

Н.Ф. Фомин, И.А. Шевченко

СОКРОВИЩНИЦА СТАРИННОГО ХИРУРГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА

(к 150-летию Хирургического музея Военно-медицинской академии)

N. F. Fomin, I.A. Shevchenko

TREASURY OF THE ANCIENT SURGICAL TOOL

(To the 150-th anniversary of Surgical Museum of Military-Medical Academy)

Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, г. Санкт-Петербург

Среди уникальных коллекций медицинских раритетов в собраниях кафедральных музеев Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова выдающееся место занимает коллекция старинного хирургического инструментария, хранящаяся в музее кафедры оперативной хирургии (с топографической анатомией). Это единственное из наиболее полно сохранившихся собраний некогда знаменитого Хирургического музея Императорской медико-хирургической академии, основанного 9 февраля 1863 г. по ст.ст.

Почти 150 лет (со дня основания кафедры в 1865 г.) существование «оружейной палаты» академии неразрывно связано с деятельностью кафедры пироговской двуединой учебной дисциплины (оперативной хирургии и топографической анатомии), основной целью которой является обучение основам оперативной техники и изучение анатомии операционной раны в разных анатомических областях. Можно без преувеличения сказать, что за 150 лет благодаря подвижническому труду профессоров-энтузиастов в академии создано и сохранено крупнейшее в мире собрание общехирургических и специальных инструментов, иллюстрирующих технику практически всех известных оперативных доступов и приемов, которые применялись как в доасептическую эру, так и в период становления новых направлений в хирургии, включая малоинвазивные технологии.

Ключевые слова: старинный хирургический инструмент, музейное дело, история хирургии, профессора Военно-медицинской академии.

Among the unique collections of medical rarities in collections of cathedral museums of Military-medical academy named S.M. Kirov occupies a place of prominence collection of antique surgical instruments stored in the museum department of operative surgery (with topographic anatomy). This is the only one of the most completely preserved collections of the once famous museum of imperial surgical Medical-surgical academy, founded February 9, 1863 (old style). Almost 150 years (since the founding chair in 1865), the existence of «armory» academy is inextricably linked with the activities of the department of Pirogov dual academic discipline (operative surgery and topographic anatomy), whose main goal is to teach the fundamentals of surgical technique and the study of the anatomy of the wound in different anatomical regions.

It is no exaggeration to say that for 150 year, thanks to selfless work of enthusiastic professors at the academy, scientists created and stored the largest collection of special and general surgical instruments, illustrating the technique of almost all known surgical approaches and techniques that have been used in a pre-aseptic era, and in the period of the emergence of new trends in surgery, including minimally invasive technology.

Key words: ancient surgical instrument, museum business, history of surgery, professors of the Military medical academy.

УДК 616-72(09):069.51

В феврале 2013 г. исполнилось 150 лет со дня создания Хирургического музея Императорской Медико-хирургической академии, который сохранился до настоящего времени благодаря энтузиазму как тех, кто его создавал в академии в середине XIX в., так и тех, кто сохраняет его по сей день.

Образование музея приходится на начало второй половины XIX в., которое стало для России особым временем – временем реформ

Александра II. Чтобы представить себе какой была общественно-политическая ситуация в России к 1863 г., уместно вспомнить достопамятное высказывание императора Александра II: «Во всех государствах правит закон, а в России пословицы и поговорки».

Такую образную оценку дал Александр II положению в России, сложившемуся к середине XIX в. после поражения в Крымской войне 1853–1856 гг.

Несмотря на то, что российская военная медицина на тот момент отличалась хорошей организацией и большой численностью врачебного состава, она не смогла в должной мере обеспечить потребности русской армии при обороне Севастополя. Русские войска потеряли ранеными и убитыми 128 тыс. человек, а больными – более 183 тыс. человек. Стране были необходимы реформы, которые вновь бы сделали Россию великой державой. И такие реформы были проведены в жизнь. Это, несомненно, наиболее важные из них - крестьянская (отмена крепостного права), земская, судебная, военная и другие. В рамках военной реформы в Императорской Медико-хирургической академии были намечены и осуществлены крупные структурные и инвестиционные проекты, а годы, в которые они были реализованы, справедливо называют «серебряным веком» академии. На этот же период приходится и время создания в академии Хирургического музея, который стал фактически первым медицинским музеем России.

В 1857 г. император Александр II подписал указ, в котором он «... соизволил руководству Императорской Медико-хирургической академии не стесняться в своих предложениях по ее организации, только бы предложения эти клонились к истинной пользе академии, служили твердым основанием... совершенства, на коем она находилась в Германии и во Франции».

Идея создания Хирургического музея в академии по образцу высших европейских медицинских школ принадлежала профессору (впоследствии академику) кафедры хирургической патологии и терапии П.П. Заблоцкому-Десятовскому, который 3 ноября 1862 г. подал в Конференцию академии рапорт с обоснованием необходимости создания Хирургического музея по образцу лучших европейских университетов того времени. Конференция академии утвердила ходатайство профессора П.П. Заблоцкого-Десятовского, а военный министр Д.А. Милютин 9 февраля 1863 г. издает приказ об открытии Хирургического музея при Императорской Медико-хирургической академии.

Однако чтобы понять, каким образом в Военно-медицинской академии была собрана уникальная коллекция хирургических инструментов, которая и поныне является самым крупным в мире собранием хирургических раритетов доасептического периода хирургии, следует кратко остановиться на истории создания русского хирургического инструмента и роли ученых Медико-хирургической академии в его разработках и производстве. История производства хирургических инструментов в России начинается в царствование Петра I, ко-

гда его указом в 1714 г. на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге было велено организовать «мастеровую избу», чтобы «выдвигать лекарские инструменты».

Тем самым было положено основание предприятию, которое на протяжении столетий выпускало медицинские инструменты, славившиеся во всем мире.

В советское время приемником этого завода стало научно-производственное объединение «Красногвардеец».



Общий вид музея

В разные годы техническими директорами завода сначала были хирурги Генерального сухопутного госпиталя, а затем ведущие профессора Медико-хирургической академии, которые должны были 2-3 раза в неделю посещать и контролировать производство медицинских инструментов.

Нельзя не отметить вклад в развитие инструментального дела доктора медицины и хирургии Медико-хирургической академии И.В. Буяльского, который в январе 1829 г. был назначен управляющим Петербургским инструментальным заводом по технической части. Выдающийся хирург и анатом был назначен на эту должность не в самые лучшие для завода времена. Руководство заводом мастером-англичанином Дж. Броуным отбросило инструментальный завод на много лет назад. После назначения И.В. Буяльский развил бурную деятельность по реорганизации производства и уже к 1835 г. было выпущено новых инструментов в два раза больше по сравнению с 1828 г. Завод стал полностью удовлетворять потребности армии в медицинском инструментарии. И.В. Буяльский впервые ввел специализацию мастеровых, создал при заводе новое производство - выделку оловянной аптечной посуды. Особое внимание он уделял совершенствованию хирургических наборов. Ряд новых наборов был представлен на «Первой Российской

выставке мануфактурных произведений» в 1829 г., где получили высшую оценку за качество. Впоследствии эти наборы легли в основу заводского музея.

К качеству инструментов, изготавливаемых в мастерской на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге, Медицинская канцелярия предъявляла строгие требования. Многие инструменты, в частности, катетеры, троакары, трахеостомические канюли и др. изготавливались из серебра. Рукоятки инструментов отделялись слоновой костью, панцирем черепахи, черным деревом.

Новая глава в истории завода связана с деятельностью великого русского хирурга Н.И. Пирогова, который в расцвете научной и врачебной деятельности посвятил заводу в качестве технического директора 15 лет своей жизни. Уже спустя два месяца после назначения он внес предложения коренным образом изменить карманные наборы лекарственных и фельдшерских инструментов, дав каждому инструменту подробное описание. Поражает воображение с какой точностью Н.И. Пирогов делал описание и давал характеристики хирургическим инструментам. В частности, справедливой и основательной критике он подверг выпускавшиеся наборы хирургических инструментов: «Я должен заметить, что до сих пор ни лекарский, ни фельдшерский карманные наборы не соответствовали вполне своему назначению, потому что в лекарском наборе, например, нет многих инструментов, нужных для таких операций, малейшее промедление которых угрожает опасностью жизни; в нем нет анатомического пинцета, одного из важнейших инструментов при операции ущемленной грыжи и перевязке артерий, в нем нет ни мужского, ни женского катетера...». Описывая преимущества Бранфильдова крючка нового типа для перевязки артерий, Пирогов указал, что «кривизна его гораздо более, конец острее, через чего он делается годным и для захватывания небольших наростов и проч.» В другом случае он говорил, что предлагаемый им пинцет для скручивания артерий «может употребляться и для наложения лигатуры на артерии, имея еще ту притом выгоду, что при нем оператор один, без помощника может перевязать кровоточащую артерию». Глубокий смысл имеет высказывание Н.И. Пирогова о том, что именно благодаря повседневному участию русских врачей в совершенствовании хирургического инструмента завод стал «единственным в этом роде не только в Европе, но и в целом свете», а изделия его мастеров «по всей справедливости могут служить образцами для мастеров хирургическо-инструментального дела».

Именно замечательным русским умельцам принадлежит заслуга создания в нашей стране технологии производства хирургических инструментов, высокое качество которых сыграло немалую роль в развитии русской хирургии. 20 лет руководил изготовлением лекарственных инструментов на Аптекарском острове искусный мастер Василий Шершавин. За это время он вырастил выдающихся инструментальщиков: Ивана Носкова, Нестора Степанова, Самойло Новгородцева, которые в свою очередь стали воспитателями плеяды замечательных мастеров. В первую очередь им обязано своим развитием и успехами инструментальное дело в России. Трудно переоценить открытие секрета получения инструментальной стали, сделанное на заводе сталеваром Семеном Бадаевым, которое освободило Россию от зависимости перед Англией, поставлявшей с перебоями сырье для производства хирургических инструментов.

По уровню изготовления инструментов можно было судить о развитии русской хирургии, а также ортопедической и протезной техники. Слух о непревзойденном искусстве инструментальщиков-хирургистов дошел до царского двора. Великолепные, ювелирно отделанные инструменты петербургских мастеров пользовались славой и за рубежом. Иностранные монархи считали за честь получить их в подарок от русского царя.

С гордостью можно отметить, что профессора академии при участии талантливых мастеров создали инструмент, прослуживший военной и земской медицине до конца XIX века. Полстолетия армия и флот снабжались пироговскими наборами инструментов и только требования асептики и антисептики на рубеже нового века заставили в корне изменить подходы к идеологии и технологии создания хирургического инструментария.

Накопленный опыт в производстве медицинского инструмента требовал изучения и обобщения. Однако не только по этой причине было принято решение о создании Хирургического музея.

В 1865 г. в Медико-хирургической академии создается первая в нашей стране кафедра оперативной хирургии и топографической анатомии и вновь образованный Хирургический музей придается новой кафедре. Кафедра обеспечивала обучение не только анатомо-топографическим основам оперативных вмешательств, но и технике хирургических операций, важнейшим элементом которых всегда был хирургический инструмент.

Благодаря активной деятельности профессора П.П. Заблоцкого-Десятовского, назна-

ченного первым заведующим музеем, а так же повышенному вниманию руководства академии и, прежде всего, президента академии П.А. Дубовицкого, вице-президента И.Т. Глебова, ученого секретаря академии Н.Н. Зинина и многих других единомышленников, профессоров и преподавателей, музей стал быстро развиваться. Постоянное внимание и помощь Хирургическому музею оказывал военный министр Д.А. Милютин.

За проводимой реформой военной медицины и развитием академии, созданием в ней музея император Александр II следил лично. 22 февраля 1865 г. он посетил Императорскую Медико-хирургическую академию и ее Хирургический музей. Справедливости ради надо отметить, что за 150-летнюю историю музея это было последнее посещение музея первыми лицами Российского государства.

Пополнение музея экспонатами шло из клиник академии, частных коллекций. Однако наиболее ценным приобретением Хирургического музея стала уникальная личная коллекция профессора И.В. Буяльского, переданная безвозмездно «в благодарность» воспитавшему его заведению. О богатстве и разнообразии этой коллекции можно узнать по «Каталогу хирургического музея», изданного П.П. Заблоцким-Десятовским в 1867 г. Экспонаты музея активно использовались в учебном процессе. В музее проходили практические занятия, читались лекции по хирургическим дисциплинам, а так же по организации военно-санитарной службы в действующей армии.

Музейная коллекция экспонатов нередко использовалась в научных исследованиях. Так, например, профессор Г.И. Турнер в 1915–1916 гг. издает капитальный труд «Повреждения и болезни человека по данным Хирургического музея Императорской Военно-медицинской академии». В нем он обобщает данные, полученные при изучении огромной коллекции костных препаратов музея.

Бурное развитие науки и техники в начале XX века, масштабные войны того времени (Русско-японская, 1-я Мировая и Гражданская) привели к созданию новых видов оружия с новыми, ранее неизвестными поражающими свойствами. Это привело к изменению характера санитарных потерь и подходов к оказанию медицинской помощи раненым и больным. Перед военно-медицинской службой ставились новые задачи. Для этих целей в Военно-медицинской академии в 1924 г. создается Военно-санитарный музей, который по ходатайству Г.И. Турнера в 1928 г. объединяется с Хирургическим музеем. В 1933 г. в его состав вошел музей Хирургического общества Н.И.

Пирогова. Пироговский музей, о котором в последнее время издана обширная литература, был открыт 26 октября 1897 г. в канун 100-летнего юбилея Императорской Военно-медицинской академии благодаря общему духовному подъему всей медицинской общественности, а также подвижнической деятельности профессоров Военно-медицинской академии. Музей стал ярким доказательством признания авторитета и выдающейся роли великого ученого. В этом музее были собраны подлинные пироговские реликвии, уникальные книги, подарки знаменитых врачей и общественных деятелей, предметы искусства.

В 1935 г. объединенный Военно-санитарный музей по неизвестным причинам был расформирован. Его экспонаты были распределены по кафедрам, часть была передана различным архивам, в том числе и в Военно-медицинский музей МО СССР, основанный позже – в 1942 году в Москве.

В 1935 г. на кафедре оперативной хирургии ВМА по указанию В.Н. Шевкуненко был организован собственный музей. Благодаря огромному авторитету В.Н. Шевкуненко, отметившего в том году 40-летие творческой деятельности, инструментальная коллекция бывшего Хирургического музея, часть раритетов пироговского музея и книги расформированного Военно-санитарного музея были переданы на кафедру оперативной хирургии академии.

В июле–декабре 1941 г. часть экспонатов пироговского музея, ранее размещенных по кафедрам академии, поступила для сохранения на кафедру оперативной хирургии. В течение всей Великой Отечественной войны и блокады г. Ленинграда они находились под бдительным присмотром преподавателя кафедры оперативной хирургии И.В. Цагарейшвили.

Следует отметить, что до 1948 г. музея кафедры, как такового, с задуманной идеологией, определенной системой оформления экспозиций, не существовало. По свидетельствам очевидцев того времени многие помещения и кабинеты, стеллажи кафедры, были заставлены многочисленными экспонатами.

Ученик и приемник академика В.Н. Шевкуненко профессор А.Н. Максименков, пользуясь авторитетом и предоставленными ему полномочиями руководителя Военно-медицинского музея МО СССР, будучи одновременно начальником кафедры оперативной хирургии, оптимизировал размещение коллекции раритетов. Так, к примеру, в Военно-медицинский музей поступили личные предметы и награды Н.И. Пирогова, его эпистолярное наследие, а предметы, касающиеся научной и издательской

деятельности в области прикладной анатомии, хранятся и экспонируются на кафедре оперативной хирургии. С приходом профессора А.Н. Максименкова в 1948 г. на кафедру в качестве ее начальника работа по созданию кафедрального музея оживилась, стала более продуманной. Было определено место размещения музея, назначены ответственные лица за работу музея: старший преподаватель, два помощника и лаборант. В дополнение к существовавшим до войны, в кафедральном музее появились новые экспозиции:

– демонстрация опыта Советской медицины в Великой Отечественной войне по аналогии с экспозициями Военно-медицинского музея в виде препаратов и восковых муляжей огнестрельных и взрывных ранений различных областей;

– коллекция препаратов анатомических областей (влажных и сухих) для целей преподавания прикладной анатомии и оперативной хирургии.

В настоящее время в музейной коллекции наиболее видное место занимают военно-полевые наборы инструментов – полковой, дивизионный и корпусной, применявшиеся во времена императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, хирургические наборы времен нашествия Наполеона, Крымской компании 1853–1856 гг., Русско-японской войны, Первой и Второй мировых войн.

Раритетами мирового уровня можно назвать личные инструменты отцов-основателей русского хирургического инструмента И.В. Буяльского и Н.И. Пирогова

В рамках журнальной статьи не представляется возможным осветить даже самую малую часть всего многообразия обеспечения инструментами хирургического ремесла в доазиатический период. Достаточно ознакомиться лишь с некоторыми инструментами, применявшимися для остановки наружных кровотечений или при операциях на сосудах во времена А. Купера, И.В. Буяльского или Н.И. Пирогова (см. рисунки)



Жгуты Пти и Ларрея (на фоне атласа Лея)



Компрессор Дюпоитрена и жгут Люэра (на фоне атласа Лея)



Инструменты для операций на аневризмах



Кровоостанавливающие инструменты



Детали жгутов с направленным давлением



Кровопускательные кубы

Нынешний музей кафедры задумывается как своеобразный мост между преподаванием и наукой, между прошлым и настоящим оперативной хирургии. В настоящее время он активно используется в образовательной и воспитательной работе с курсантами и слушателями. На базе музея проводятся исторические и прикладные научно-исследовательские работы. Музей пользуется исключительной популярностью у гостей Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова. В разное время его посетителями были: академик АМН Петровский Б.В., академик РАМН, директор научного центра

сердечно сосудистой хирургии Л.А. Бокерия, в 60-70 гг. XX в. Министр здравоохранения СССР, руководитель отделения сердечнососудистой хирургии НИИ Кардиологии им. Мясникова, член-корреспондент РАМН Акчури Р.С., академик РАМН директор НИИ Трансплантологии и искусственных органов МЗРФ Шумаков В.И., Главный санитарный врач России академик Г.Г.Онищенко. Музей посещали знаменитые иностранные хирурги: выдающийся сосудистый хирург Майкл Де Бейки, руководитель кафедры хирургии Университета Федеральных служб США, специалист в области военно-полевой хирургии Норман Рич, бригадный генерал медицинского корпуса сухопутных войск США Рас Зайчук, бывший начальник медицинской службы ВС Швеции Бо Рюбек.

Сегодня, смотря в будущее с надеждой, что ВМА им С.М. Кирова сделает рывок в создании современной учебно-материальной базы, уверены, что Хирургический музей по прежнему будет оставаться Меккой как для будущих врачей, так и тех, кому доверяются здоровье и жизнь людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ганичев, Л.С. На аптекарском острове / Л.С. Ганичев. – Медицина. : АО, 1967. – 274 с.
2. Максименков, А.Н. Н.И. Пирогов: его жизнь встречи в портретах и иллюстрациях / А.Н. Максименков. - Л.: Медицина, 1961. – 211 с.
3. Каталог Хирургического музея Императорской Санкт-Петербургской медико-хирургической академии. – СПб, 1867.
4. Кудряшов А.И. Исторический очерк кафедры десмургии при Императорской Военно-медицинской академии. – СПб, 1898. – С. 44–45.
5. Максименков А.Н. Производство хирургического инструментария в России XV111-X1X столетиях // Вест. хир. – 1939. – Т. 57, кн. 4. – 428 с.
6. Дыскин, Е.А., Шабунин, А.В. Алексей Николаевич Максименков (1906 – 1968). – СПб.: Б.И., 1995. – 92 с.
7. Фомин, Н.Ф. Пироговские реликвии в коллекции хирургического музея кафедры оперативной хирургии / Н.Ф. Фомин // Вестн. Росс. воен.-мед. акад. – 2009. – № 4 (28). – С. 156–160.
8. Фомин, Н.Ф. Хирургическому музею кафедры оперативной хирургии Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова 150 лет / Н.Ф. Фомин // Вестн.Росс. воен.-мед. акад. – 2011. - №2 (42). – с. 235–237.
9. Фомин Н.Ф. «Оружейная палата» академии / Н.Ф. Фомин // Воен. врач. – 2013. – № 17–20 (1841–1844). – С. 15–16.

REFERENCES

1. Ganitchev L.S. On Aptekarsky island. Leningrad, Medicine Publ., 1967. 274 p. (in Russian).
2. Maksimenkov A.N. N.I. Pirogov: his life meetings in portraits and illustrations. Leningrad, Medicine Publ., 1961. 211 p. (in Russian).
3. Catalog of Surgical Museum of the Imperial Saint-Petersburg Medical-Surgical Academy. Saint-Petersburg, 1867. (in Russian).
4. Kudryashov A.I. Historical sketch of the Department of Desmurgy at the Imperial Military Medical Academy. Saint-Petersburg, 1898. Pp. 44–45 (in Russian).
5. Maksimenkov A.N. Manufacture of surgical instruments in Russia in XVIII–XIX centuries / Bulletin of surgery, 1939, vol. 57. 428 p. (in Russian).

6. Dyskin Ye.A., Shabunin A.V. Aleksei Nikolaevich Maksimenkov (1906–1968). – Saint-Petersburg, 1995. – 92 p. (in Russian).
7. Fomin N.F. // Herald of the Russian Military Medical Academy, 2009, no. 4 (28), pp. 156–160. (in Russian).
8. Fomin N.F. // Herald of the Russian Military Medical Academy, 2011, no. 2 (42), pp. 235–237 (in Russian).
9. Fomin N.F. // The Military Doctor, 2013, no. 17–20, pp. 15–16. (in Russian).

Поступила в редакцию 20.03.2014

Утверждена к печати 10.04.2014

Авторы:

Фомин Н.Ф. – Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, г. Санкт-петербург.

Шевченко И.А. – Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, г. Санкт-петербург.

Контакты:

Шевченко И.А.

тел. моб.: 8-909-585-51-60

e-mail: igor.shevchenko1615@yandex.ru

ROME SYMPOSIUM 2014

UPPER LIMB ARTHROSCOPIC TECHNIQUES
TECNICHE ARTROSCOPICHE DELL'ARTO SUPERIORE



SAVE THE DATE

November 7th - 8th 2014

**Piazza di Spagna Conference Center
Rome, Italy**