

Научная статья  
УДК 94(4)  
doi: 10.17223/19988613/99/17

## Образ Италии на страницах военного периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны (1914–1915 гг.)

Василий Владимирович Фролов

*Псковский государственный университет, Псков, Россия, frolov1406@mail.ru*

**Аннотация.** Рассмотрен и проанализирован образ Италии, созданный российскими журналистами на страницах периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны. Эта страна предстала молодым королевством, стремящимся расширить свои границы за счет новых земель. Сделан вывод, что Италия способна в перспективе оказать России значительную помощь в борьбе с Австро-Венгрией, так как для Италии Габсбургская монархия являлась основным противником, мешавшим ей объединить в своем составе все земли, населенные этническими итальянцами.

**Ключевые слова:** Первая мировая война, Италия, международные отношения, информационное противоборство, журнал «Летопись войны 1914–1917 гг.»

**Благодарности:** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00770, <https://rscf.ru/project/23-28-00770/>

**Для цитирования:** Фролов В.В. Образ Италии на страницах военного периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны (1914–1915 гг.) // Вестник Томского государственного университета. История. 2026. № 99. С. 155–160. doi: 10.17223/19988613/99/17

Original article

## The image of the Italy on the pages of the military periodical “The Chronicle of the War of 1914–1917” in the first years of the First World War (1914–1915)

Vasily V. Frolov

*Pskov State University, Pskov, Russian Federation, frolov1406@mail.ru*

**Abstract.** The article considers and analyzes the image of Italy, which was formed on the pages of their publication by the correspondents of the Russian military magazine «The Chronicle of the War of 1914-1917» during the first years of the First World War (1914-1915), when the Russian Empire was in active military confrontation with the states of the Triple Alliance (later the Quadruple) Alliance, and Italy, being a member of the Triple Alliance, maintained military neutrality until May 1915, after which entered the war on the side of the Entente.

On the pages of the «The Chronicle of the War of 1914-1917» during the first two years of the war its correspondents paid no less attention to the Kingdom of Italy than to Japan, the United States of America, Turkey and Bulgaria – states that either took a direct part in the First World War or played a prominent role in international relations and influenced certain decisions made on the world stage. At the same time, during the period when Italy maintained neutrality in the war, the main information about this state in the publication we studied was published by its journalists only in regular, but general sections such as "Abroad" and "Political Review." After Italy entered the war on the side of the Entente, this journal also began to publish articles and notes directly dedicated to Russia's new ally and its people.

At the conclusion of the study, it was determined that the periodical The Chronicle of the War of 1914-1917 served as one of the tools for informational influence on the consciousness of the subjects of the Russian Empire during the First World War. On the pages of this magazine, various images of the states participating in the largest military conflict of the early 20th century – "enemy," "neutral state," or "ally" – were formed. In the Chronicle, the Kingdom of Italy appears first as a potential, and then as an official ally of Russia, capable of providing significant assistance in the fight against Austria-Hungary, since for Italy the Habsburg Monarchy was the main enemy, one that prevented the unification of all lands inhabited by ethnic Italians and hindered the nation from becoming a truly great European power.

**Keywords:** First World War, Italy, international relations, informational confrontation, the magazine “The Chronicle of the War of 1914–1917”

**Acknowledgements:** The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation № 23-28-00770, <https://rscf.ru/en/project/23-28-00770/>

**For citation:** Frolov, V.V. (2026) The image of the Italy on the pages of the military periodical “The Chronicle of the War of 1914–1917” in the first years of the First World War (1914–1915). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya – Tomsk State University Journal of History*. 99. pp. 155–160. doi: 10.17223/19988613/99/17

После появления в 1861 г. на карте мира нового независимого единого Королевства Италия планы и идеи о выстраивании тесного сотрудничества между Римом и Санкт-Петербургом в Европе, вынашиваемые частью политических элит Российской империи и Италии, так и не получили должного развития. В конце XIX – начале XX вв. дипломатические отношения двух этих европейских держав в значительной мере определились формированием на евразийском континенте новых военно-политических блоков – Антанты и Тройственного союза. Россия присоединилась к Антанте, а Италия – к союзу Германии и Австро-Венгрии.

В представленной статье мы обратимся к рассмотрению образа Италии, который формировали на страницах своего издания корреспонденты российского военного журнала «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны (1914–1915), когда Российская империя находилась в активном военном противоборстве с государствами Тройственного (позднее Четверного) союза, а Италия, будучи членом Тройственного союза, сохраняла военный нейтралитет до мая 1915 г., после чего вступила в войну на стороне Антанты.

«Летопись войны 1914–1917 гг.» – печатное правительственное периодическое издание, являвшееся одним из основных информационных источников в Российской империи о событиях Первой мировой войны [1]. Основную часть редакции этого журнала составляли патриотически настроенные российские журналисты, преимущественно монархисты консервативного толка, трудившиеся ранее, в 1904–1905 гг., над изданием «Летописи войны с Японией» – фактического предшественника «Летописи войны 1914–1917 гг.». Главным редактором обеих «Летописей...» был генерал-майор Д.Н. Дубенский.

В современной отечественной историографии образ Италии начала XX столетия в той или иной степени исследовали такие авторы, как А.В. Черников [2], А.П. Годованная [3], И.Г. Животовская [4], М.И. Панфилова [5], Н.Р. Алякринская [6] и др. При этом в своих работах основное внимание они уделяли культурной составляющей образа этого европейского государства. Научных трудов, посвященных рассмотрению и анализу образа Италии первых двух десятилетий прошлого века, создаваемого российской периодической печатью, нами обнаружено не было.

Перед тем как непосредственно обратиться к реализации обозначенной цели нашего исследования, необходимо отметить, что Италия как единое централизованное государство была образована только в 1861 г. Объединить же в своем составе большую часть земель, населенных людьми, говорящими на диалектах итальянского языка и считающими себя итальянцами, молодому королевству удалось только к началу 1880-х гг. В последующие годы Италия продолжила политику по расширению границ своего государства. Королевство начало колониальную экспансию в Северной Африке, где столкнулось с интересами Франции. Во многом из-за этого Италия и присоединилась в 1882 г. к Тройственному союзу, рассчитывая на помощь Германии в борьбе с Францией. Однако у Италии оставались

территориальные претензии к своему новому союзнику – Австро-Венгрии, в составе которой еще находились некоторые исконно итальянские земли. Кроме того, Италия была не прочь присоединить к себе и часть австрийских территорий, населенных славянами. Во многом именно поэтому король Италии Виктор Эммануил III отказался поддержать Австро-Венгрию и Германию в начавшейся в 1914 г. войне против Антанты. При этом итальянская политическая элита прекрасно понимала, что уклоняться от участия в Первой мировой войне ее королевству невыгодно, так как если Италия хочет расширить свою территорию, ей рано или поздно надо будет поддержать один из военно-политических блоков. Прекрасно понимали это и дипломаты воюющих держав, поэтому они прикладывали огромные усилия, направленные на привлечение Италии на свою сторону. В итоге начался торг, в ходе которого итальянское правительство пыталось добиться максимально широких приобретений по окончании войны.

На страницах «Летописи войны 1914–1917 гг.» ее корреспонденты в первые два года войны уделяют Королевству Италия ничуть не меньше внимания, чем Японии, Соединенным Штатам Америки, Турции и Болгарии – государствам, которые либо принимали непосредственное участие в Первой мировой войне, либо же играли заметную роль в международных отношениях и влияли на принятие определенных решений на мировой арене. При этом в период, когда Италия соблюдала нейтралитет в войне, основная информация об этом государстве журналистами исследуемого нами издания была размещена только в таких регулярных, но общих рубриках «Летописи...», как «За границей» и «Политическое обозрение». После же вступления Италии в войну на стороне Антанты в этом журнале стали публиковаться статьи и заметки, непосредственно посвященные новому союзнику России и его народу.

В № 2 «Летописи...» за 1914 г. в рубрике «За границей» высказывается мысль о том, что уже в самом начале войны Тройственный союз «превратился фактически в двойственный благодаря Италии, общественное мнение которой не только уже успело забыть о дружбе с немцами и австрийцами, но и все более высказывается против Австрии и за активное вмешательство в войну со своими недавними союзниками» [7. С. 35]. На такое настроение итальянцев, по мнению корреспондентов этого издания, повлияло австрийское выступление против Черногории в Адриатическом море. Данный шаг Австро-Венгрии нарушал стратегические интересы Италии на Балканах. Кроме того, как полагали авторы «Летописи...», неудачи Австро-Венгрии на Балканском полуострове должны были убедить Италию, «в начале войны сильно затрудняющуюся и не знающую, куда направить свою политику», начать войну против Габсбургской монархии. Корреспонденты этого военного журнала выражали уверенность в том, что «римский кабинет министров не сможет долго сдерживать взволнованное общественное мнение и продолжать придерживаться нейтралитета» [7. С. 36]. Таким образом, авторы «Летописи...» пытались донести до своих читателей мысль о том, что нейтральная Италия в самом скором времени может вступить в вой-

ну и при этом принять сторону Антанты, а не своих друзей по Тройственному союзу. Если же Италия делает этот шаг, то она станет главным союзником Российской империи в борьбе с Австро-Венгрией.

В этой же рубрике «Летописи...», но в № 3 за 1914 г., внимание читателей акцентируется на том, что итальянские средства массовой информации фактически находятся на стороне России в ее борьбе с Габсбургской империей и оказывают ей моральную поддержку. В частности, итальянские газеты восторгаются победой русских войск в битве при Львове (Галицийская битва. – В.Ф.), а также публикуют на своих страницах антиавстрийские статьи. Так, например, по данным корреспондентов исследуемого нами издания, влиятельная римская газета *Messageo* сообщала, что «в славянских полках Австрии происходит сильное брожение, и солдаты-славяне не хотят идти против своих братьев. Все угрозы и меры, предпринимаемые австрийским правительством, не могут ничего сделать, и стремление славян стать на сторону России с каждым днем все более возрастает» [8. С. 55]. Таким образом, у читателей «Летописи...» может сложиться мнение, что Королевство Италия, с одной стороны, испытывает симпатии к Российской империи, а с другой – враждебно настроено против Австро-Венгрии, одного из основных врагов России в этой войне. Значит, вероятность того, что Италия вступит в войну с Габсбургской монархией, весьма высока.

В № 9 издания за 1914 г. особое внимание уделено смерти министра иностранных дел Италии маркиза ди Сан Джулиано. По мнению корреспондентов «Летописи...», с кончиной ди Сан Джулиано вероятность сближения Италии с Габсбургской монархией сводится к нулю: «Маркиз был сторонником союза своей страны с Австро-Венгрией. Однако явное несочувствие итальянского народа к авантюре Германии и Австрии не позволило ди Сан Джулиано втянуть Рим в мировую войну на стороне Тройственного союза» [9. С. 149].

В № 11 «Летописи...» за 1914 г. все в той же рубрике «За границей» сообщается, что с каждым днем симпатии итальянцев к России растут, а также делается акцент на том, что такая влиятельная и авторитетная итальянская газета, как *Corgiere della Sera*, выразила радость «по поводу принятия Италией охраны интересов России в Турции»: «Италия счастлива, что она может на деле доказать свою дружбу России, и что Российская империя поручила именно итальянской дипломатии заботу о своих подданных» [10. С. 184]. Корреспонденты издания не обходят стороной и тот факт, что глава кабинета министров Королевства Италия Саландра выразил России глубокую благодарность от лица итальянского правительства и народа за то, что «российская сторона приняла решение отпустить в Италию австрийских военнопленных итальянской национальности». Глава итальянского кабинета министров также отметил, что итальянский народ принял это решение с величайшим восторгом и ликованием. «В Милане, Венеции и других городах тотчас были устроены в честь России восторженные манифестации» [10. С. 185]. Таким образом, уже в ноябре 1914 г. на страницах «Летописи...» Италия предстает государством, которое

внутри себя, в народном сознании, уже приняло осознанное решение относительно того, кто для нее враг (Австро-Венгрия), а кто друг / союзник (Россия). Но пока все это было только в сознании народа, а не на бумаге, т.е. неофициально.

В № 20 за 1915 г. корреспонденты «Летописи...» заостряют внимание читателей на «двусмысленном отношении Италии по отношению к Австро-Венгрии». Италия захватила Валлону (город в Албании. – В.Ф.), о которой австрийцы писали, что «занятие Валлоны итальянцами создало бы для Габсбургской монархии положение, более опасное, чем если бы русские заняли Константинополь» [11. С. 324]. С потерей Валлоны, по мнению авторов исследуемого нами издания, австрийцы навсегда теряли и всю Албанию, а также единственный свободный выход в Средиземное море и, следовательно, на Восток. Захват Валлоны итальянцами – это первый и ключевой шаг по оккупации ими южной Албании: «Прекрасно вооруженная и укрепленная гавань Валлоны станет для Италии новым Гибралтаром». При этом у корреспондентов «Летописи...» возникает достаточно важный и вполне логичный вопрос: сама ли Италия проявила волю и инициативу в деле захвата албанских земель или же она сделала это по внушению и с согласия Германии, которая всеми силами стремится удержать Италию от вступления в войну на стороне Антанты? Авторы этого журнала не могут дать однозначного ответа на данный вопрос, но при этом отмечают, что итальянский народ не примет сторону Германии и Австро-Венгрии в этой войне [11. С. 324]. Таким образом, Италии ничего не остается, кроме как присоединиться к Антанте и вместе с ней решать свои политические цели.

В рубрике «Политическое обозрение» (№ 21 за 1915 г.) сообщается, что отношения между Италией и Австро-Венгрией продолжают накаляться с новой силой. Причина этому – захват итальянцами южных территорий Албании. Корреспонденты «Летописи...» уверены, что Италия «совершила оккупацию Валлоны навсегда», и в Вене это прекрасно понимают. Поэтому неудивительно, что Австро-Венгрия «звякнула своим “победоносным” мечом в сторону бывшей союзницы – Италии, и с лихорадочной поспешностью приступила к укреплению своей австро-итальянской границы» [12. С. 340]. Кроме того, австрийцы начали усиленно «возбуждать» и настраивать албанцев против итальянцев. Все это, по мнению авторов журнала, приведет к тому, что «австро-итальянский конфликт разгорится в пожар войны». Здесь же корреспонденты «Летописи...» обращают внимание на тот факт, что Италия очень близка к союзу с Румынией, который «будет иметь наступательный характер» и направлен будет против Австро-Венгрии. Есть в этой рубрике и информация о попытках Германии и Австро-Венгрии «помириться с Италией». С этой целью в Рим была отправлена новая особая германо-австрийская миссия. Но авторы данной рубрики журнала не верят в ее успех [12. С. 340].

В этой же рубрике «Летописи...», но в № 23 за 1915 г., отдельное внимание уделено особенностям отношений Королевства Италия и Германской импе-

рии. В частности, отмечается, что «в политике Германии наметился резкий поворот в отношении Италии». Неожиданно «германская печать стала изливаться в любви к римскому правительству». Германский посол в Риме Бюлов «не только выразил Италии одобрение своего правительства по поводу занятия Валлоны, но и стремился убедить итальянское правительство двинуть свои войска вглубь Албании и занять эту страну» [13. С. 375]. По мнению корреспондентов исследуемого нами издания, такие действия Германии – это попытка завербовать Италию на свою сторону. Но Италия, на взгляд авторов «Летописи...», уже сделала свой выбор, и почти не осталось причин, по которым она бы его изменила.

В № 27 издания за 1915 г. (рубрика «За границей») сообщается, что в одной из влиятельнейших газет Италии того периода *Giornale d'Italia* была опубликована статья, в которой заявлялось о временном характере итальянского нейтралитета, который лишь «гарантирует Италии период собирания сил, подготовки и выжидания». Эта итальянская газета выражала уверенность, что «Италия не может продолжать до бесконечности сохранение нейтралитета, что это равносильно самоубийству и выходу Италии из ряда великих держав, что страна не может допустить отдачи себя на произвол победителей и в жертву ненависти побежденных». Именно поэтому, как считали итальянские журналисты, их правительству «нельзя было упустить благоприятный момент и осуществить свои заветные мечты и увеличить свой престиж» [14. С. 438]. Корреспонденты «Летописи войны 1914–1917 гг.» полностью поддерживали такую позицию своих итальянских коллег. В этой рубрике также отмечается, что итальянский народ открыто выражал возмущение «по поводу предложения немецкой печати Италии руководствоваться на будущее время не германофобской агитацией, а победами Гинденбурга». В Риме, Милане, Неаполе и других крупных городах королевства ежедневно происходят демонстрации сторонников немедленного выступления Италии против Австро-Венгрии и Германии. В разных городах Италии также стали учреждаться национальные комитеты гражданской обороны, имеющие целью «вербовать для военной службы население с тем, чтобы в нужную минуту помочь государству осуществить национальные задачи с оружием в руках» [14. С. 439].

В № 39 «Летописи...» за 1915 г. в рубрике «За неделю» ее авторы с нескрываемой радостью сообщают читателям, что 10 мая Италия объявила войну Австро-Венгрии. Корреспонденты журнала заявляют, что итальянский народ идет кровью брать у Австрии то, что по праву ему принадлежит. Завершается эта рубрика словами: «Да здравствует прекрасная Италия и ее народ! Да живет ее Верховный повелитель!» [15. С. 619]. В знак уважения к Италии и ее монарху редакция журнала опубликовала на второй странице этого номера большой портрет итальянского короля Виктора-Эммануила III [15. С. 617].

В рубрике «Обозрение войны» (№ 40 за 1915 г.) внимание акцентируется на том, что «на театре великой борьбы народов появился новый могущественный

фактор» – итальянская армия, которая «с ее двенадцатью корпусами первой линии, с ее дивными горными войсками и весьма значительными новыми формированиями представляется весьма ценной и значительной силой» [16. С. 634]. Корреспонденты «Летописи...» были убеждены, что Италия выступила на театр боевых сражений в полном напряжении своих сил и что «присоединение молодого королевства к воюющим с австро-германцами народам даст России и ее союзникам не менее 2 000 000 солдат, то есть такую силу, с которой придется считаться всем» [16. С. 634]. При этом мощь итальянской армии на страницах «Летописи...» ее авторами была сознательно несколько преувеличена. Среди всех великих держав, принимавших участие в Первой мировой войне, Королевство Италия обладало наиболее слабой армией.

В этом же номере «Летописи...» опубликована статья «К выступлению Италии», которая посвящена истории становления единого Королевства Италия и его отношениям с Австро-Венгрией. В этой публикации с особой эмоциональностью отмечается, что «история образования итальянского национального королевства является историей борьбы возрождающейся Италии с Австро-Венгрией» [16. С. 641]. Как указывает автор данной статьи М. Кафар, эта борьба народа, стремящегося к осуществлению наиболее дорогой идеи – национального объединения – с народом, вернее, с тем конгломератом народов, каким представляется Дунайская монархия [Австро-Венгрия], велась с переменным счастьем, но конечный успех всегда склонялся на сторону Италии и ее союзников». При этом М. Кафар заостряет внимание читателей «Летописи...» на том, что задача объединения молодого королевства была завершена не до конца. Не все итальянские земли были объединены под знаменем Италии, часть их оставалась за ее пределами в руках традиционного врага – Габсбургской монархии, у которого «область за областью приходилось отбирать итальянскую землю». Данный корреспондент обращает внимание и на то, что Тройственный союз изначально был нежизнеспособной организацией, а поэтому «при первом же столкновении с реальной жизнью, с реальными интересами – распался», так как для Италии Австро-Венгерская империя всегда была естественным врагом. Именно поэтому, «учтя свои интересы, вспомнив священные интересы предков, Италия порвала искусственные путы и с обнаженным мечом выступила на арену великих событий» [16. С. 642]. Таким образом, М. Кафар доносит до читателей «Летописи...» мысль о том, что для Италии Первая мировая война является справедливой и освободительной, так как одна из основных целей молодого королевства – освобождение итальянского народа, а значит, и земель, на которых он приживает, от гнета Габсбургской монархии.

Анализируя материалы, представленные на страницах журнала «Летописи войны 1914–1917 гг.», мы можем отметить следующие отличительные черты образа Италии, создаваемого журналистами данного периодического издания в первые годы войны:

– государство, которое первоначально предстает в качестве возможного (потенциального) союзника России

и Антанты, а впоследствии превращается в него официально;

– молодое национальное королевство, которое стремится расширять свои границы за счет новых земель, населенных не только этническими итальянцами;

– государство, чьи действия на международной (внешней) арене строго обусловлены национальными интересами;

– страна, для которой Первая мировая война, как и для России, является справедливой и освободительной.

Подводя итог всему сказанному, следует отметить, что периодическое издание «Летопись войны 1914–1917 гг.» в годы Первой мировой войны являлось од-

ним из инструментов информационного воздействия на сознание подданных Российской империи. На страницах этого журнала формируются различные образы государств-участников крупнейшего военного конфликта начала XX столетия («врага», «нейтрального государства» или «союзника»). Королевство Италия в «Летописи...» предстает потенциальным, а затем и официальным союзником России, способным оказать ей значительную помощь в борьбе с Австро-Венгрией, так как для Италии Габсбургская монархия была основным противником, мешавшим ей объединить в своем составе все земли, населенные этническими итальянцами, и стать по-настоящему великой европейской державой.

#### Список источников

1. Фролов В.В. Журнал «Летопись войны 1914–1917 гг.» как информационный источник о событиях Первой мировой войны // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 26. С. 176–180. URL: <http://e-koncept.ru/2016/46436.htm> (дата обращения: 28.01.2023).
2. Черников А.В. Дипломатическое и военное сотрудничество Италии с Россией в годы первой мировой войны: 1914–1917 : дис. ... канд. ист. наук. Курск, 2002. 221 с.
3. Годованная А.П. Италия в восприятии русской творческой интеллигенции начала XX века // Крымский архив. 2015. № 2. С. 113–127.
4. Животовская И.Г. Особенности формирования образа Италии в России: история и современность // Актуальные проблемы Европы. 2016. № 2. С. 106–135.
5. Панфилова М.И. Итальянская тема в философии серебряного века // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 398. С. 45–49.
6. Алякринская Н.Р. Культура Италии в русской журналистике первой четверти XX в. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2003. 204 с.
7. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 2.
8. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 3.
9. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 9.
10. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 11.
11. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 20.
12. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 21.
13. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 23.
14. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 27.
15. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 39.
16. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 40.

#### References

1. Frolov, V.V. (2016) Zhurnal "Letopis' voyny 1914–1917 gg." kak informatsionnyy istochnik o sobyitiyakh Pervoy mirovoy voyny [The Magazine "Chronicle of the War 1914–1917" as an Information Source on the Events of the First World War]. *Kontsept*. 26. pp. 176–180. [Online]. Available from: <http://e-koncept.ru/2016/46436.htm> (Accessed: 28th January 2023).
2. Chernikov, A.V. (2002) *Diplomaticheskoe i voennoe sotrudnichestvo Italii s Rossiei v gody pervoy mirovoy voyny: 1914–1917* [Diplomatic and Military Cooperation of Italy with Russia during the First World War: 1914–1917]. History Cand. Diss. Kursk.
3. Godovannaya, A.P. (2015) Italiya v vospriyatii russkoy tvorcheskoy intelligentsii nachala XX veka [Italy in the Perception of the Russian Creative Intelligentsia of the Early 20th Century]. *Krymskiy arkhiv*. 2. pp. 113–127.
4. Zhivotovskaya, I.G. (2016) Osobennosti formirovaniya obraza Italii v Rossii: istoriya i sovremennost' [Features of the Formation of the Image of Italy in Russia: History and Modernity]. *Aktual'nye problemy Evropy*. 2. pp. 106–135.
5. Panfilova, M.I. (2015) The Italian Theme in the Philosophy of the Silver Age. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 398. pp. 45–49. (In Russian). doi: 10.17223/15617793/398/7
6. Alyakrinskaya, N.R. (2003) *Kul'tura Italii v russkoy zhurnalistike pervoy chetverti XX v.* [Italian Culture in Russian Journalism of the First Quarter of the 20th Century]. History Cand. Diss. Moscow.
7. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1914a). 2.
8. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1914b). 3.
9. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1914c). 9.
10. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1914d). 11.
11. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915a). 20.
12. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915b). 21.
13. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915c). 23.
14. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915d). 27.
15. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915e). 39.
16. *Letopis' voyny 1914–1917 gg.* (1915f). 40.

#### Сведения об авторе:

**Фролов Василий Владимирович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Центр комплексного изучения проблем региональной безопасности» Псковского государственного университета (Псков, Россия). E-mail: frolov1406@mail.ru

*Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

***Information about the author:***

**Frolov Vasily V.** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of National and World History, Senior Scientist of the Research Laboratory “Center for the Comprehensive Studies of Regional Security Issues”, Pskov State University (Pskov, Russian Federation) E-mail: frolov1406@mail.ru

***The author declares no conflicts of interests.***

*Статья поступила в редакцию 31.01.2023; принята к публикации 21.01.2026*

*The article was submitted 31.01.2023; accepted for publication 21.01.2026*