

Виктор КОСТЕЦКИЙ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РУССКОЙ РЕЧИ

Мы, те, кто сегодня занимается описанием лингвистического материала в учебных целях, практической методикой обучения языкам, крайне поверхностно осведомлены в области истории российской методики развития устной и письменной речи. Между тем очевидно, что за такими явлениями, как Золотой и Серебряный века русской литературы, как высочайшие риторические образцы русского академического и судебного красноречия конца XIX - начала XX века, как язык и стиль научных изысканий И.М. Сеченова, А.Г. Столетова, Т.Н. Грановского, В.О. Ключевского, Н.И. Лобачевского, Д.И. Менделеева, не могло не стоять научно выверенной отечественной школы преподавания русской словесности - школы, которая диктовала самобытную систему обучения русскому и иностранным языкам.

Представляется уместным на конференции, посвященной вопросам истории и этнической культуры в историческом срезе, обратиться к одному из пособий, которое может быть расценено как добротная реализация вышеназванной системы.

В 1992 году предприятие «Основа» при Харьковском государственном университете переиздало книгу ныне почти 80-летней давности – пособие Н.И. Сентюриной «Живое слово ребенка в выразительном чтении и устной речи (теория и практика)». Один из педагогов, подготовивших книгу к изданию, мотивировал это тем, что «Живое слово...» - прекрасное противоядие бескультурной агрессии, жестокости, порождаемых боевиками, детективами, фантастикой, которыми поголовно увлекается современная молодежь. Пособие содержит «умные методические советы: как читать, о чем беседовать» и может и сейчас быть прекрасным помощником и отца, и матери, и учителя, и воспитателя – всех тех, кто хочет вырастить интеллигентного, тонко чувствующего человека, научить читать по-настоящему, «для души», наслаждаясь простотой слова, мысли, чувства (с. 8).

Книга рекомендовалась как незаменимое пособие для альтернативных систем обучения.

Что же в книге привлекло внимание харьковских педагогов? Что в ней действительно актуально для развития интеллекта и эмоциональной сферы детей?

На эти и другие вопросы мы и попытаемся ответить с позиций требований, предъявляемых к обучению родному языку в современной школе.

В предисловии к пособию его автор Н.И. Сентюрина пишет, что чтение вслух и устная речь как два рода воспроизведения «живого слова» «служат формой для выражения вслух всей созидательной работы ума человеческого», а потому «должны сделаться предметами всеобщего образования».

Говоря о чтении вслух, автор имеет в виду выразительное чтение как «сознательное, толковое чтение, при воспроизведении которого дети передают голосом все, что они усвоили из содержания и психологии произведения» (с. 15). Это первое чтение в цепи выразительное чтение- логическое чтение –художественное чтение.

Известно, что в основе преподавания выразительного чтения лежит чувство слуха, которое способствует и развитию устной речи. Некоторые психологи и в начале XX века, и сейчас склонны считать, что чувство слуха имеет первостепенное значение не только для овладения устной речью, но и для умственного развития в целом. Заботливое отношение семьи и школы к чувству слуха ребенка откроет им и новый доступ к его уму и сердцу.

Н.И. Сентюрина призывает родителей и педагогов следовать в общении ребенка к живой речи его природе – природе творца, мечтателя. Дать простор воображению – вот самый верный методический прием.

Еще в 80-е годы XIX века московский преподаватель В.П. Шереметевский видел основную задачу школы в том, чтобы «слово, и прежде всего живое слово, стало послушным орудием...мысли» детей (с. 19).

Излагая доводы французских и американских методистов в пользу опережающего обучения говорению, Сентюрина заключает: «Пора, давно пора и в русской семье и школе зазвучать истинно живому слову, которое «разом осветит мир» письменной речи и откроет юношеству в этом мире новые идеалы!» (с. 20).

Часть первая теоретической половины пособия посвящена разграничению объяснительного и выразительного чтения, психологическим основаниям этих видов чтения и особенностям выразительного чтения. При этом автор широко ссылается на известную специалистам работу Д. Коровякова «Искусство выразительного чтения» (СПб., 1904).

Сущность выразительного чтения в начальных классах, по Н.И. Сентюриной, заключается в том, чтобы «обнаружить ближайший смысл читаемого и показать отношения между отдельными словами и группами слов»; чтобы «записанные мысли» стали «душевым достоянием читающего», в то время как «объяснительное чтение стремится

привести детей к усвоению читаемого умственными рассуждениями и наглядным обучением» (с. 25).

Читая теоретическую часть, поражаешься уровню методического поиска, характерного для педагогов и психологов XIX – начала XX века: обоснование в начале XIX века буквослагаемого способа обучения грамоте, введение немецкими учеными в середине XIX века нового способа - «совместного обучения письму-чтению» и появление в конце XIX века наглядно-звукового метода, который, соединившись с умственным рассуждением, и дал способ «объяснительного чтения». Но все это так или иначе сводится к внутренней речи, в то время как «выразительное чтение есть ... внешняя речь, при ближайшем участии внутренней речи» (с. 29) .

В этом смысле школа начала XX века предлагала в процессе выразительного чтения работать над развитием сознательного слуха, советовала чаще повторять учащимся, что следует слушать самих себя, вырабатывать критическое отношение к своей речи (как это делается при обучении пению).

Кроме того, «учась слушать себя, мы тем самым приучаемся слушать и других» (с. 31).

И еще интересно отметить: на III Международном Конгрессе по семейному воспитанию в Брюсселе в 1910 г. (были такие форумы!) среди разнообразных вопросов поднимался и вопрос эстетического воспитания. Участники Конгресса чаще всего ссылались на проф. Паллесне (Штутгарт), которой в 1884 г. писал : «Тот, кто с юности постиг таинственную прелесть музыки слова в виде понимания ритма и созвучия, которые всегда стоят в тесной связи с глубоким, серьезным содержанием, тот навсегда охранен от равнодушия к чтению, самого ужасного равнодушия, при котором может пострадать воображение... Неиспорченное могучее воображение приготовит душе здоровую пищу, а здоровая пища в здоровом теле – цель всякого воспитания».

По Сентюриной, условия выразительного чтения носят двойной характер: физический и психический.

Физические условия: умение держаться во время чтения; свободное, глубокое дыхание; обладание правильно поставленным голосом.

Психические условия: развитие чувства слуха; на этой почве создаются приемы обучения выразительному чтению:

- 1) правильный ритм чтения;
- 2) правильное произношение (дикция);
- 3) чтение на одной ноте;
- 4) соблюдение пауз, необходимых при чтении;
- 5) исполнение «голосом» знаков препинания;

- 6) определение и выделение слов, стоящих под логическим ударением (иначе, ценных слов);
- 7) борьба с однозвучностью чтения;
- 8) первоначальное знакомство с тонами, изучение интонаций различного характера, окрашивание слова, передача периода;
- 9) понимание содержания читаемого и усвоение психического смысла произведения;
- 10) разные силы звука в разных помещениях.

По каждому из этих приемов содержатся конкретные методические указания.

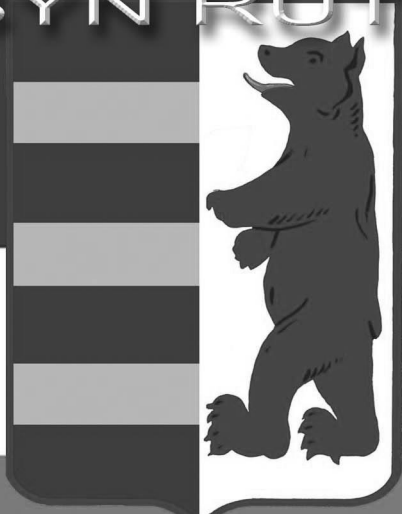
К упражнениям по развитию устной речи относятся:

- 1) подбор однозначных слов (синонимов);
- 2) работа над однозвучными словами (омонимами);
- 3) изучение слов созвучных, но не тождественных по произношению (паронимов);
- 4) подыскивание слов, выражающих противоположные понятия (антонимов);
- 5) подбор слов, означающих родовые, видовые понятия, признаки предметов и т.д.;
- 6) образование производных от коренного слова;
- 7) заучивание некоторых выражений;
- 8) указание пословиц, поговорок и т.д.;
- 9) вопросы и ответы учащихся друг другу;
- 10) передача прочитанных предложений другими словами;
- 11) работа над составлением предложений, по смыслу противоположных прочитанному;
- 12) переработка прочитанных утвердительных предложений в другие, с изменением интонации, в виду перемены знаков препинания;
- 13) перефразирование предложений с повествовательным и описательным характером в разговорную форму и обратно;
- 14) передача прочитанных предложений в сокращенной форме;
- 15) разучивание пересказа прочитанного в виде отрывков, передаваемых учениками в порядке изложения;
- 16) передача прочитанного:
 - а) в виде пересказа;
 - б) в виде письма;
- 17) изложение собственной мысли;
- 18) устное сочинение на заданную тему.

Особый интерес представляет текстовый материал пособия: фрагменты из книг для чтения Толстого, стихотворения Пушкина, Лермонтова, Никитина, Полонского, проза Ушинского, Жуковского и др.

Велика доля текстов с нравственно-религиозным содержанием, благодаря которому данные тексты «от обыкновенной красоты к важному великолепию возвышаются» (М.В. Ломоносов).

Можно подчеркнуть и другие методические слагаемые пособия, но и сказанного достаточно, чтобы убедиться: написанное в пору расцвета русского Просвещения, с его установкой, «чтобы свеча не погасла», пособие может вызвать закономерное чувство гордости за научную обстоятельность русской педагогики, частной дидактики и практической методики и избавить нас от вторичности так называемых дидактических открытий. Способно, наконец, подсказать оптимальный путь гармонизации развития речи и комплексного воспитания подрастающего поколения.



РУСНАК
RUSYN RUTHEN

www.rusnak.info
e-mail: svmiros@eunet.yu