

ОБУЧАЕМ ЭЛИТАРНОМУ ОБЩЕНИЮ

Аргументируется необходимость обучения старшеклассников основам элитарной речевой культуры, предлагается программа элективного курса «Выходим в свет»: коммуникативные основы светского общения». Автор предлагает содержание курса, результатом изучения которого могут стать умения школьников организовывать элитарное общение и участвовать в нем, использовать ключевые жанры светского приема (светская беседа, комплимент и др.). Рассматривается логика изучения основных тем электива, анализируется система заданий, формулируются критерии для оценки светской речевой культуры.

Ключевые слова: светское общение; элитарная речевая культура; светский прием; речевой жанр.

Для успешной адаптации в обществе выпускникам школы необходимо в совершенстве владеть основами коммуникативной культуры. Она является частью имиджа современного делового человека, открывает перспективы для профессиональной и социальной карьеры. Анализ наблюдений за публичным поведением политиков, деятелей культуры, представителей шоу-бизнеса и других лиц, которые в сознании общества относятся к *социальной элите*, позволяет сделать вывод, что новоявленному светскому человеку не хватает не только знаний из области элитарного этикета, в том числе речевого, но и специальных коммуникативно-жанровых умений. Это определяет потребность в целенаправленном обучении *светскому общению*, которое может быть организовано в условиях школьного речевого образования. Наиболее актуальны эти знания и умения для старшеклассников, т.к. главными для них становятся качества личности, создающие возможность добиваться успеха, демонстрировать коллегам профессиональную и коммуникативную компетентность.

Речевая культура, востребованная в *элитарном обществе*, может быть заложена, на наш взгляд, в процессе изучения элективного курса «Выходим в свет»: коммуникативные основы светского общения». Обучение школьников позволит сформировать потребность в самообразовании, самовоспитании, приобщит к элитарной культуре, характерной для людей интеллигентных, целеустремленных, и продолжит традиции национальной культуры XIX–XX вв.

Главная **цель** электива – научить старшеклассников готовить светский прием (образцовое мероприятие для социальной элиты) и успешно участвовать в нем. Общие **задачи** курса – сформировать: а) теоретические представления о *светском человеке* как многогранной личности, *светском приеме* как церемонии и комплексном речевом жанре, их характерных особенностях; б) умение *выявлять, анализировать и использовать жанры*, входящие в светский прием. Ключевые **методы и приемы:** *слово учителя* (вводное, инструктирующее, обобщающее, репродуктивное, проблемное); дидактическая беседа (репродуктивная, эвристическая), *коммуникативные игры, задачи*, риторический анализ ситуаций светского приема; заполнение обобщающих *таблиц, схем*; *создание и анализ памяток* и т.д. **Дидактическая база** электива: *видеообразцы* из художественных фильмов (классических и современных) и реальной речевой практики, ярко и доступно отражающие основной предмет изучения; *тексты-образцы, фрагменты* из художественных, публицистических и других изданий классического и современного периодов; *раздаточный материал* с типичными

языковыми конструкциями, характерными для микрожанров светского приема; *иллюстративный графический материал* (таблицы, схемы, памятки) и др.

Содержание курса «Выходим в свет»: коммуникативные основы светского общения» (20 ч)¹.

Раздел 1. «Нет иного хорошего общества, кроме хорошего» (А.С. Пушкин): ключевые понятия элективного курса: свет, светское общество, светское общение, светский человек. **Цель:** сформировать у школьников представление об особенностях коммуникативной культуры светского человека. **Тема 1*².** *Свет. Светское общество. Светское общение. Светские люди. Коммуникативная ситуация* светского общения и ее компоненты. *Имидж* светского человека. *Элитарная коммуникативная культура* как составляющая имиджа светского человека. Вежливость и такт как основы элитарного общения. Мужчины и женщины в светском обществе: особенности речевого поведения. **Тема 2.** *Светский прием* как *речевое событие* (церемония) и *комплексный речевой жанр* (светский полилог). Традиции классического светского приема XIX в. в современной коммуникации. Жанровые формы современного приема (раут, презентация, церемонии награждения, бракосочетания, бал, банкет) и их специфика. Особенности структуры, композиции и жанровое наполнение приема.

Раздел 2. «Имеем честь покорнейше просить Вас пожаловать...»: содержание подготовки к элитарному общению во время светского приема. **Цель:** сформировать представление о приглашении на прием и ответе на него, научить создавать эти жанры. **Тема 1*.** *Приглашение* как коммуникативно значимый элемент светского приема и речевого жанра. Структурные компоненты, композиция и языковые особенности официального пригласительного текста (ключевые фразы). Риторические «секреты» ответа на приглашение.

Раздел 3. «Язык гостиных – нечто вроде птичьего щебетанья» (Ф.В. Булгарин): коммуникативная ситуация светского общения. *Адресант* – коммуникативный лидер (хозяин, гость). *Адресат* (собеседники, отличившиеся достижениями или талантом: государственные деятели, известные писатели, ученые, представители эстрады и др.). *Интенции* светского общения (соблюдение ритуала, принятого в обществе, демонстрация принадлежности общающихся к одной группе и др.). *Характер отношений* (регламентированный, непринужденный, комбинированный). *Предмет речи* на светском приеме. Основные требования к речевому поведению (изысканность манер, ортологическая культура, использование риторических свойств голоса и др.). **Цель:** сформировать умения анализировать рече-

вую ситуацию элитарного приема, организовывать и осуществлять элитарное общение в условиях приема – ролевой игры. **Тема 1.** *Приветствие и представление* гостей как компоненты начальной фазы светского приема, их коммуникативные функции (контактоустанавливающие и др.). Риторические советы хозяевам приема. **Тема 2.** *Светская беседа* – главное речевое событие приема. Традиции классической светской беседы в XXI в.: 1) *цель* общения – улучшение отношений с собеседником, установление новых контактов и др.; 2) нейтральные *темы* обсуждения (искусство, культура и др.); 3) соблюдение *норм речевого этикета* (уместность языковых средств, искусность их выбора и др.); 4) *регламентированность времени* общения с одним собеседником. *Коммуникативный лидер* светской беседы: организатор светского приема, ключевой гость, приглашенная знаменитость. Основные функции и жанровые признаки светского разговора. Этикетные основы жанра (максимы вежливости собеседников). Структура, композиция и тематика светской беседы. Языковые, пантомимические и ритмико-интонационные особенности ведения светского диалога (полилога). **Тема 3.** *Поздравительная речь и речь к подарку* как эпидейктические жанры светского приема, особенности их создания и произнесения. Регламентированность содержания и языкового оформления речей. *Структура* (изысканное обращение, формула поздравления, формула пожелания, комплимент), *композиция* (вступление, основная часть, заключение) и *предметы речи* светского поздравления (праздник, юбилей, бракосочетание, награждение, удачное начало или завершение дела и др.). Речь к подарку как разновидность светской сопроводительной речи: *жанровые признаки* (коммуниканты, интенции, фактор прошлого, фактор будущего и др.). Особенности *произнесения* элитарных речей к подарку (акустико-артикуляционная, темпоритмическая, интонационная выразительность, паузирование, пантомимическая адресация речи собеседнику и др.). **Тема 4.** *Комплимент и застольное слово* как элементы светской коммуникации. *Типология* застольных речей: 1) по тематике (предмету речи); 2) по подготовленности (подготовленные, частично подготовленные, неподготовленные); 3) по объему (развернутые, краткие, сверхкраткие); 4) по официальности (официальные, полуофициальные, неофициальные). *Структура и содержание* развернутого тоста: *вводная часть*: обращение к виновнику торжества, формула благодарности и изъявление чувств; *основная часть*: развернутое поздравление, риторическое украшение (уместный анекдот, афоризм, комплимент, шутка, байка, рассказ, случай из жизни, притча, легенда, пословица, стихотворение, сказочный эпизод и др.), пожелание; *заключение*: предложение поднять бокал. Особенности публичного *произнесения* тостов (вербальные, паралингвистические). Структура, композиция и содержание светского комплимента и ответа на него.

Раздел 4. «Кончен бал, погасли свечи»: правила общения после светского приема. *Цель*: сформировать умения, необходимые для эффективного речевого общения на заключительном этапе приема. **Тема 1.** *Прощальная и напутственная речи* в светском общении: цели, структура и содержание (выражение благодарно-

сти за приятный вечер, комплимент хозяевам/организаторам, приглашение на следующий прием, слова прощания), композиция, языковые средства. Особенности речевого поведения (пантомимического, ритмико-интонационного, языкового) расстающихся собеседников.

Раздел 5. «Свет решил, что он умен и очень мил» (А.С. Пушкин): подготовка и проведение ролевой игры. *Цель*: сформировать у школьников: 1) представление о комплексном характере речевого поведения в ситуации элитарного (светского) общения; 2) умения объединять микрожанры светского приема в единую жанровую форму светского мероприятия с учетом его цели, повода, участников, экстралингвистических особенностей организации и проведения; 3) умение контролировать и корректировать все уровни общения: пантомимический, ритмико-интонационный, языковой. **Тема 1.** *Речевая модель поведения* светского человека (обобщение изученного). *Критерии* для оценки качества речевого поведения светского человека: 1) умелое и уместное использование *экстралингвистических особенностей* (отсутствие ярко выраженных мимических реакций; открытый, заинтересованный взгляд; отказ от эмоциональных жестов; прямая спина; негромкий голос, четкость артикуляции); 2) владение *элитарными речевыми жанрами* светского общения (приветствие, представление, светская беседа, застольное слово, поздравление, речь к подарку, комплимент, прощание); 3) учет *речевых особенностей* (правильность, искусность речи, высокая комплиментарность, избегание споров, некатегоричность высказывания); 4) *речевой этикет* (сдержанность, вежливость, тактичность). **Тема 2.** *Коммуникативная программа действий* человека в светском обществе: хозяин светского приема: 1) подготовка и рассылка *приглашений* гостям; 2) встреча гостей, *приветствие, комплимент, представление* гостей; 3) организация *светской беседы*; 4) *приглашение* в зал для проведения официальной церемонии; 5) *приветственное слово*; 6) *предоставление* слова почетным гостям; 7) *благодарность* приглашенным за посещение мероприятия (возможно *поздравление и вручение подарков*); 8) объявление о закрытии официальной части приема и *приглашение* гостей к торжественной трапезе; 9) *рассаживание* гостей за столами; 10) организация и поддержание *светской застольной беседы*; 11) произнесение *застольных слов*; 12) *прощание* с гостями (благодарность за участие в приеме). Гость: 1) *ответ на приглашение*; 2) *приветствие* хозяина и гостей, *комплименты, представление* себя незнакомым людям; 3) участие в *светской беседе*; 4) выступление в качестве почетного гостя (возможно *поздравление и вручение подарков*); 5) участие в *светской застольной беседе*; 6) произнесение *застольного слова*; 7) *прощание* с гостями и хозяевами (благодарность за организацию приема). **Тема 3.** Ролевая игра «*Мой первый выход в свет*»: выбор темы, цели и вида приема, создание оргкомитета, определение места и времени проведения, составление списка приглашенных лиц, подготовка сценария приема, распределение обязанностей «хозяев» и «гостей». **Ролевая игра.** **Тема 4.** Анализ ролевой игры по критериям «светскости»: 1) *эмоционально-эстетический* (Что понравилось и почему? Что не удалось и

почему?); 2) *формальный/структурно-композиционный* (Насколько структура мероприятия соответствовала особенностям светского приема? Как проявились логичность, уместность включения микрожанров в текст?); 3) *семантический/содержательный* (О чем и как говорили коммуниканты? Какие ошибки и промахи они допустили? Удалось ли собеседникам реализовать коммуникативные задачи?). Определение *победителя* по *речевым параметрам*: качественное выполнение роли, использование необходимых жанров, соблюдение риторических норм и этических правил.

Краткая программа изучения ключевых тем.

Тема 1. «Всегда ли человек властен войти в хорошее общество? Человек способный, достойный и хорошо воспитанный всюду проложит себе дорогу» (Честерфилд).

1. *Вводное слово* учителя об актуальности темы. Вопросы для общения: *Были ли вы участниками светского приема? Кого из героев художественных произведений и почему вы могли бы отнести к светским людям? Кого из наших современников считаете светскими людьми? Какие качества их отличают?* Формулирование определений понятий «свет», «светское общество», «светский человек».

2. *Просмотр и анализ* фрагментов романа «Евгений Онегин» [1. С. 320–322] и х/ф (сцена встречи Онегина и Татьяны на балу, реж. Л. Тайлер)³. Вопросы для беседы: *Являются ли герои, представленные на экране, светскими людьми? Что отличает их с точки зрения общей и речевой культуры? Какие требования предъявлялись к светскому общению в эпоху Пушкина? Заполнение таблицы «Особенности коммуникативной культуры светского человека». Выводы учащихся об элитарной коммуникативной культуре.*

3. *Просмотр и анализ* фрагмента х/ф «Титаник» (сцена званого ужина на корабле, реж. Д. Камерон). Вопросы для анализа: *Можно ли Джека считать светским человеком? Почему? Приняли ли его в светское общество? Удалось ли ему стать «своим» в кругу высшего общества? Можете ли вы назвать людей, достигших положения в обществе, не имея благородного происхождения?* Дополнения к таблице «Особенности коммуникативной культуры светского человека». Выводы школьников о переоценке качеств светского человека в современном обществе.

4. *Просмотр* фрагмента х/ф «И все-таки я люблю» (сцена знакомства главной героини Веры с родителями жениха, реж. С. Гинзбург). Вопросы для обсуждения: *Можно ли представленное общение отнести к элитарному? Каковы речь, жесты, выражение лица, осанка, манеры Веры? Какие коммуникативные ошибки она допустила? Как ей следовало поступить?* Заполнение таблицы «Элитарная и массовая речевая культура». Вывод учащихся о потребности в самосовершенствовании для вхождения в светское общество.

5. *Просмотр* фрагмента х/ф «Москва слезам не верит» (сцена знакомства главной героини Кати с родителями Рудольфа, реж. В. Меньшов), самостоятельный анализ. *Ролевая игра* «Первое знакомство с родителями юноши/девушки». *Риторический анализ* представленных образцов. *Обобщающее слово* учителя о качествах современного светского человека.

Тема 2. «В обществе жить не есть не делать ничего...» (Ответ Екатерины II Д.И. Фонвизину).

1. *Беседа* об основных этапах светского приема и его речевых жанрах. *Просмотр* фрагмента х/ф «Война и мир» (сцена светского раута в салоне А.П. Шерер, реж. С. Бондарчук), *анализ* текста-первоисточника [2. С. 5–30]: *Что предшествовало началу раута у А.П. Шерер? Как описывает Л. Толстой проведение вечера? Как он заканчивается? Обобщающее слово и заполнение таблицы 1 «Структура и речевые жанры светского раута». Вопросы для следующего этапа беседы: Где происходит светский раут? Кто присутствует на нем? Каково социальное и материальное положение собеседников? Какова цель посещения мероприятия? Как и о чем беседуют гости? Каковы особенности мимики, жестов участников светского общения? В чем заключается роль хозяйки? Обобщение наблюдений в таблице 2 «Жанровые формы светского приема»⁴ (графа «Раут»).*

2. *Анализ* фрагмента романа Т. Устиновой «Одна тень на двоих» (сцена презентации книги Данилова) [3. С. 200–208] по вопросам предыдущего задания. *Внесение сведений в таблицу 2* (графа «Презентация»). *Выводы* учащихся об особенностях организации классического и современного светских приемов.

3. *Просмотр* фрагмента видеозаписи «Церемония вручения Государственной премии РФ» и определение *формы* светского приема. *Заполнение* недостающих сведений в таблице 2. *Вывод* школьников о регламентированности светского приема.

4. *Просмотр* фрагмента х/ф «И все-таки я люблю...» (сцена церемонии бракосочетания Веры и Вадима, реж. С. Гинзбург). Вопросы для обсуждения: *Любая ли свадьба является светским мероприятием? Что делает свадьбу светским приемом? Каковы цели посещения подобных мероприятий? На основе наблюдений сформулируйте вывод: Церемония бракосочетания – это....*

5. *Просмотр и анализ* фрагмента х/ф «В ритме танго» (сцена банкета по случаю презентации клуба, реж. А. Павловский). *Анализ* фрагмента по вопросам: *Может ли данная форма приема использоваться самостоятельно? В каких случаях? Что может быть поводом такого мероприятия?* *Заполнение* недостающих сведений в таблице 2 (графа «Банкет»). *Обобщающее слово* учителя о структуре, участниках мероприятия, целях посещения, степени торжественности разных форм светского приема.

6. *Самостоятельная работа* учащихся: *заполнение* недостающих сведений в таблице 2. *Сравнительный анализ* таблицы для выявления общих и отличительных черт форм светского приема.

Тема 3. «Бывало, он еще в постели: к нему записочки несут...» (А.С. Пушкин)

1. *Вводное слово* об особенностях подготовительного этапа для проведения светского приема.

2. *Анализ* образцов приглашений на прием по вопросам: *В чем сходство и отличие приглашений? Какие отношения связывают хозяев и будущих гостей? Какова цель приглашения? В чем проявляются языковые особенности официального приглашения?* *Заполнение* таблицы «Жанровые особенности приглашения».

Формулировка определения понятия «приглашение» как речевого жанра.

3. *Анализ образцов приглашений и ответы на вопросы: Из каких частей состоит приглашение? Каковы основные структурные элементы официального приглашения?* Заполнение недостающих сведений в таблице «Структура приглашения и основные речевые средства».

4. *Беседа по вопросам: Какие жанры характерны для вводной части приглашения? Какая дополнительная информация может быть помещена? Какие речевые средства могут использоваться в заключительной части? Назовите графические формы приглашения.* Заполнение таблицы «Графические формы приглашения». Выводы учащихся о соблюдении структурных компонентов и риторических норм в приглашении.

5. Коллективная работа с таблицей «Виды ответа на приглашение, структура и основные речевые средства»: *Что общего в структуре согласия и отказа от приглашения? Какие речевые жанры они включают? Комментирующее слово учителя к памятке «Как составить официальное приглашение».* Самостоятельная работа с образцами приглашений (включение отсутствующих элементов) и их анализ. *Беседа* обобщающего характера о приглашении как жанре светского приема.

Тема 4. «Без принуждения в разговоре коснуться до всего слегка...» (А.С. Пушкин).

1. *Вводное слово* о светской беседе как главном речевом событии приема.

2. *Просмотр и сопоставительный анализ* фрагментов х/ф «Война и мир» (сцена приезда Болконских на раут к Ростовым, реж. Дорнхельм) и романа Т. Устиновой «Саквояж со светлым будущим» (сцена вечеринки на даче олигарха Т. Кольцова) [4. С. 173] по вопросам: *Что служит началом светского приема? В чем заключается коммуникативное поведение собеседников во время встречи? Охарактеризуйте особенности мимики, жестов, интонации хозяев приема.* Вывод старшеклассников об особенностях речевого поведения знакомых людей во время встречи.

3. *Просмотр и сопоставительный анализ* фрагмента х/ф «В ритме танго» (сцена знакомства главной героини Натальи и певца Максима на банкете, реж. А. Павловский) и фрагмента романа А. Ананьева «Годы без войны» (сцена знакомства Коростелева и Казанцева в гостинной Дорогомилиных) [5. С. 140]. Вопросы для обсуждения: *Состоялась ли светская беседа между людьми, только что представленными друг другу? Почему? Какие ошибки совершили собеседники? Какие темы могли бы стать предметом обсуждения?* Заполнение таблицы 1 «Жанровые разновидности светской беседы и особенности речевой культуры»⁵ (графа «Светская беседа при встрече»). Вывод учащихся о речевом поведении незнакомых людей во время встречи.

4. *Просмотр и анализ* фрагмента х/ф «Служебный роман» (сцена беседы Новосельцева и Калугиной на вечере у Самохвалова) по вопросам: *Где происходит беседа? Кто и о чем беседует? Можно ли назвать их поведение элитарным? Какие коммуникативные ошибки допущены героями? Каковы цели каждого из них? Охарактеризуйте их речевое поведение.* Заполнение соответствующей графы таблицы 1. Выводы школьников о ритуализированном характере светской беседы.

5. *Просмотр* фрагментов х/ф «Евгений Онегин» (сцена ужина Онегина в доме Лариных, реж. Л. Тайлер), «Служебный роман» (сцены беседы Самохвалова с бывшей однокурсницей Ольгой Петровной во время танца, прощания директора Калугиной с хозяевами и гостями, реж. Э. Рязанов). *Самостоятельный анализ* и заполнение таблицы 1. Коллективное выявление особенностей светской беседы за столом, во время танца, при прощании.

6. *Беседа* по вопросам: *Каковы основные структурные элементы светской беседы? Характерны ли они для всех разновидностей светской беседы? Какие речевые жанры используются на каждом этапе?* Обобщение наблюдений и заполнение таблицы «Структура и речевые жанры светской беседы».

7. *Комментарий* памятки «Как вести светскую беседу». *Ролевая игра* «Мой юбилей» и ее риторический анализ.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Предлагаемый курс (9 практических занятий и ролевая игра) допускает вариативность в зависимости от особенностей учащихся: наличия мотивационной базы, уровня знаний, сформированности коммуникативных умений и т.п. Педагог может сокращать или увеличивать количество учебных занятий.

² Знаком * отмечены темы, являющиеся ключевыми в формировании элитарной коммуникативной культуры, которые требуют обязательного изучения.

³ Для риторического анализа на занятиях используются авторские варианты стенограмм фильмов.

⁴ Таблица 2 «Жанровые формы светского приема» заполняется на протяжении урока.

⁵ Таблица 1 «Жанровые разновидности светской беседы и особенности речевой культуры» заполняется на протяжении урока.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. М.: Худ. лит., 1986. Т. 2. 527 с.
2. Толстой Л.Н. Война и мир. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 1. 753 с.
3. Устинова Т.В. Одна тень на двоих. М.: Эксмо, 2006. 352 с.
4. Устинова Т.В. Саквояж со светлым будущим. М.: Эксмо, 2005. 352 с.
5. Ананьев А.А. Годы без войны. М.: Советский писатель, 1982. Кн. 1. 656 с.

Статья представлена научной редакцией «Психология и педагогика» 2 октября 2009 г.