

УДК 025.297СО РАН
DOI 10.17223/22220836/19/20

И.Г. Юдина, Л.П. Павлова

ФОТОДОКУМЕНТЫ В НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ: СПОСОБЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ

В статье описаны результаты анализа способов предоставления отечественными библиотеками коллекций фотоизображений в электронной среде, изложен опыт Отделения ГПНТБ СО РАН в подготовке ресурса на базе фотографий по истории Сибирского отделения РАН.

Ключевые слова: фотоизображения, фотографии, электронный ресурс, Сибирское отделение РАН, культурное наследие.

Фотодокумент является одним из основных источников визуальной информации. Наряду с текстовыми изданиями он фиксирует произошедшие события и представляет собой важнейший элемент культурного наследия.

В силу своей специфики коллекции изоизданий редко входят в состав фонда научных библиотек. Сбор, обработка, хранение и предоставление пользователям фотодокументов чаще всего являются прерогативой архивов, музеев, в крайнем случае, крупнейших национальных или специальных библиотек. С развитием информационных технологий и Интернета в научных библиотеках появилась возможность выставлять коллекции изобразительных материалов в электронном виде. Анализ сайтов отечественных библиотек показал, что в настоящее время существует как минимум три способа представления информации о фондах фотоизображений:

- база данных (БД) / электронный каталог (ЭК);
- фотоальбом / фотогалерея;
- использование фотохостингов.

Приведем примеры использования каждого из перечисленных способов в библиотечной практике.

База данных

Создание информационно-поисковой системы является наиболее сложной формой организации фотодокументов. Для формирования базы данных необходимо провести серьезную подготовительную работу, предусматривающую составление научного описания каждого фотодокумента. Приводим лишь неполный перечень процессов данной работы:

1. Установление автора фотографии.
2. Определение даты осуществления съемки.
3. Идентификация изображения (персоны, события и проч.).
4. Сравнительный анализ фотодокументов с другими фотоколлекциями.
5. Составление первичного описания фотоизображения.
6. Аннотирование фотодокумента.

7. Определение классификационной группы, к которой относится документ.

8. Присвоение номера/шифра.

9. Сканирование изображения.

10. Редактирование изображения с помощью графических программ.

11. Занесение в каталог/базу данных и т.д.

Не менее сложной задачей является выбор базовой технологической платформы для ввода и хранения информации. С этой целью некоторые библиотечные учреждения разрабатывают авторские программные продукты. Однако большинство использует готовые отечественные или зарубежные системы.

Рассмотрим, как фотодокументы отражаются в библиотечных электронных информационно-поисковых системах.

В едином электронном каталоге Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина фотоматериалы представлены наряду с другими источниками информации: книгами, периодическими и электронными изданиями. Библиографических описаний изодокументов в каталоге более семи тысяч. При введении запроса в поисковую систему пользователю предоставляется возможность выбрать в поле «вид документа» параметр «двухмерная графика». Под «двухмерной графикой» в данном случае понимаются открытки, фотографии, изображения и т. п. При этом не все оригиналы документов находятся в открытом доступе, а полная версия доступна лишь зарегистрированным пользователям. На каждый фотодокумент составлено подробное библиографическое описание с переходом на само изображение. Для демонстрации оригинального фотоизображения используется программа Silverlight.

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) обладает значительным фондом изобразительных материалов: открыток, фотодокументов, гравюр и литографий. Помимо электронного каталога традиционных изданий, созданного на платформе АБИС OPAC-Global, библиотека формирует базу данных «Изобразительный материал». Поиск осуществляется по различным параметрам и предметным рубрикам. Система позволяет демонстрировать и сами изображения. В 2009 г. сотрудники РГБИ подготовили методические рекомендации по составлению библиографического описания листового изобразительного материала в формате RUSMARC [1], что является очень ценным, поскольку эта тема в отечественном библиотековедении изучена недостаточно.

В электронном каталоге Российской национальной библиотеки (РНБ) наряду с книгами, журналами, авторефератами, мультимедиа и картами отражены и изобразительные материалы. При поиске в ЭК РНБ необходимо выбрать из предложенных вариантов видов изданий «изображения» в поле «тип материала». Библиографическое описание фотоизображения состоит как минимум из восьми элементов: заглавие, выходные данные, количество страниц, примечание, формат, предметные рубрики, язык, шифр хранения. Просмотр оригинального изображения осуществляется с помощью программы для защищенного просмотра документов Vivaldi.

Таким образом, несмотря на то, что формирование поисковой системы изобразительных материалов является чрезвычайно сложной задачей, крупнейшие библиотеки страны работают над их созданием и развитием.

Фотоальбом

Наиболее распространенной формой предоставления фотографий на сайтах библиотек является электронный фотоальбом (или фотогалерея). Техническая реализация альбомов цифровых фотографий является менее трудозатратной по сравнению с созданием электронного каталога или базы данных, поскольку не требует наличия подробного библиографического описания документа.

Большинство библиотек размещают на своих сайтах фотоальбомы, посвященные актуальным событиям, мероприятиям, проведенным в библиотеке. Что касается коллекций фотографий, отражающих исторические события, то, как правило, они используются для подготовки отдельных тематических информационных ресурсов.

Например, на сайте Российской национальной библиотеки (РНБ) реализовано несколько фотопроектов. Рассмотрим ресурс «Санкт-Петербург в открытие», подготовленный на базе так называемой «коллекции Чуракова» из фонда открытых писем Отдела эстампов РНБ. Коллекция состоит из ряда тематических блоков и включает более девятисот фотодокументов. Навигация по ресурсу организована просто и логично. Первоначально открыты разделены на две хронологические группы: 1900–1917 гг. и 1918–1941 гг. Далее документы распределяются по территориальному признаку (Адмиралтейская часть, Александро-Невская часть, Васильевская часть и т.д.) – всего 20 разделов. Кроме того, особенностью ресурса является наличие дополнительных поисковых систем:

- поискового окна для поиска по ключевым словам;
- интерактивной карты для просмотра географических объектов.

Все фотодокументы находятся в открытом доступе и демонстрируются в полноформатном режиме.

На сайте проекта Российской государственной библиотеки (РГБ) «ЛЕНИНКА.RU» организовано несколько фотогалерей. Подборки фотографий посвящены истории и современному состоянию библиотеки. Фотогалерея «Настоящее» имеет три раздела: Здания РГБ, Помещения обслуживания читателей, Помещения технического обслуживания. Внутри разделов выделены подразделы. Электронные галереи состоят из нескольких html-страниц, на которых размещается от одной до 30 фотографий. Каждое фото имеет подпись и краткий комментарий. Предусмотрен просмотр изображений в увеличенном размере.

По аналогии с предыдущими проектами создано большое количество фоторесурсов, таких как фотоархив «Библиотека в годы Великой Отечественной войны» на сайте РНБ (<http://www.nlr.ru/history/vov/index.html>); фотоальбом, посвященный В.Г. Белинскому в проекте «Литературе расейской моя жизнь и моя кровь!» на сайте Тверской областной универсальной научной библиотеки (<http://www.tverlib.ru/excib/belinsky/foto.html>); фотогалерея, посвященная выдающемуся дирижеру А.М. Кацу на сайте Новосибирской областной научной библиотеки (<http://kraeved.ngonb.ru/node/4415>); фотоархив академика Н.Н. Яненко, подготовленный сотрудниками Отделения ГПНТБ СО РАН (<http://prometeus.nsc.ru/math/yanenko/photo/album/page1.ssi>) и др.

Положительными особенностями электронных фотоальбомов являются их простота (как в подготовке, так и в использовании), а также предоставление доступа к оригиналам документов без дополнительной регистрации на сайте.

Фотохостинги

И наконец, третий способ представления библиотеками электронных коллекций фотоматериалов – использование фотохостингов.

Фотохостинг (англ. *photo hosting*) – веб-сайт, позволяющий публиковать любые изображения (например, цифровые фотографии) в Интернете¹. Любой человек или организация, имеющие доступ к Интернету, могут использовать фотохостинги для размещения, хранения и показа изображений другим пользователям Сети. Основное преимущество фотохостинга – удобство демонстрации фотографий. При размещении на фотохостинге каждому фото присваивается уникальный адрес – URL. Предусмотрена возможность обмена гиперссылками между пользователями Интернета. К числу наиболее известных зарубежных сайтов подобного рода относятся Flickr, Instagram, Picasa Web, Pinterest и др. Отечественные платформы для размещения визуального контента представлены Яндекс.Фотки, Фото@mail.ru, Rambler. Фото и др.

Крупные отечественные научные и вузовские библиотеки используют в основном такие фотохостинги, как Flickr и Instagram.

Так, в Instagram представлены коллекции в основном современных фотографий Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова (<https://instagram.com/dobrolubovka/>), Новосибирской государственной областной научной библиотеки (<http://instagram.com/ngonrb/>), Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького (<https://instagram.com/tverlib/?ref=badge>), Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова (https://instagram.com/nekrasovka_lib/) и др.

Во Flickr имеют свои аккаунты Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (<https://www.flickr.com/photos/123631499@N02/>), Российская государственная библиотека (<https://www.flickr.com/photos/leninka/>), Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского (<https://www.flickr.com/photos/112630553@N02/sets/>) и др.

Сайты, предоставляющие услуги фотохостинга, позволяют систематизировать документы, группировать фотографии по темам, альбомам. Преимуществами использования фотохостингов является предоставление электронного пространства для хранения изображений, а также различных инструментов для работы с загруженными снимками (геотеги, RSS-ленты, система комментариев и проч.). Важно, что, используя фотохостинг, библиотеки не утрачивают первоисточник изобразительного документа.

Кроме того, в последнее время библиотеки все чаще используют социальные сети (ВКонтакте, Facebook, Liveinternet, LinkedIn и др.) для продвижения своих фотоколлекций.

¹ Определение из Свободной энциклопедии Википедия: URL:<https://ru.wikipedia.org/>

Заключение

Нами были рассмотрены и описаны наиболее распространенные способы подготовки электронных ресурсов на базе фотодокументов. Необходимость проведения исследования была вызвана тем, что в 2013 г. пресс-центр Президиума СО РАН передал в дар Отделению ГПНТБ СО РАН многочисленную коллекцию фотографий по истории Сибирского отделения РАН. Ранее сотрудники библиотеки не имели опыта работы с фотодокументами и поэтому столкнулись с рядом трудностей.

Необходимо отметить, что в начале 2000-х гг. Институтом систем информатики СО РАН (ИСИ СО РАН) был осуществлен проект «Электронный фотоархив Сибирского отделения Российской академии наук» [2]. Сотрудники ИСИ разработали метод и технологию исторической фактографии, которые позволяют создавать специальные информационные системы, размещать в них массивы документов, систематизировать их путем установления связей между сущностями, отраженными в документах. Основным достижением проекта является создание базы данных «Электронный фотоархив СО РАН».

Сотрудники Отделения ГПНТБ СО РАН тщательно ознакомились с ресурсом ИСИ СО РАН и провели сравнительный анализ по полноте представленных фотографий в обеих коллекциях. Оказалось, что, например, изображений первого Председателя СО РАН академика М.А. Лаврентьева в БД ИСИ – около сотни, дана ссылочная информация о времени и месте работы, участии в отдельных мероприятиях, особенно приеме высоких гостей в Новосибирском научном центре. В то время как в нашей коллекции их около 200 (за счет дублетов). Таким образом, мы сделали вывод, что коллекция фотографий из фонда Отделения ГПНТБ СО РАН и электронный фотоархив ИСИ СО РАН могут дополнять друг друга.

В результате проведенной работы сотрудниками библиотеки было принято решение систематизировать фотографии, создав собственную классификацию. Первоначально фотодокументы требовалось распознать и дать их элементарное описание. Большинство фотографий относится к периоду 1960–1980-х гг., и поэтому установить изображенные на них личности и события оказалось сложной задачей. Тем не менее в результате сложилась авторская классификация, состоящая из 13 основных разделов. В основе классификации лежит территориально-организационный принцип. Разделы и подразделы имеют цифровые обозначения. К примеру, «Общие вопросы СО РАН» обозначены цифрой «01», далее, соответственно, подразделы – «01.1», «01.2» и т.д. Новосибирский научный центр получил обозначение «02», Бурятский научный центр – «03», Иркутский – «04», Томский – «08» и т. д. Внутри каждого основного раздела выделены подразделы: общего характера, научно-исследовательские учреждения, учебные заведения и т. д. Каждый основной раздел содержит от 10 до 45 тематических подразделов, в зависимости от количества фотографий. Большой массив фотографий составляет раздел «Новосибирский научный центр СО РАН», отображающий вопросы строительства Академгородка, праздники, пейзажи и учебные заведения, в частности Новосибирский государственный университет, Физико-математическая школа, и детские – Клуб юных техников, спортивный клуб «Виктория». Но больше всего фотографий в разделе «Сибирское отделение РАН»: председатели, общие собрания, визиты зарубежных гостей и отечествен-

ных учёных, лидеров правительства и др. На фотографиях запечатлены тысячи персон, чья жизнь связана с СО РАН, сотни событий из истории сибирской науки. Общее количество фотографий пока не посчитано. Отдельные фото имеются в 3–6 экземплярах.

Второй блок задач работы с фотоархивом касался более точного распознания и описания документов с распределением их внутри основного раздела. Для восстановления контекста (наименование изображения, дата, имя фотографа) нами были использованы все доступные средства. Это и обращение к летописцам сибирской науки, и к фотографам, если известен автор, и к сотрудникам конкретных институтов, если известно место съемки. Чаще всего мы обращались к БД ИСИ, однако поиск по ресурсу возможен лишь при наличии хотя бы одного известного элемента: фамилия персоны или фотографа, научное учреждение, мероприятие. Встречаются фотографии, на которых определить изображение просто невозможно. Неопознанных фотографий набралась целая папка.

Приведем описание одного из разделов классификации в качестве примера:

01.62 – Председатель СО РАН академик Гурий Иванович Марчук.

01.62.1 – Портреты.

01.62.2 – Г.И. Марчук и М.А. Лаврентьев.

01.62.3 – Г.И. Марчук с гостями СО РАН: президент Сербской АН П. Савич, проф. Б.Я. Коган, президент АН СССР А.П. Александров, президент Швеции Улоф Пальме, Ф. С. Горячев, В. А. Кириллин, Рауль Кастро (Куба).

01.62.4 – С коллегами: Г. Д. Лыков, А. А. Дерибас, Г.А. Ванаг (директор Чкаловского завода, г. Новосибирск), П.С. Федерко (секретарь Красноярского крайкома КПСС), Д.К. Беляев, Л.С. Соболев, С.С. Кутателадзе, Ю.Е. Нестерихин, А.Г. Гранберг с учащимися ФМШ, с Е.П. Славским.

01.62.5 – Награждение медалью им. М.А. Лаврентьева. Осмотр выставки.

01.62.6 – Отдых.

В настоящий момент коллекция оригиналов фотографий Отделения ГПНТБ СО РАН упорядочена и хранится в папках в соответствии с разработанной классификацией. Фотографии активно используются при подготовке тематических выставок, как традиционных, так и электронных.

Наша очередная задача – сделать коллекцию доступной миллионам пользователей в электронной среде. Ее решение находится в стадии разработки, поскольку пока не сделан выбор в пользу одного из способов представления фотодокументов: БД, фотоальбом или фотохостинг.

Каковы возможности создаваемого ресурса? Он может быть использован для исследования истории Сибирского отделения, для иллюстрирования изданий, популяризации науки, организации выставок. Наличие большого количества экземпляров отдельных фотографий, негативов и слайдов позволит делиться ими с пользователями. Информационный ресурс на фотоархив предназначен для отражения коллекции уникальных фотодокументов, широкого информирования о них научной общественности и историков, использования в целях воспитания молодого поколения, сохранения культурного наследия.

Литература

1. Хапланова Е.Г. Фонд изоматериалов в библиотечной работе: Комплектование, учет и использование // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры,

образования и бизнеса : 17-я Междунар. конф. «Крым 2010». Судак, 2010. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2010/disk/90.pdf> (дата обращения: 12.05.2015).

2. Крайнева И.А. Фотодокументы как источник по истории сибирской науки: на материалах фотоархива СО РАН // Вестн. Том. гос. ун-та. 2014. № 379. С. 136–139.

Yudina Inna G., Pavlova Liya P. State Public Scientific-Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: inna@prometeus.nsc.ru, lpp@prometeus.nsc.ru. DOI 10.17223/22220836/19/20

PHOTOGRAPHIC DOCUMENTS IN ACADEMIC LIBRARIES: WAYS TO REPRESENT

Key words: images, photographs, electronic resource, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, cultural heritage.

The photograph is one of the main sources of visual information. Along with text editions it captures the historical events and is an essential element of cultural heritage.

By their very nature the photograph rarely is a part of the Research Libraries fund. The collection, processing, storage and provide users with documentary photographs is often the prerogative of the archives, museums or the largest national and special libraries.

With the development of IT and the Internet in academic libraries it became possible to exhibit the collection of graphic materials in electronic form. Analysis of the domestic libraries sites has shown that there are currently at least three ways of presenting information about the images funds: database, photo album and the use of photo hosting.

The creating of the database is the most complicated form of organization of photo documents. To create a database you need to carry out serious preparatory work, enabling the development of the scientific description of each photo document.

The most common form of picture-collection on the library website is an electronic photo album. Technical realization of digital photo albums is less labor-intensive than creating an electronic catalog or database, since it does not require a detailed bibliographic description of the document.

And finally, the third way of representing libraries digital collections of photographs - use photo hosting. Large domestic academic and university libraries are used mainly as a photo sharing site Flickr and Instagram.

The article gives examples of each of these methods of documentary photographs on the websites of Russian libraries.

In 2013, as a gift to Branch of the SPSTL was transferred a large collection of photographs on the history of Russian Academy of Sciences from the press center of the Presidium of the Siberian Branch. The library staff had no experience with documentary photographs and a study was conducted to determine the method of photo processing.

At the moment the collection of original photos is ordered and stored in folders according to the classification developed. Photos are widely used in the preparation of thematic exhibitions of both traditional and electronic.

We will make the collection accessible to millions of users in the electronic environment. Information resource on the photo archive is designed to reflect the unique collection of photographic documents of informing them of the scientific community and historians use in the education of the younger generation, preservation of cultural heritage.

References

1. Khaplanova, E.G. (2010) [The collection of artistic tools in library work: Acquisition, registration and use]. *Biblioteki i informatsionnye resursy v sovremenном mire nauki, kul'tury, obrazovaniya i biznesa* [Libraries and Information Resources in the modern world of science, culture, education and business]. The 17th International Conference. Sudak. [Online] Available from: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2010/disk/90.pdf>. (Accessed: 12th May 2015).

2. Krayneva, I.A. (2014) Photographic documents as a source on the history of Siberian academic science: Photo archive of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal.* 379. pp. 136-139. (In Russian). .