

НОВОГОДНЕЕ ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВЫ ГОСУДАРСТВА К НАРОДУ КАК ЖАНР ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Выявляются и описываются жанровые особенности и культурно-исторические характеристики новогоднего обращения главы государства, описывается история жанра, а также проводится сопоставление этого жанра с жанром поздравления.

Ключевые слова: жанр; политический дискурс; ритуал.

В активно формирующейся сегодня теории речевых жанров объектом изучения становятся жанры как «стереотипные дискурсивные формы», которые обслуживают «типические ситуации социального взаимодействия индивидов» [1. С. 88]. Актуальность проблематики жанроведения в наши дни определяется многими факторами.

Во-первых, исследование речевых жанров соответствует общей направленности современного языкознания на анализ речи в прагматическом аспекте, на поиск связей между строением речевых произведений и компонентами ситуации общения, включая в число последних субъекты коммуникативной ситуации, отношения между ними, их знания и интенции.

Во-вторых, работы в области жанроведения стимулируются тем, что лингвистика, исследуя жанры речи, не обладает даже относительно полным их перечнем, так что все время обнаруживаются жанры, обойденные вниманием исследователей и все новые «претенденты» на место в этом ряду.

Кроме того «речевые жанры, выделенные данным языком, являются <...> одним из лучших ключей к культуре данного общества» [2. С. 111]. Только актуальные для культуры типовые ситуации получают жанровое оформление.

Каждая речевая сфера вырабатывает собственный репертуар жанров, поэтому их филологическое описание позволяет выявить специфику и закономерности речевого общения конкретного социума.

Особенно актуально, на наш взгляд, изучение жанровой структуры политического дискурса, поскольку сфера политики является определяющей в жизни государства, общества и самой личности.

Борьба за власть как цель политики определяет содержание политической коммуникации, которое можно свести к трем основным составляющим: формулировка и разъяснение политической позиции (ориентация), поиск и сплочение сторонников (интеграция), борьба с противником (агональность). Отсюда следует, что основным организующим принципом семиотического пространства политического дискурса, его семиотической моделью является базовая семиотическая триада «интеграция – ориентация – агональность» [3. С. 24–26].

В рамках изучения политического дискурса особое внимание исследователи уделяют изучению и анализу президентского речевого ритуала. Ведь президент – избранник народа, он занимает верхнюю позицию в политической иерархии, воплощает идеал политика и руководителя страны. Российская президентская риторика включает такие жанры, как инаугурационная речь, послание Федеральному собранию, поздравления с календарными праздниками и т.д.

Особое место в этой структуре занимает новогоднее обращение Президента к российскому народу.

Объектом исследования в данной работе является жанр новогоднего обращения президента РФ, а также новогоднего поздравления/обращения глав СССР (1941–1991 гг.).

В качестве предмета изучения рассматриваются когнитивные, прагматические и собственно языковые жанровые особенности *новогоднего обращения президента к народу*.

По Т.В. Шмелевой, речевой жанр – это устойчивое вербальное оформление особого сочетания коммуникативной цели автора, направленной на адресата, с факторами речевого и событийного прошлого и будущего при типовом диктумном содержании [4]. В зависимости от объема и сложности интеракции исследователи дифференцируют разные типы речевых жанров. Так, например, М.Ю. Федосюк предлагает различать «элементарные» и «комплексные» жанры [5. С. 104].

К.Ф. Седов, кроме собственно речевых жанров, выделяет субжанры (минимальные единицы, равные одному речевому акту, например колкость), гипержанры (речевые формы, которые сопровождают социально-коммуникативные ситуации, объединяющие в своем составе несколько жанров, например застолье) и жанроиды (переходные формы, сочетающие в себе элементы нескольких жанров, например жанроид ссоры и семейной беседы).

Цель настоящей работы заключается в выявлении и описании жанровых особенностей и культурных характеристик *новогоднего обращения главы государства*, а также в сопоставлении его с жанром *поздравления*.

Материалом исследования послужили тексты новогодних обращений Президента РФ В.В. Путина за 1999–2008 гг., новогоднего поздравления/обращения глав СССР (1941–1991 гг.).

Одной из существенных характеристик для выделения жанра можно считать наличие собственной истории жанра. Очевидно, что жанр *новогоднего обращения главы государства* образовался из жанра *поздравления*. Если историю речевого жанра *поздравление* мы прослеживаем с XVII в., то история *новогодних поздравлений главы государства* начинается в XX в. Известно, что впервые всех поздравил с Новым годом по радио на латинском языке Папа Римский 12 февраля 1931 г. В России начало этому положил формальный глава Советского государства Михаил Калинин, который первый раз от имени государства обратился по радио к своим согражданам 31 декабря 1935 г. Но не ко всем, а только к покорителям Арктики. Он же 31 декабря 1941 г. поздравлял в прямом эфире по радио уже весь советский народ. После 1943 г. традиция новогоднего

обращения прервалась до 1954 г. Как известно, в конце 1950-х страна стала усиленно бороться с «культом личности». И обращения буквально обезличились. Народ поздравляли ЦК КПСС, Верховный Совет и Совет Министров СССР. В 1970 г. Леонид Брежнев лично выступил перед страной. Затем с Новым годом граждан поздравили Николай Подгорный (1971 г.) и Алексей Косыгин (1972 г.). Последний раз Брежнев обратился к стране в 1973 г., после чего традиция новогодних обращений снова надолго прервалась. Возобновил же ее лишь Михаил Горбачев. В 1992 г. с новым годом поздравлением выступил сатирик Михаил Задорнов. В следующем году на экране появился президент РФ Б. Ельцин. 31 декабря 1999 г. Б.Н. Ельцин объявил о своей отставке.

Чтобы показать автономность жанра *новогоднего обращения* и его отличие от жанра *поздравление*, представляется целесообразным воспользоваться теми критериями выделения речевого жанра, которые обозначила в своих работах Т.В. Шмелева [4, 6]. Чтобы не рассматривать данный жанр как «статическую данность», добавим к сопоставлению также жанр *новогоднего поздравления/обращения* глав СССР (1941–1991 гг.).

Динамика системы речевых жанров в первую очередь зависит от внешних факторов. Эта особенность отражена в анкете речевого жанра, предложенной Т.В. Шмелевой. Анкета содержит следующие вопросы: 1) коммуникативная цель, которая дает возможность противопоставить четыре типа речевых жанров (информативные, императивные, этикетные и оценочные); 2) образ автора; 3) образ адресата; 4) образ прошлого, т.е. ретроактивная направленность речевого события, характерная для ответа, отказа, согласия, опровержения; 5) образ будущего как выход на последующий эпизод общения, это приглашение, обещание, прогноз; 6) диктумное (событийное) содержание (набор актантов, их отношения, временная перспектива и оценка диктумного события); 7) формальная организация, языковое воплощение речевого жанра. [4].

Коммуникативная цель поздравления: усиление положительного эмоционального состояния, в котором находится адресат [5. С. 80].

В этот знаменательный день хочу пожелать Вам удачи!

Коммуникативная цель новогоднего обращения (Россия): объединить нацию, соблюсти традицию общения, продемонстрировать доброе и уважительное отношение к народу, подвести итоги уходящего года, наметить планы на будущий год.

Прошел еще один год. И в эти минуты все мы вспоминаем о том, что считаем для себя самым главным. Так или иначе – подводим символический итог прожитого. Итоги года подводит и вся страна.

И какие бы личные планы мы ни строили, каждый из нас знает: они напрямую связаны с благополучием и успехом нашей России (В.В. Путин, 2002).

Коммуникативная цель новогоднего поздравления (СССР): в форме новогоднего поздравления внедрение в массовое сознание идей и символов, необходимых Правительству для достижения намеченного политического результата, подведение итогов уходящего года, планы на будущий год.

Каждый новый год приближает нас к заветной цели – коммунизму. Мы неуклонно будем идти победо-

носным курсом Октября. У нас в руках надежный компас – марксизм-ленинизм. У нас испытанный рулевой – партия Ленина.

Образ автора (поздравление): личность, знакомая адресату(-ам), оценивающая событие, послужившее поводом для поздравления так же, как адресат.

От имени Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» поздравляю Вас с прекрасным праздником – Татьянинным днем! (В.А. Шептий).

Образ автора (новогоднее обращение (Россия): Президент, глава государства. Зачастую закрепляется в имени жанра.

Новогоднее обращение Президента России В.В. Путина.

Образ автора (новогоднее поздравление (СССР): партийно-государственный аппарат, нет места личности.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют вас с наступающим Новым годом (1959 год).

Адресат (поздравление): человек, (группа людей), в личной сфере которого(-ых) произошло событие, служащее поводом для поздравления.

Дорогие ветераны! Поздравляем Вас с Днем победы!

Адресат (новогоднее обращение; Россия): граждане страны как единое целое.

Уважаемые граждане России! Дорогие друзья (В.В. Путин, 2003).

Адресат (новогоднее поздравление (СССР): советский народ, преданный советской власти, идеям и целям коммунизма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют с Новым годом труженников города и деревни, ветеранов революции, войны и социалистического строительства, славных советских женщин, нашу молодежь, воинов Советской армии и флота – всех советских людей (1958 год).

Образ прошлого (поздравление): является инициальным жанром общения либо является ответом на сообщение о событии.

– Поздравь меня. У меня сын родился!

– Поздравляю, пусть растет здоровым!

Образ прошлого (новогоднее обращение; Россия): Завершение старого года – своеобразного отчетного периода.

Уже через несколько минут очередной год нашей жизни станет годом прошлого (В.В. Путин, 2001).

Образ прошлого (новогоднее поздравление; СССР): поздравлению предшествуют планы, программы.

В этом году советский народ добился большой трудовой победы – успешно и досрочно завершил пятый пятилетний план (1956 год).

Образ будущего (поздравление): предполагает обязательную ответную речевую (или невербальную) реакцию адресата.

– Поздравляю с приобретением автомобиля!

– Спасибо!

Образ будущего (новогоднее обращение; Россия), (новогоднее поздравление; СССР): перлокутивный

эффект (воздействие на чувства, мысли или действия аудитории, говорящего или других лиц) [7].

Диктумное содержание (поздравление): событие, включенное в сферу адресата, связанное с ним непосредственно (День рождения, свадьба, Новый год) или опосредованно (8 Марта, День матери) [8. С. 195–197].

От имени компании «Эрикссон» поздравляю «Мегафон-Москва» с первой годовщиной запуска!

Диктумное содержание (новогоднее обращение; Россия), (новогоднее поздравление; СССР): наступление нового года, завершение старого, «отчетный период».

Формальная организация (поздравление):

1. Обращение к адресату.

– *Уважаемые коллеги!*

– *Уважаемый (имя, отчество).*

2. Поздравление, наименование события, с которым поздравляют.

– *Поздравляю с Днем рождения!*

3. Пожелания.

– *Желаю благополучия, здоровья, любви!*

4. Подпись (в письменном варианте.)

Формальная организация (новогоднее обращение (Россия):

1. Обращение к адресату.

Уважаемые граждане России! Дорогие друзья! (В.В. Путин, 2003).

2. Итоги уходящего года.

Он стремительно уходит в историю, а мы вспоминаем самые важные события. Их было много – и хороших, и драматичных (В.В. Путин, 2001).

3. Планы на будущий год.

У нас большие, очень серьезные планы в экономике и социальной сфере. Мы будем укреплять обороноспособность России и в самом широком смысле слова защищать интересы наших граждан. И мы сделаем это (В.В. Путин, 2005).

4. Пожелания.

Пусть будут наполнены праздником ваши дома! (В.В. Путин, 2004).

Формальная организация (новогоднее поздравление; СССР):

1. Обращение к адресату (подробный перечень).

Дорогие товарищи! Рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, советская интеллигенция, воины Советских Вооруженных сил, наша замечательная молодежь (1954 год).

2. Поздравление, наименование события, с которым поздравляют.

Сердечно поздравляю Вас с наступающим Новым годом! (1955 год).

3. Итоги уходящего года.

В эти торжественные минуты мы обращаем свой взор на события и дела года уходящего. Это был год большой и плодотворной работы вашего героического рабочего класса, славного колхозного крестьянства, народной интеллигенции по претворению в жизнь идей и решений XXIV съезда Коммунистической партии (1975 год).

4. Планы на будущий год (на пятилетку, семилетку).

Это будет первый год всенародной борьбы за осуществление семилетнего плана (1959 год).

5. Поздравление народов братских стран.

В канун Нового года мы шлем сердечные поздравления, и самые добрые пожелания трудящимся стран социализма, коммунистическим рабочим партиям, рабочему классу, трудящимся крестьянам, передовой интеллигенции капиталистических стран (1974 год).

6. Пожелания.

Пусть процветает и крепнет ваша любимая Родина! Пусть еще лучше, ярче и духовно богаче станет жизнь советского человека (1972 год).

Таким образом, жанр *новогоднее обращение* имеет собственную историю, в нем выделяются жанрообразующие признаки, отличные от жанра *поздравление*. Жанры различаются по коммуникативным целям, несмотря на то что оба жанра являются ритуальными. В цели проявляются и культурно-исторические особенности: в тоталитарном обществе (СССР) даже *новогоднее поздравление* носит политический характер, предназначено для насаждения населению принятой правительством программы, точки зрения на результаты года.

Важной и наиболее объемной структурной частью *новогоднего обращения* является подведение итогов уходящего года, что абсолютно необязательно для жанра *поздравление*. При этом в *новогодних поздравлениях* советского периода итоги подводятся не за уходящий год, а за определенный период, принятый правительством за отчетный (пятилетка, семилетка).

Если говорить об образе автора, то в *поздравлении* необходимым условием является совпадение оценки события, с которым поздравляют, у автора и адресата. Все особенности *новогоднего обращения* обусловлены именно статусом автора, имеющего полномочия подводить итоги года за всю страну. Президент пытается приблизить слушателей, обратиться к ним еще и как к друзьям, как к близким людям. Он выступает не только как Президент, но и как личность. При этом среди особенностей *новогоднего поздравления* во времена СССР стоит отметить некую безличность адресанта, зачастую *поздравление* создается от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. В этих *поздравлениях* нет места личности, что полностью соответствует принципам коммуникации в тоталитарном государстве. Обращение правительства или одного из его представителей ориентировано только на лояльных к власти советских людей. Для этого в *поздравлении* дается подробный список, кому обращение адресовано. Выделение в обращении мужчин и женщин акцентирует внимание на том, что женщины стоят наравне с мужчинами:

Граждане Советского Союза! Рабочие и работницы! Колхозники и колхозницы! Советская интеллигенция! Бойцы, командиры и политработники Красной армии и Военно-морского флота! Партизаны и партизанки! Жители советских районов, временно захваченных немецко-фашистскими оккупантами! (1944 год).

В *новогодних обращениях* (1999–2008) адресат – все граждане страны, независимо от их политических пристрастий. Адресат ждет обращения к нему адресанта. Данный жанр входит в ритуал празднования Нового года. Адресатом в жанре *поздравление* может быть как один человек, так и группа людей. Главное требование – событие, служащее поводом для поздравления.

Характеристика события, описание его значения для адресата и, возможно, для адресанта, может стать основной структурной единицей в данном жанре. Поэтому от степени включенности данного события в личную сферу адресата, от того, связан он с этим событием лично (День рождения, именины) или опосредованно (8 Марта, профессиональный праздник), зависят структурные особенности *поздравления*.

Так как у русских не принято сообщать о радостных событиях, поскольку это нередко несет оттенок хвастовства, *поздравление* зачастую является иници-

альным жанром, при этом этикет предписывает обязательную ответную реакцию адресата – *благодарность*. Новогоднее обращение, так как оно адресовано к массе людей, не предполагает донесение до автора ответной реакции, скорее, эта реакция выражена не словами, а эмоциями, состоянием слушающих, испытывающих радость, гордость, уверенность в «светлом будущем».

В *поздравлении* и *новогоднем обращении* содержательная суть ритуала допускает вариативность форм выражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Седов К.Ф. Жанры речи в становлении дискурсивного мышления языковой личности // Русский язык в контексте культуры. Екатеринбург, 1999. С. 88.
2. Вежбицкая А. Речевые жанры // Жанры речи. Саратов, 1997. С. 111.
3. Шейгал Е.И. Культурные концепты политического дискурса // Коммуникация: теория и практика в различных социальных контекстах: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Коммуникация–2002». Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2002. С. 24–26.
4. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов, 1997.
5. Федосюк М.Ю. Исследование средств речевого воздействия и теория жанров речи. Жанры речи. Саратов, 1997. С. 80, 110.
6. Шмелева Т.В. Речевой жанр // Русистика. Берлин, 1990.
7. Остин Дж. Слово как действие // НЗЛ. Вып. 17: Теория речевых актов. М., 1986.
8. Тарасенко Т.В. Поздравление // Антология речевых жанров: Повседневная коммуникация. М.: Лабиринт, 2007. С. 195–197.

Статья представлена научной редакцией «Филология» 27 апреля 2009 г.