

КРУПНЕЙШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТИ Н. И. ПИРОГОВА

N. F. Fomin

THE GREATEST PUBLISHING PROJECT TO THE MEMORY OF N. I. PIROGOV

Военно-медицинская академия, г. Санкт-Петербург

© Фомин Н. Ф.

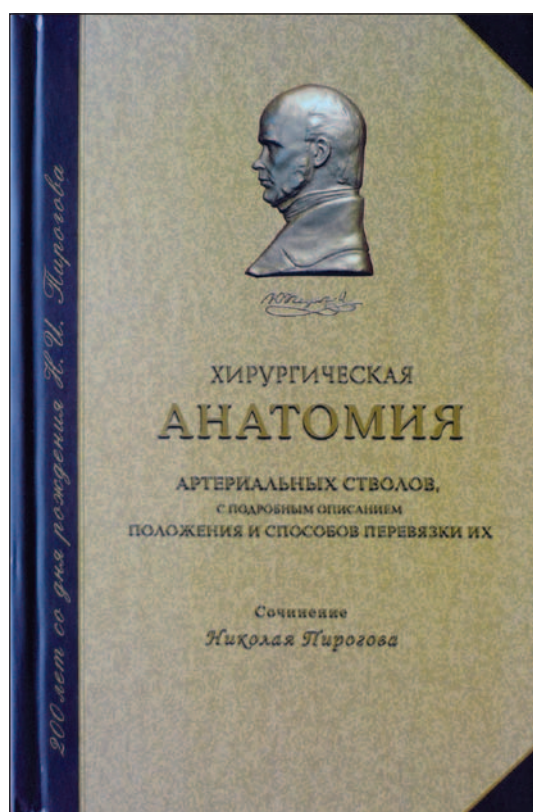


Рис. 1. Вид юбилейного издания монографии Н. И. Пирогова

Несмотря на то, что «Хирургическая анатомия артериальных стволов, с подробным описанием положения и способов перевязки их» Н. И. Пирогова при жизни автора выдержала пять изданий, в настоящее время эта работа, ставшая поворотной в анатомической литературе, представляет большую редкость. Это первая крупная работа великого хирурга и анатома, принесшая ему мировую известность и высшую научную награду России — Демидовскую премию первой степени. Монография и атлас к ней

представляют интерес для современного читателя, будь то практический врач или исследователь. Как до Пирогова, так и после него, несмотря на огромное внимание, которое стало уделяться строению фасциального аппарата тела человека, работ в данном направлении по-прежнему недостаточно. С позиций строения и топографии «гибкого остова» человека остаются до конца не изученными некоторые анатомические области.

Монография Пирогова «Хирургическая анатомия...» вышла вместе с атласом в 1837 г. и рассматривалась прежде всего как сопроводительный текст к иллюстрациям. Однако ее содержание представляет самостоятельный интерес для любого хирурга или анатома, нуждающегося в самых точных описаниях фасциального аппарата артерий, вен и нервов. Ясное, исчерпывающее полное и точное описание анатомии и техники доступов и оперативных приемов по-прежнему остаются непревзойденными и представляют огромный интерес для современного хирурга, особенно специализирующегося на хирургии сосудов. Эту монографию действительно можно назвать классическим образцом хирургической анатомии, выполненным на стыке двух специальностей (анатомии и хирургии). Читая текст многих ее разделов, невозможно угадать, кто их писал — анатом, «своеручно» познавший все детали строения тела человека, или блестящий хирург, в совершенстве владеющий знаниями анатомии операционного поля, делящийся опытом щадящих мануальных действий при обращении с сосудами и нервами, окружающими органами и тканями, познавший алгоритм послойной ориентировки в ране. Бесценны замечания Пирогова об анатомической природе хирургических ошибок и заблуждений на разных этапах оперативного вмешательства. Внимательный читатель может сам убедиться, что Пирогов в своей

книге фактически вплотную подошел к идее сосудистого шва задолго до Н. В. Экка, А. Карреля и А. С. Ясиновского, описывая способ пристеночной перевязки внутренней яремной вены при случайном ее повреждении без нарушения кровотока.

Однако значение настоящей монографии заключается еще и в том, что в ней молодой Пирогов ясно и убедительно изложил свой взгляд на цели и задачи хирургической анатомии вообще, ее отличие от анатомии описательной и ограниченности ее преподавания в руках классических анатомов. Именно здесь он впервые обосновал необходимость преподавания прикладной анатомии руками хирурга, а не анатома.

После Пирогова концепция строения фасциального аппарата человека обогатилась дальнейшим развитием ряда положений, обозначенных Пироговым в своей монографии. Так, например, теорию фасциальных узлов и перекрестов разрабатывали В. В. Кованов, И. Д. Кирпатовский, детальное строение фасций забрюшинного пространства изучал Г. Г. Стромберг, фасциальный аппарат шеи — В. Н. Шевкуненко, фасции средостения — М. М. Руднев и А. Р. Войнич-Сяноженский, таза — А. В. Старков, лица — Т. И. Аникина и др. Выдающийся вклад в понимание роли фасциального строения тела человека в патогенезе гнойных заболеваний и топографо-анатомических основ хирургических операций при нагноительных процессах связан с именем В. Ф. Войно-Ясенецкого. Однако то, что сделано Пироговым, до сих пор остается непревзойденным ни по уровню детализации и точности, ни по масштабу обобщений и количеству охваченных областей. При высочайшей информативности книга Пирогова, благодаря научному и литературному дару ее создателя, отличается безукоризненным стилем и лаконизмом. Несмотря на то, что монографии Пирогова более 170 лет, она и сегодня является настольной книгой каждого, кто нуждается в самых точных знаниях деталей архитектоники и макротопографии сосудистого русла, кому нужна отправная точка для дальнейших прикладных анатомических исследований в интересах ангиохирургии.

Нет сомнения, что выдающийся французский военный хирург и анатом Вельпо не покривил душой, когда говорил Пирогову, что «ни Вам у меня учиться, а мне у Вас», о чем без ложной скромности вспоминал сам Пирогов,



Рис. 2. Страница атласа «Хирургическая анатомия артериальных стволов и фасций» и подлинник той же иллюстрации, хранящийся в Хирургическом музее кафедры оперативной хирургии Военно-медицинской академии

описывая в своем «Дневнике...» далекую парижскую встречу.

Оригиналом для репринтного воспроизведения настоящего издания послужил атлас, подготовленный в издательстве, хранящийся в фундаментальной библиотеке Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова. Текст к нему в виде монографии печатается по изданию 1854 г. в переводе с немецкого Я. Блейхмана, пересмотренного и исправленного Н. И. Пироговым. Мы посчитали необходимым также воспроизвести вид подлинного рисунка к атласу, выполненного по препарату Пирогова художником Шлаттером — одного из тех 22 рисунков, которые хранятся в музее кафедры оперативной хирургии Военно-медицинской академии. Этот рисунок является примером исходного материала, с которого начиналась подготовка литографированного издания знаменитого атласа.

При подготовке текста монографии были внесены минимальные изменения, в частности, в правописание отдельных слов и пунктуацию, стилистические и орфографические нормы которых претерпели существенные изменения. Для упрощения восприятия содержания книги были раскрыты пироговские сокращения некоторых слов. Латинские наименования и согласования сохранены в оригинальной транскрипции, как и некоторые устаревшие русские анатомические термины, которые придают исторический колорит пироговскому изданию.