

ПУБЛИКАЦИИ И РЕЦЕНЗИИ

Научная статья

УДК 7.07-05+7.071.1+75.045+75.047+762.2

doi: 10.17223/22220836/60/27

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ А.Г. МАРТЫНОВОЙ «ХУГО СИМБЕРГ»¹

**Павел Валентинович Крылов¹,
Марина Владимировна Басова²**

¹ Санкт-Петербургский институт истории РАН, Санкт-Петербург, Россия,
pavel_kryloff@mail.ru

² ГМЗ «Царское Село», Санкт-Петербург – Пушкин,
mbasova@rambler.ru

Ключевые слова: Выборг, Хуго Симберг, символизм, живопись, графика

Для цитирования: Крылов П.В., Басова М.В. Рецензия на монографию А.Г. Мартыновой «Хуго Симберг» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 60. С. 282–285. doi: 10.17223/22220836/60/27

Original article

REVIEW OF A.G. MARTYNOVA'S MONOGRAPH “HUGO SIMBERG”

**Pavel V. Krylov¹,
Marina V. Basova²**

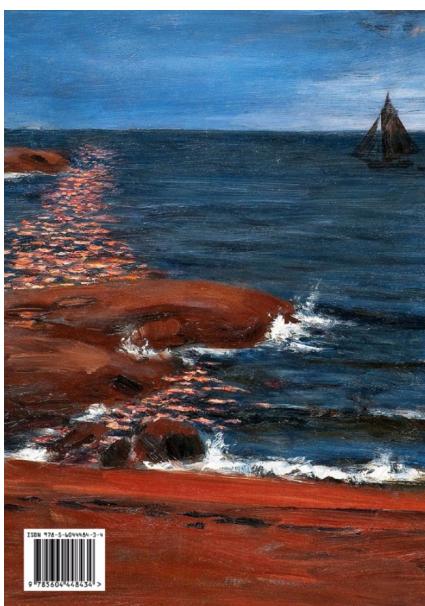
¹ St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences,
St. Petersburg, Russian Federation,
pavel_kryloff@mail.ru

² Tsarskoye Selo State Museum-Reserve, St. Petersburg – Pushkin, Russian Federation,
mbasova@rambler.ru

Keywords: Vyborg, Viipuri, Hugo Simberg, symbolism, живопись, графика

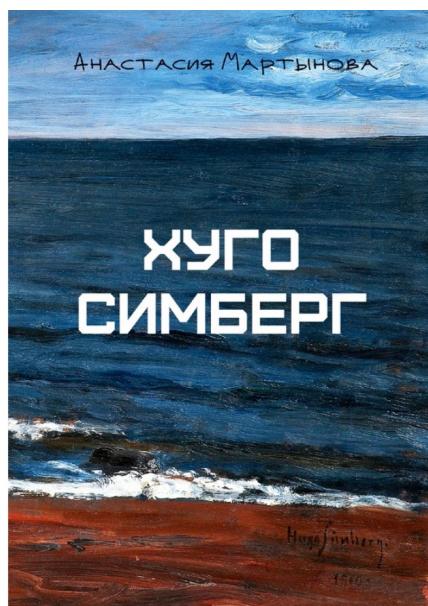
For citation: Krylov, P.V. & Basova, M.V. (2025) Review of A.G. Martynova's monograph “Hugo Simberg”. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*. 60. pp. 282–285. (In Russian). doi: 10.17223/22220836/60/27

¹ Публикуются в сокращении. Полный текст рецензий хранится в редакции.



ХУГО СИМБЕРГ

Анастасия Мартынова



Мартынова, А.Г. Хуго Симберг. СПб. : НП-Принт, 2020. 474 с.: ил. + 50 цв. вкл. ISBN 978-5-6044484-3-4

Martynova, A.G. (2020) *Khugo Simberg* [Hugo Simberg]. St. Petersburg: NP-Print.

Монография «Хуго Симберг» написана профессиональным научным языком, содержит исчерпывающее количество иллюстраций и состоит из четырёх глав. Объём рассматриваемой монографии – 13 авторских листов, а также 507 чёрно-белых изображений живописи и графики, рисунков, фотографий, часть из которых авторские; и 94 цветные иллюстрации. Иллюстративный материал тщательно продуман и содержит значительное число редких произведений живописи и графики художника, личных фотографий, обнаруженных в собраниях России и Финляндии. В монографии подробно продемонстрирован характер Хуго Симберга, его взаимоотношения с семьёй и учителями. В книге рассмотрена и такая чрезвычайно интересная и неизвестная для публики тема, как археологические раскопки в Сяккиярви, проводится исследовательская линия, которая связывает древние могильники с Симбергом; в трёх главах последовательно раскрываются этапы жизненного и творческого пути художника; занимательно и интересно даётся искусствоведческий анализ живописных и графических работ художника (в частности, неизвестных зрителю выборгских картин). Отдельное внимание удалено выборскому периоду в жизни художника, а также месту родового поместья Ниеменлаутта в жизни и творчестве Симберга. Немаловажно, что в книге присутствует полная летопись жизни художника и список выставок картин Симберга в разных странах (с. 440–451). А.Г. Мартынова оценивает процессы, связанные с формированием личности Симберга, и серьёзное влияние его персоны на финское и мировое искусство. Автор подробно рассматривает участие в выставках, их оценку и самооценку самого художника. Здесь важное значение, как мы узнаём из рукописи книги, имеет болезнь художника, которая стала причиной его ранней смерти. Причем, как оказывается, в рус-

скожычных источниках суждения о причинах смерти художника до сего времени были ошибочны (с. 110, 135, 316).

Книга написана доступным языком для широкого круга читателей, имеет как научно-исследовательский, так и просветительский характер. Рассмотрение различных аспектов жизни и творческого пути уникального художественного феномена «страны тысячи озёр» позволило автору создать действительно фундаментальный труд. Публикация книги – значительное событие в мировой живописи. Представленная книга написана на высоком научном уровне, а автору, глубоко чувствующему природу и место в ней человека, несущего покой и гармонию, хочется пожелать дальнейших успехов в изучении скандинавского искусства.

кандидат исторических наук

П.В. Крылов

Хрестоматийными в творчестве Хуго Симберга являются картина «Раненый ангел» (1903) и росписи Кафедрального собора в Тампере (1904–1906). Однако остальное его творчество не слишком известно нашим любителям искусства. В главе «Библиографический обзор источников и литературы» рассматривается большой объём материала (269 пунктов, в том числе английские, финские и шведские источники), связанного не только с деятельностью Х. Симберга, но и с художественными процессами в европейском искусстве конца XIX – начала XX в. Три последние главы «Начало творческого пути и ранние годы (до 1895 г.)», «Место Ниеменлаутта в жизни и творчестве Хуго Симберга. Художественный образ Выборга», «Жизнь и творчество мастера с 1896 по 1917 г.» являются самыми интересными, так как они знакомят нас с жизнью и творчеством художника. В текст включены воспоминания, фрагменты из писем, рассказы знавших Х. Симберга людей. В результате повествование оживает, и художник предстаёт перед нами не как бронзовый памятник, а как живой человек со своими интересами, проблемами, скорбями и радостями. На наш взгляд, это большой плюс представленной книги, которую просто интересно читать!

Хочется отметить, что впервые автор подробно изучает выборгский период деятельности мастера и работы, созданные в это время. 14 марта 2020 г. А.Г. Мартынова посетила бывшую усадьбу Х. Симберга Ниеменлаутта (Сяккиярви, ныне Кондратьево). Она сделала ряд фотографий для своей книги (читатель может их увидеть на с. 154–155, 160–161, 162, 167–168, 170–171, 175, 182), которые сравнила с фотографиями художника, выполненными в начале XX в. Немаловажно, что в книге рассматриваются малоизвестные и не известные публике выборгские графические и живописные работы Х. Симберга. Текст книги сопровождает богатый иллюстративный материал. Особо хочется отметить оригинальные включения в текст книги в виде раздела «Карантинное искусство в социальных сетях», где представлен проходивший в марте–мае 2020 г. арт-флэшмоб, в том числе и на темы картин Х. Симберга (с. 8–18), а также введённые QR-коды, по которым можно быстро найти нужные сведения и изображения, на которые ссылается автор. Следует обратить особое внимание на обложку книги, где использована картина Х. Симберга с морской тематикой, – украшение издания. В результате полу-

чилось хорошее исследование, которое будет способствовать оживлению интереса к творчеству Х. Симберга и финскому искусству как у российской публики, так и у зарубежного зрителя за пределами Финляндии. Книга будет полезна не только специалистам (искусствоведам, историкам, социологам, философам), но и рядовому читателю, поскольку она написана увлекательно, содержит множество неизвестных фактов, сопровождается иллюстративным материалом.

*кандидат искусствоведения
М.В. Басова*

Сведения об авторах:

Крылов П.В. – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела всеобщей истории Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: pavel_kryloff@mail.ru

Басова М.В. – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГМЗ «Царское Село» (Санкт-Петербург – Пушкин, Россия). E-mail: mbasova@rambler.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Information about the authors:

Krylov P.V. – PhD in History, research fellow at the Department of General History at the St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation). E-mail: pavel_kryloff@mail.ru

Basova M.V. – PhD in Art History, Senior Researcher at the Tsarskoye Selo State Museum-Reserve (St. Petersburg – Pushkin, Russian Federation). E-mail: mbasova@rambler.ru

The authors declare no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 19.09.2020;
одобрена после рецензирования 07.10.2021; принята к публикации 27.10.2025.
The article was submitted 19.09.2020;
approved after reviewing 07.10.2021; accepted for publication 27.10.2025.*