинского краеведческого музея им. Н.М. Мартынова. 2024. Вып. 6. С. 149–161.
3. Попков А.А. Этнокультурный неотрадиционализм: рефлексивно-интеграционная теоретическая модель // Этнография. 2023. № 3. С. 203–223.
4. Фурсова Е.Ф. Традиционализм и неотрадиционализм в современной культуре восточнославянских народов Сибири // Регионы России для устойчивого развития: образование и культура народов Российской Федерации : материалы междунар. науч.-практ. конференции, 25–27 марта 2010 г. Новосибирск, 2010. С. 882–892.
5. Анжиганова Л.В. Этнический неотрадиционализм в условиях социальных трансформаций // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 6. С. 438–440.
6. Ламажса Ч.К., Абдулаева А.К. Архаизация и неотрадиционализм: российские и региональные формы // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 3. С. 66–88.
7. Ерохина Е.И. Кого хранят вели богиня: нарративы и практики неотрадиционализма в современных религиозных представлениях тюрков Южной Сибири // Идеи и идеалы. 2020. Т. 12, № 3. С. 376–391.
8. Чарышова М.Ю. Национальные игры народного праздника Эл-Ойын // Вопросы истории, археологии, политических наук и регионоведения: сб. материалов XIII Всерос. науч. конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (Томск, 24–26 апреля 2017 г.). Томск, 2017. Вып. 13 : в 2 т. Т. 2. С. 284–290.
9. Лапшин В.А. Неотрадиционализм в Центральной России: формы, движения, идеология // Знание. Понимание. Умение. 2014. № 2. С. 102–108.
10. Белеков И.И. Эл-Ойын – праздник традиций. Горно-Алтайск, 2006. 47 с.
11. Пахаев С. День пастуха – праздник животноводов // Звезда Алтая. 1964. № 120 (45667).
12. ПМ Чарышовой М.Ю. Манзыров А.П., г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, 2015 г.
13. Мадюкова С.А., Попов Ю.В. Социокультурный нетрадиционализм: воспроизведение традиций и воспроизводство этничности // Новые исследования Тувы. 2010. № 2. С. 29–39.
14. Глушкова Е. Праздник, который останется с нами // Звезда Алтая. 1988. № 144(13854).
15. Попов Ю.В. Социокультурный неотрадиционализм и проблемы современного развития локальных культур // Регионы России для устойчивого развития: образование и культура народов Российской Федерации : материалы международной научно-практической конференции, 25–27 марта 2010 г. Новосибирск, 2010. С. 37–48.
16. ПМ Чарышовой М.Ю. Шумаров Н.С., г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, 2015 г.
17. Чарышова М.Ю. Праздник Эл-Ойын: история и структура // Этническая и книжная традиции в культурном наследии Западной Сибири / отв. ред. Н.В. Лукина. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2021. С. 101–120.
18. Шадрин В. Эл-Ойын: праздник жизни, на котором мы не чужие // Звезда Алтая. 2002. № 110 (17013).
19. Борисова Н. Эл-Ойын: «Здравствуйте, люди» // Звезда Алтая. 2004. № 116 (17431).
20. Праздник народных игр «Эл-Ойын» // Дед Алтай: гид по Горному Алтаю. 2003–2013. URL: http://www.ded-altai.ru/history/prazdnik_narodnykh_igr_el-ojyun/ (дата обращения: 12.03.2013).
21. Кормина О. Праздник в долине дождей // Звезда Алтая. 2008. № 158-161(18580-583).
22. Эл-Ойын 2010 // АРУ-КЕМ: Экспедиционный центр. 2008–2016. URL: <http://aru-kem.ru/el-ojyun-2010/> (дата обращения: 20.05.2016).
23. Пересветова Е. Прикосновение к истокам. Праздник алтайского народа Эл-Ойын – 2012 // Сибирское Периховское общество. URL: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/article/31670/> (дата обращения: 23.05.2016).

24. Эл Ойын-2014: праздник единения народов и возрождения традиций // Министерство культуры Республики Алтай. 2011–2016. URL: <http://culture-altai.ru/index.php/ru/1269-el-oijun-2014-projdet-s-4-po-6-iyulya.html> (дата обращения: 21.05.2015).
25. Эл-Ойын-2018 // Вестник Горно-Алтайска. URL: <https://moyaokruga.ru/vestnikgorno-altajska/Articles.aspx?articleId=180723> (дата обращения: 12.11.2024).
26. Сельбиков А.А. Национальные виды спорта Республики Алтай. Горно-Алтайск, 1996. 88 с.
27. Рындина О.М. Этническая культура, цифровизация и неотрадиционализм // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 35. С. 264–275.
28. Витовцева Н. Эл-Ойын – всенародный праздник // Звезда Алтая. 1993. № 130 (15178).
29. Жуков Э. В Шыргайте прошел второй фестиваль национальных игр Горного Алтая // Звезда Алтая. 1990. № 133 (14443).
30. Кузнецова Ж.В. Спортивная игра теленгит-куреш как отражение этнической ментальности теленгитов // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. № 4 (130). С. 1–4.
31. Адыкаева Л. Возродим культуру теленгитов // Звезда Алтая. 2014. № 145–148.
32. Мадюкова С.А., Попов Ю.В. Социокультурный неотрадиционализм: воспроизведение традиций и воспроизводство этничности // Регионы России для устойчивого развития: образование и культура народов Российской Федерации : материалы междунар. науч.-практ. конференции, 25–27 марта 2010 г. Новосибирск, 2010. С. 821–833.
33. Положение конкурса «Тастаракай», в рамках XV межрегионального праздника алтайского «Эл Ойын», посвященного 260-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства, 25-летию со дня образования Республики Алтай. URL: https://culture-altai.ru/index.php?option=com_attachments&task=download&id=1508 (дата обращения: 12.11.2024).
34. Ябыштаев Т.С. Проблема соблюдения родовых традиций у алтайцев в современных условиях // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2015. № 4. С. 306–310.
35. Куликов А. Границы Праздника // Звезда Алтая. 1995. № 114.
36. Борисова Н. В мире, согласии в лихолетье и в часы радости // Звезда Алтая. 2006. № 149–151.
37. Соколов Д. Эл-Ойын – праздник Алтая // Постскриптум. 2018. № 27.

References

1. Charyshova, M.Yu. (2014) El-Oiyyun – natsional'nyy prazdnik altayskogo naroda [El-Oiyyun – National Holiday of the Altai People]. In: Chernyak, E.I. (ed.) *Etyudy kul'tury* [Studies in Culture]. Tomsk: Tomsk State University. pp. 152–157.
2. Charyshova, M.Yu. (2024) Transformatsiya narodnogo prazdnika El-Oiyyun [Transformation of the Folk Holiday El-Oiyyun]. *Uchennye zapiski Minusinskogo kraevedcheskogo muzeya im. N.M. Mart'yanova*. 6. pp. 149–161.
3. Popkov, Yu.V. (2023) Etnokul'turnyy neotraditsionalizm: refleksivno-integratsionnaya teoreticheskaya model' [Ethnocultural Neotraditionalism: A Reflective-Integration Theoretical Model]. *Etnografiya*. 3. pp. 203–223.
4. Fursova, E.F. (2010) Traditsionalizm i neotraditsionalizm v sovremennoy kul'ture vostochnoslavyanskih narodov Sibiri [Traditionalism and Neotraditionalism in the Modern Culture of the Eastern Slavic Peoples of Siberia]. In: Graf, I. et al. *Regiony Rossii dlya ustoichivogo razvitiya: obrazovanie i kul'tura narodov Rossийskoy Federatsii* [Regions of Russia for Sustainable Development: Education and Culture of the Peoples of the Russian Federation]. Novosibirsk: NSU. pp. 882–892.
5. Anzhiganova, L.V. (2012) Etnicheskiy neotraditsionalizm v usloviyah sotsial'nykh transformatsiy [Ethnic Neotraditionalism in the Context of Social Transformations]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 6. pp. 438–440.
6. Lamazhaa, L.K. & Abdulaeva, A.K. (2014) Arkhaizatsiya i neotraditsionalizm: rossiyskie i regional'nye formy [Archaization and Neotraditionalism: Russian and Regional Forms]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*. 3. pp. 66–88.
7. Erokhina, E.I. (2020) Kogo khranit vel boginya: narrativy i praktiki neotraditsiolizma v sovremennykh religioznykh predstavleniyakh tyurkov Yuzhnay Sibiri [Whom the Great Goddess Protects: Narratives and Practices of Neotraditionalism in the Modern Religious Views of the Turks of Southern Siberia]. *Idei i idealы*. 12(3). pp. 376–391.

8. Charyshova, M.Yu. (2017) Natsional'nye igry narodnogo prazdnika El-Oiyy [National Games of the El-Oiyy Folk Holiday]. In: Zinoviev, V.P. (et al.) *Voprosy istorii, arkheologii, politicheskikh nauk i regionovedeniya* [Problems of History, Archaeology, Political Science and Regional Studies]. Vol. 2. Tomsk: Tomsk State University. pp. 284–290.
9. Lapshin, V.A. (2014) Neotraditsionalizm v Tsentral'noy Rossii: formy, dvizheniya, ideologiya [Neotraditionalism in Central Russia: Forms, Movements, Ideology]. *Znanie. Ponimanie. Umenie*. 2. pp. 102–108.
10. Belekov, I.I. (2006) *El-Oiyy prazdnik traditsiy* [El-Oiyy Holiday of Traditions]. Gorno-Altaysk: [s.n.]
11. Pakhaev, S. (1964) Den' pastukha – prazdnik zhivotnovodov [Shepherd's Day – Holiday of Livestock Breeders]. *Zvezda Altaya*. 120(45667).
12. Field Materials of M.Yu. Charyshova. Manzyrov A.P., Gorno-Altaysk, Altay Republic, 2015 g.
13. Madyukova, S.A. & Popov, Yu.V. (2010) Sotsiokul'turnyy netraditsionalizm: vosproizvedenie traditsiy i vosproizvodstvo etnichnosti [Sociocultural Neotraditionalism: Reproduction of Traditions and Reproduction of Ethnicity]. *Novye issledovaniya Tuvy*. 2. pp. 29–39.
14. Glushkova, E. (1988) Prazdnik, kotoryy ostanetsya s nami [A Holiday That Will Stay With Us]. *Zvezda Altaya*. 144(13854).
15. Popov, Yu.V. (2010) Sotsiokul'turnyy neotraditsionalizm i problemy sovremennoy razvitiya lokal'nykh kul'tur [Sociocultural Neotraditionalism and Problems of Modern Development of Local Cultures]. In: Graf, I. et al. *Regiony Rossii dlya ustoychivogo razvitiya: obrazovanie i kul'tura narodov Rossiyiskoy Federatsii* [Regions of Russia for Sustainable Development: Education and Culture of the Peoples of the Russian Federation]. Novosibirsk: NSU. pp. 37–48.
16. Field Materials of M.Yu. Charyshova. N.S. Shumarov, Gorno-Altaysk, Altai Republic, 2015.
17. Charyshova, M.Yu. (2021) Prazdnik El-Oiyy: istoriya i struktura [The El-Oiyy Holiday: History and Structure]. In: Lukina, N.V. (ed.) *Etnicheskaya i knizhnaya traditsii v kul'turnom nasledii Zapadnoy Sibiri* [Ethnic and Book Traditions in the Cultural Heritage of Western Siberia]. Tomsk: Tomsk State university. pp. 101–120.
18. Shadrin, V. (2002) El-Oiyy: prazdnik zhizni, na kotorom my ne chuzhie [El-Oiyy: A Celebration of Life Where We Are Not Strangers]. *Zvezda Altaya*. 110(17013).
19. Borisova, N. (2004) El-Oiyy: “Zdravstvuyte lyudi” [El-Oiyy: “Hello People”]. *Zvezda Altaya*. 116(17431).
20. Ded-altai.ru. (n.d.) *Prazdnik narodnykh igr “El-Oiyy”* [Festival of Folk Games “El-Oiyy”]. [Online] Available from: http://www.ded-altai.ru/history/prazdnik_narodnykh_igr_el-oijyn/ (Accessed: 12th March 2013).
21. Kormina, O. (2008) Prazdnik v doline dozhdey [Holiday in the Valley of Rains]. *Zvezda Altaya*. 158-161(18580-583).
22. Aru-kem.ru. (2010) *El-Oiyy 2010*. [Online] Available from: <http://aru-kem.ru/el-ojyn-2010/> (Accessed: 20th May 2016).
23. Peresvetova, E. (2012) *Prikosnovenie k istokam. Prazdnik altayskogo naroda El-Oiyy – 2012* [Touching the Origins. El-Oiyy Holiday of the Altai People – 2012]. [Online] Available from: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/article/31670/> (Accessed: 23rd May 2016).
24. The Ministry of Culture of the Republic of Altai. (2014) *El Oiyy-2014: prazdnik edineniya narodov i vozrozhdeniya traditsiy* [El Oiyy-2014: A Holiday of Unity of Peoples and Revival of Traditions]. [Online] Available from: <http://culture-altai.ru/index.php/ru/1269-el-ojyn-2014-projet-s-4-po-6-iyulya.html> (Accessed: 21st May 2015).
25. Moyaokruga.ru. (2018) *El-Oiyy-2018*. [Online] Vestnik Gorno-Altayska. Available from: <https://moyaokruga.ru/vestnikgornoaltayska/Articles.aspx?articleId=180723> (Accessed: 12th November 2024).
26. Selbikov, A.A. (1996) *Natsional'nye vidy sporta Respubliki Altay* [National Sports of the Altai Republic]. Gorno-Altaysk: [s.n.]
27. Ryndina, O.M. (2019) Ethnic Culture, Digitalization and Neotraditionalism. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 35. pp. 264–275. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/35/24
28. Vitovtseva, N. (1993) El-Oiyy – Vsenarodnyy prazdnik [El-Oiyy – National Holiday]. *Zvezda Altaya*. 130(15178).
29. Zhukov, E. (1990) V Shyrgayte proshel vtoroy festival' natsional'nykh igr Gornogo Altaya [The Second Festival of National Games of the Altai Mountains Was Held in Shyrgayt]. *Zvezda Altaya*. 133(14443).

30. Kuznetsova, Zh.V. (2023) Sportivnaya igra telengit-kuresh kak otrazhenie etnicheskoy mental'nosti telengitov [The Sports Game Telengit-Kuresh as a Reflection of the Telengits' Ethnic Mentality]. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal*. 4(130). pp. 1–4.
31. Adykaeva, L. (2014) Vozrodim kul'turu telengitov [Let's Revive the Culture of the Telengits]. *Zvezda Altaya*. 145–148.
32. Madyukova, S.A. & Popov, Yu.V. (2010) Sotsiokul'turnyy neotraditsionalizm: vosproizvedenie traditsiy i vosproizvodstvo etnichnosti [Sociocultural Neotraditionalism: Reproduction of Traditions and Reproduction of Ethnicity]. In: Graf, I. et al. *Regiony Rossii dlya ustoychivogo razvitiya: obrazovanie i kul'tura narodov Rossiyskoy Federatsii* [Regions of Russia for Sustainable Development: Education and Culture of the Peoples of the Russian Federation]. Novosibirsk: NSU. pp. 821–833.
33. The Altai Republic. (n.d.) *Polozhenie konkursa “Tastartakai”, v ramkakh XV Mezregional'nogo prazdnika altayskogo “El Oiyn”, posvyashchennogo 260-letiyu dobrovol'nogo vkhodeniya altayskogo naroda v sostav Rossiyskogo gosudarstva, 25-letiyu so dnya obrazovaniya Respubliki Altay* [Regulations of the “Tastartakai” Competition within the 15th Interregional Altai “El Oiyn” Festival, Dedicated to the 260th Anniversary of the Voluntary Entry of the Altai People into the Russian State, the 25th Anniversary of the Altai Republic]. [Online] Available from: https://culture-altai.ru/index.php?option=com_attachments&task=download&id=1508 (Accessed: 12th November 2024).
34. Yabyshtaev, T.S. (2015) Problema soblyudeniya rodovykh traditsiy u altaytsev v sovremennykh usloviyah [The Problem of Observing Clan Traditions Among Altaians in Modern Conditions]. *Vestnik Kalmytskogo instituta gumanitarnykh issledovanii RAN*. 4. pp. 306–310.
35. Kulikov, A. (1995) Grani Prazdnika [Facets of the Holiday]. *Zvezda Altaya*. 114.
36. Borisova, N. (2006) V mire soglasiya, v likholet'e, i v chasy radosti [In Times of Harmony, Hardship, and Joy]. *Zvezda Altaya*. 149–151.
37. Sokolov, D. (2018) El-Oiyyin – Prazdnik Altaya [El-Oiyyin – Holiday of Altai]. *Postscriptum*. 27.

Сведения об авторах:

Рындина О.М. – доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии Томского государственного университета (Томск, Россия). E-mail: rynom_97@mail.tomsknet.ru

Чарышова М.Ю. – аспирант 3-го курса факультета исторических и политических наук Томского государственного университета (Томск, Россия). E-mail: charyshovamaria@mail.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Ryndina O.M. – National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).
E-mail: rynom_97@mail.tomsknet.ru

Charyshova M.Yu. – National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).
E-mail: charyshovamaria@mail.ru

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 10.11.2025;
одобрена после рецензирования 15.11.2025; принята к публикации 17.11.2025.

The article was submitted 10.11.2025;
approved after reviewing 15.11.2025; accepted for publication 17.11.2025.