

ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

А.С. Косогова (Иркутск)

Аннотация. Показано, что наличие потребностей обогащать свои знания и опыт, быть достаточно открытым для нового создадут условия для творческого самовыражения и саморазвития педагога и студентов. Автор обосновывает тот факт, что педагоги испытывают потребность в новых научно обеспеченных подходах к образовательным процессам. Поэтому более важными, чем разработка информации для изучения, являются разработка структурированной последовательности учебных активностей, инициирование творческого самовыражения, направленного на достижение целей обучения, на саморазвитие.

Ключевые слова: педагогическая деятельность; эффективность образовательного процесса; творческое самовыражение; саморазвитие.

В современном мире образование рассматривается как движущая сила прогрессивного и стабильного развития общества. При этом условия жизни в постиндустриальном или информационном обществе характеризуются как ситуация неопределенности, и это требует от человека неослабевающей мотивации постоянного самоопределения и продуктивной самореализации.

В рамках традиционной подготовки специалиста определялись задачи, которые необходимо выполнить по работе, создавались на их основе модели обучения, которые пытались сопоставить с успешностью будущей работы. При этом осуществлялся отдельный анализ работы и человека с последующей попыткой их совмещения. Этот подход эффективен при исполнении работы, которая связана с оперативным исполнением, но не позволял установить, что помогает людям достигать успешности в таких видах деятельности, где есть неопределенность, творчество, широкое взаимодействие с другими людьми, где есть личностная удовлетворенность деятельностью, переживание успеха.

В настоящее время возникают, определяются и начинают реализовываться новые смыслы образования, ориентированные на подготовку человека к самостоятельной динамично изменяющейся жизнедеятельности, приносящей прежде всего ему удовлетворение. Современная экономическая и социокультурная ситуация актуализировала и обострила противоречия между желанием человека стать способным к продуктивной личностно значимой жизненной и профессиональной самореализации и все еще сохраняющимися в практике образования в большей степени прагматическими ориентациями на исполнение конкретных профессиональных функций.

Все еще существуют противоречия между деятельностью педагогического сознания на уровне практико-ориентированных отношений, знаний, деятельности и внутренней потребностью обращения субъектов образования к сущностным самопроявлениям как средству саморазвития и самореализации, как условию продвижения к культуре через общение, самопознание, действия [2].

Обращение человека к сущностным самопроявлениям требует реализации принципа «Познай самого себя!». Этот принцип включает в себе очень богатое содержание. Он требует, во-первых, чтобы человек, желающий познать себя, понимал, что это значит, с чем это связано, что из этого с необходимостью вытекает.

Знание себя – великая, но в то же время очень неясная и далёкая цель. В своём нынешнем состоянии человек далёк от самопознания. Это подтверждают исследования Г.В. Залевского и Н.В. Козловой. Для современных студентов характерно преобладание потребительской тенденции, т.е. тенденции поддержания жизнедеятельности и социального существования личности [1. С. 90].

Строго говоря, нельзя даже и определить цель студента как самопознание. Для того чтобы изучать себя, человеку нужно сначала узнать, зачем это делать, как это делать, с чего начинать, какие методы применять.

Вовлечение в процессы самовыражения, на наш взгляд, позволяет создать базу для того, чтобы начать наблюдать себя, чтобы определить, к какой группе явлений, к какому центру принадлежат реализуемые и наблюдаемые им в данный момент явления. Зачастую человеку трудно понять разницу между мыслью и чувством, также не всегда удается уяснить различие между мыслью и двигательным импульсом.

Кроме этого, в любом случае самовыражение содержит в себе элементы импровизации. При этом высокая степень самооценки собственной опытности, по исследованиям Е.Ю. Савина, не во всех случаях сочетается со склонностью к импровизации в силу недостаточного развития определенных личностных качеств. В то же время импровизация, основанная только на личностных качествах, соотносится с меньшей продуктивностью в решении педагогических задач [5].

Очевидно, только наличие потребностей обогащать свои знания и опыт, быть достаточно открытым для нового и на этой основе задействовать самосознание, самооценку, самоконтроль, такие личностные качества, как уверенность в себе и оптимизм, создадут условия для творческого самовыражения, т.е. самовыражения с осознанной и целенаправленной импровизацией.

Мы рассматриваем творческое самовыражение как создаваемое человеком деятельное пространство, в котором корректируется направление влияния. Раскрывая в самовыражении собственную сущность и обогащая ее, человек ищет «отношения сродности»

(С.Л. Франкл) и с этих позиций определяет способы познания и преобразования себя и внешнего мира [3].

Творческое самовыражение – это самодеятельность человека, ориентированная на поиск и утверждение индивидуального достоинства. И это возможно лишь в процессе субъектного взаимного созидания, при котором не игнорируется объективная реальность, а, наоборот, максимально глубоко и всеохватно идет проникновение в нее, но оно превышает уровень и переходит границу прежних возможностей не только технических, объектно-познавательных, но и ценностных [2].

Педагоги в своей практической работе испытывают потребность в новых научно обеспеченных подходах к образовательным процессам, когда традиционные формы образовательных отношений (формирование, воздействие), имеющие отношение к личности, были бы обогащены смысловой связью с особенностями их самовыражения, выступающего условием личностного и профессионального саморазвития и вовлекающего в процессы саморазвития обучающихся. При этом все более отчетливо видится, что невозможно навязывать пути профессионального становления человека. Осознается необходимость создания системы подготовки, ориентированной на творческое самовыражение.

Учет новых тенденций, представленных в современных исследованиях по проблемам высшего образования, стандартах ВПО третьего поколения, приводит к попыткам внести в практику профессиональной подготовки отдельные элементы, ориентированные на становление педагога средствами творческого самовыражения. Но зачастую это приводит к нарушению целостного видения личностно-ориентированных, инициирующих саморазвитие учебно-воспитательных процессов и особенностей деятельности и самореализации в них будущего специалиста. Поэтому в самоанализе студентов и работающих специалистов низкая эффективность профессиональной деятельности чаще всего не соотносится с отсутствием направленности сознания на качество собственных самопроявлений и ответственности за собственные действия.

Решение поставленной задачи определяется реализацией принципов как концентрированного инструментального выражения соответствующей образовательной концепции. Нам видится необходимым отражение в них системы теоретических знаний и практических действий с позиций единства внешнего и внутреннего планов развития. В этом случае создаются условия для творческого самовыражения и повышается эффективность образовательного процесса.

Принцип культуросообразности предполагает реализацию субъектов образования в пространстве культуры. Признаком образовательного пространства как пространства культуры является наличие в нем условий для высвобождения внутренних, творческих сил преподавателя и обучающегося, условий проявления свободы суждений, поведения, переориентации обучения на личность будущего специалиста, осознающе-

го собственную свободу как ответственность личного выбора, как самостоятельное движение к профессиональной самореализации.

Главной целью при реализации данного принципа является не просто создание образовательного контента, а структурированной последовательности учебных активностей, направленных на достижение целей обучения. Разработка управления активностью требует гораздо больше усилий, чем разработка информации для изучения.

Принцип природосообразности базируется на снятии методологического императива в науке и образовании как выделения и противопоставления человека миру природы, окружающей действительности в целом. Этот принцип предполагает, что в природе человека изначально заложена потребность позитивной самореализации, и ее неосуществление обусловлено деформациями на личность окружающим социумом и обстоятельствами. Задача образования – увидеть сущность этих деформаций и снять их, открыв дорогу саморазвитию. В рамках принципа природосообразности окружающий мир и человек – это единая, самоорганизующаяся система. Руководство этим принципом позволяет ориентировать студентов на творческое самовыражение в рамках «глобальной ответственности» (И.М. Пушкина) [4].

Принцип социосообразности предполагает необходимость руководствоваться идеями о становлении профессионала, выполняющего определенные социальные функции и несущего за их качество ответственность. Обучение с позиций принципа социосообразности – это аналитический, диалогический, обогащающий имеющие знания и опыт отношений процесс самоопределения в своем общественном предназначении и особенностях самовыражения.

По результатам отечественных и зарубежных исследований, специалисты, хорошо подготовленные к успешной работе, отличаются:

- независимостью (это ответственные люди, которые могут независимо анализировать, планировать, выполнять и оценивать свою деятельность);
- самоуправлением (это самоориентированные специалисты, которые могут идентифицировать, что им нужно в течение рабочего процесса, чтобы ставить цели и решать проблемы, управлять своим временем и делать усилия для получения обратной связи о качестве своей работы);
- стремлением к новому и самообучению, мотивацией к познанию;
- упорством в решении проблем (для того чтобы достигать наилучшим образом результатов, умеют использовать различные ресурсы, различные стратегии, преодолевают трудности, которые возникают в процессе работы);
- способностью к бесконфликтному партнерству (могут устанавливать необходимые взаимосвязи и решать не только узко профессиональные, но и более широкие социальные задачи).

Данные характеристики указывают на необходимость ориентировать студентов на самоуправляемое конструктивное обучение средствами творческого самовыражения, что выступает основным условием повышения эффективности образовательного процесса.

Переходу подготовки студентов из состояния репродуктивного отражения профессионального знания в состояние творческого самовыражения способствует представление понятия «творческое самовыражение» в качестве узлового компонента системы подготовки, организующей сознание студентов на ответственный выбор направлений профессионального саморазвития и адекватного предъявления окружающим и самому себе его результатов.

Для этого процесса важно приобщение личности будущего педагога к методологическим знаниям как системе стимулирования и обеспечения творческого самовыражения в контексте культуры, а также способности моделирования в сфере образования с учетом личностно значимого потенциала концепций, выбранных в качестве основы моделирования и уровня развития субъектов педагогического образования.

Главной целью является не просто создание образовательного контента, а структурированной последовательности учебных активностей, направленных на достижение целей обучения. Разработка управления активностью требует гораздо больше усилий, чем разработка информации для изучения.

Ведущей идеей концепции является становление педагога через акты творческого самовыражения, выступающего источником и механизмом формирования сознания, направленного на взаимное развитие в педагогическом взаимодействии как сотворчестве. Она базируется на необходимости придания процессу профессиональной подготовки личностно-ценностного смысла; открытости в собственных проявлениях и направленности на них; готовности к самовыражению как отражению культуры гуманосообразного моделирования. Эта идея вытекает из обоснования качественно обогащенного педагогического взаимодействия с включением личностно значимых составляющих, реализующих направление «быть личностью и профессионалом» в акте самовыражения.

Таким образом: выделение процессов самовыражения личности как значимого фактора в ее личностном и профессиональном становлении закономерно для современного культурно-исторического развития всех социальных институтов, в том числе и системы образования. Этот процесс многопланов и имманентен жизнедеятельности любого человека безотносительно к сферам его жизнеосуществления. Творческое самовыражение – деятельность, связанная с ценностным переосмыслением и переживанием потребностей саморазвития, самостроительства. Творческое самовыражение – это трансформация наличной ситуации своего развития в более желательную для субъектов взаимо-

действия ситуацию. Творческое самовыражение предопределяет открытость в общении с действительностью, благодаря потенциалам этой действительности человек способен творить, в пределах ее он может принимать ответственные решения.

Творческое самовыражение в системе профессиональной подготовки имеет специальное назначение, заключающееся в создании условий, средств и способов взаимодействия для ответственной саморегулируемой деятельности студентов. Оно связано с развитием способностей самостоятельного выделения значимых проблем и определения качественных методов их решения. Творческое самовыражение – целостное образование, в котором имеет место взаимодействие внешнего управления и самоуправления, реализуемое посредством культурологических регулятивов, сообразных высшим ценностям современного общества.

Потребность в творческом самовыражении, определяющем личностно-профессиональное становление, возникает в связи с необходимостью в конструктивном разрешении противоречий, связанных с развитием образовательных систем. Подходы к этому разрешению определены нами как синтез теоретических и практико-ориентированных направлений в развитии современного образования и инновационной практики. При этом в творческом самовыражении теория и практика выступают как взаимосвязанные полюса, определяющие общее горизонтальное поле поисков компромиссов между желаемыми и возможными трансформациями в сфере образования. В этом поле самовыражение выступает полифункциональной деятельностью, способной своими специфическими средствами реализовать целостную связь выражаемого смысла предопределяемых изменений, порядок изменений субъекта и выраженного облика преобразованных объектов.

Творческое самовыражение позволяет в ответ на потребности, возникающие в процессах развития человека, общества, культуры или образовательных систем, предопределять создание новых или преобразование старых условий развития субъекта образования и тем самым направить изменения в образе «Я» адекватно требованиям культуры. Оно ведет к новому пониманию сущности образования как диалогического сочетания лучших образцов педагогической деятельности с выработкой собственных способов самовыражения, ведущих к продуктивному решению профессиональных задач, предвосхищению не имеющих аналогов ситуаций. Творческое самовыражение связано с постоянным расчетом и опорой на прогрессивные тенденции в наличном профессиональном сознании, и его результатом является особый характер психолого-педагогических моделей, предполагающих в своей структуре не только рациональное осмысление и пунктуальное следование предписаниям, но и ценностное диалогическое понимание, направляющее собственные творческие усилия.

Механизмами творческого самовыражения выступают: мотивация самоосуществления энергетикой собственного «Я»; направленность на диалог с «другим» как диалог взаимно обогащающихся культур; моделирование, цели, задачи и содержание которого формируются как управление активностями. И это определяющие условия повышения эффективности образовательного процесса в вузе.

Литература

1. Залевский Г.В., Козлова Н.В. Мотивационные особенности личностно-профессионального становления студентов // Сибирский психологический журнал. 2008. № 27. С. 89–95.
2. Косогова А.С., Дьякова М.Б. Развитие у педагогов культуры трансляции способов познавательной деятельности. Иркутск : ВСГАО, 2008. 120 с.
3. Косогова А.С., Дьякова М.Б. О сочетании рационального и эмоционального при обучении школьников приемам умственной деятельности // Сибирский педагогический журнал. Новосибирск, 2008. № 10. С. 202–210.
4. Пушкина И.М. О формировании глобальной ответственности человека в контексте проблем высшего образования // Преподаватель XXI века. 2011. № 4, ч. 1. С. 60–64.
5. Савин Е.Ю. Опыт и личностные характеристики как факторы педагогической импровизации у студентов-педагогов // Сибирский психологический журнал. 2011. № 42. С. 93–101.

STUDENT'S CREATIVE SELF-EXPRESSION AS A CONDITION OF EFFICIENCY OF EDUCATIONAL PROCESS

Kosogova A.S. (Irkutsk)

Summary. The article shows that the need to enrich knowledge and experience, to be open enough for something new will create conditions for creative self-expression and self-development of a teacher and a student. The author proves the fact, that teachers need new scientific approaches to educational processes. That's why the development of structured sequence of learning activities, the initiation of creative self-expression, aimed at the achievement of purposes of learning and self-development is more important than the development of information for study.

Key words: educational activity; efficiency of educational activity; creative self-expression; teacher's self-development.