

УДК 070 (091)

DOI: 10.17223/23062096/4/25

А. Л. Семенова

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого

«НОВГОРОДСКОЕ СТУДЕНЧЕСТВО» (1911–1912): МОЛОДЕЖНОЕ ИЗДАНИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО НОВГОРОДА¹

В статье анализируется тип первого новгородского молодежного издания «Новгородское студенчество», рассматривается своеобразие его типа, контента и дизайна в контексте молодежных изданий Санкт-Петербурга и Москвы, выявляются основные темы публикаций.

Ключевые слова: тип, газета, журнал, редактор-издатель, «Новгородское студенчество», рубрика, периодичность, жанры, тематика публикаций.

The focus of the article is on the first youth print media Novgorodian student community, its peculiarities, content and design in comparison with those of Saint-Petersburg and Moscow. The topics of publications are analyzed and classified.

Keywords: type, newspaper, magazine, editor and publisher, Novgorodian student community, items, publication frequency, genres, topics of publications.

В НАЧАЛЕ XX ВЕКА стремительно стала развиваться молодежная периодика в России. В библиографическом указателе периодических изданий России начала XX века насчитывается 70 наименований студенческих изданий [1. Т. 4. С. 30]. По преимуществу это были журналы, около 50 наименований. Первые издания относятся к 1906 году. Как сообщал журнал «Студенчество» в редакционной статье первого номера (16 октября 1906 года), «среди потускневшего фона русской общественной жизни последних месяцев яркою, живою силою выступило возродившееся в целом в его широких общественных и научных интересах студенчество». Студенческая периодика, как правило, была недолговечной. Издавалась она не только в Санкт-Петербурге и Москве, но и в Варшаве, Киеве, Харькове, Одессе, Томске, Иркутске, Владикавказе, Калуге, Ростове-на-Дону, Воронеже и в других городах Российской империи.

«Новгородское студенчество» использовало опыт столичных студенческих изданий. Думается, что, во-первых, это петербургский журнал «Студенчество» (очевидна переключка названий), во-вторых, московская газета «Студенческая жизнь».

«Студенчество» — двухнедельный, профессиональный и научно-литературный журнал, который выходил в Санкт-Петербурге в 1906 году. Редактором-издателем

являлся Б.Л. Фрумкин. Задачей этого молодежного органа было «внести более стройности и солидарности в университетскую жизнь, ответить культурным запросам и отобразить разнородные искания студенчества» (№1, С. 1).

Формат столичного журнала близок новгородскому молодежному изданию — 32 см, двухколоночная верстка, верхний колонтитул отделен двойной линией, но объем больше — до 28 страниц, нумерация не постраничная, а по столбцам, есть титул и обороттитул, шапка на первой странице сверстана строго. В журнале имеется «Литературно-научный отдел» и постоянные рубрики. Очевидно, что делать в Новгороде такого уровня издание было сложно, потому редакция ориентировалась не на солидность журнала, а на доступность и популярность газетного типа.

В Москве в 1910–1911 годах выходила «Студенческая жизнь». Это была еженедельная, внепартийная, общественная, литературно-художественная газета. Ее размеры 29–35 см, объем от 16 до 26 страниц. В издании были иллюстрации: различные фото и рисунки. Редактором-издателем являлся А.Я. Кондратьев, с №24 обязанности редактора перешли к Г.С. Короглуеву [1. Т. 3. С. 322].

За недолгое время выхода газета меняла свой облик. Первоначально, с №1 по №24 она имела обложку, печатавшуюся на более плотной цветной бумаге, где помещалась в начале фотография известного деятеля, например, А.П. Чехова или проф. А.А. Мануйлова, ректора Московского университета, а в конце и на форзацах — рекламные объявления. Шапка с обложки дублировалась на первой странице. В ней слева был помещен небольшой рисунок, изображающий звонящий колокол. Текст верстался в две колонки, верхний колонтитул отделялся линией. Номер газеты стоил 5 к.

В №25/1 (22 августа 1910 года) верстка и формат радикально изменились: размер увеличился до 35 см, обложки не стало, шапка занимала чуть меньше половины первой страницы, на первой странице помещались различные фото: портреты профессоров,

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ и Новгородской области в рамках научного проекта №15-14-53001 РГНФ «Новгородские журналы в 1865–1917 гг.: историко-типологическое исследование».

здания учебных заведений, общежития и т.п. Текст печатался в три колонки без колонтитулов. В №38 и №39 под шапкой появилось объявление от конторы газеты. В нем сообщалось, что с №40/16 «газета будет выходить в обложке». Цена на издание повышалась с 5 до 8 копеек в Москве и Санкт-Петербурге, с 7 до 10 копеек в других городах. Однако в новом формате газета вышла с №41/17. В ней вновь появилась обложка на более плотной и цветной бумаге. Шапка осталась прежней и также дублировалась на первой странице, но здесь она значительно уменьшилась в размере. Дизайн напоминал первоначальное издание: текст верстался в две колонки, но без колонтитулов, и размер издания стал прежним.

В 1911 году вышло четыре номера. Последний — 30 января. Главное управление по делам печати возбудило цензурное дело по факту деятельности газеты [1. Т. 3. С. 322].

Формат этой московской газеты очень близок изданию новгородскому, тем более что в №1 «Новгородского студенчества» была помещена перепечатка из «Студенческой жизни». Новгородское издание позаимствовало текст из №40 газеты. Автор — студент Н. Дроздов, заметка называлась «Еще жертва» (№1. С. 4–5). В ней шла речь о тяжелой жизни студентов, о беспросветной нужде, которая приводила к трагическим последствиям — самоубийствам. Факт перепечатки свидетельствует о том, что новгородские студенты, организовывая свой орган печати, были хорошо знакомы с московской студенческой газетой.

Первое молодежное издание в Новгороде стало выходить в 1911 году. Особенностью его было то, что в Новгороде не имелось высших учебных заведений, однако немало новгородцев учились в столичных и московских вузах и на различных курсах. «Новгородское студенчество» было создано для того, чтобы поддерживать земляков, получающих образование в больших городах: «Освещение материального положения новгородского студенчества, исторический обзор Новгородского землячества, выяснение его настоящего положения и дальнейших перспектив — вот цели, которые мы себе поставили, выпуская настоящее издание» (№1. С. 1).

Редакторами-издателями были Д.Ф. Забелин, с №4 — З.С. Слезкинская, которая имела опыт издания литературно-юмористического журнала «Страж», выходившего в Новгороде 1906–1907 годах.

Печатался журнал в Новгороде в типографии М.О. Селиванова. Подписная цена была 25 копеек с доставкой и пересылкой, позднее, когда было заявлено о выходе издания 6 раз в год, цена увеличилась до 75 копеек, а отдельные номера всегда стоили 10 копеек. Об истории издания нет самостоятельных исследований, только в статье Е. Басовой дана общая характеристика этого печатного органа [2].

Первый номер «Новгородского студенчества» вышел в январе 1911 года. В шапке издания указано, что «газета выходит два раза в год в январе и

августе», поэтому в указателе «Дореволюционные российские газеты (1703–1917)» [3. С. 250] «Новгородское студенчество» определено как газета. Однако сложно согласиться с однозначностью подобной типологии.

Периодичность «Новгородского студенчества» больше соответствует журнальному типу издания. Формат его 31 см, а объем от 8 до 19 страниц. Журнал «Страж», выходивший в Новгороде в 1906–1907 года, был 36 см и насчитывал 8 страниц.

Особенности дизайна издания заключаются в том, что оно по своим характеристикам «пограничное»: между газетой и журналом. В целом формат все же ближе к журнальному, так как типичные газеты дореволюционного Новгорода тяготели к современному формату А3 или А2. Газетной чертой является отсутствие обложки у издания, но для тонких журналов XIX века такая практика была распространенной, например, новгородский журнал «Криминалист» выходил без обложки, но шапка его версталась более строго, чем в «Новгородском студенчестве», где очень много воздуха, и есть даже рисунок двух лотосов в правой части.

В издании использовались различные шрифты при наборе заглавий текстов, основной корпус текстов печатался одним шрифтом, но некоторые материалы набирались меньшим шрифтом, вероятно, для того чтобы разместить их на страницах издания. Верстка двухколоночная, характерная как для газет, так и журналов этого времени. При этом в верстке «Новгородского студенчества» можно наблюдать наличие горизонтальной линейки, под верхним колонтитулом и вертикальной, между колонками.

Рубрикация новгородского студенческого издания не отличается постоянством. Встречаются такие рубрики, как «Среди газет», «Бюро труда», «Хроника», «Письмо в редакцию». Они носят единичный характер, что не свойственно газетному типу, в котором традиционно представлены постоянные рубрики: телеграммы, письма, корреспонденции, хроника.

Каждый номер «Новгородского студенчества» открывается передовой статьей, с указанием того месяца и года, когда вышел номер. Это очевидное следование традициям газетных передовиц, но в отличие от газетных публикаций, откликающихся на актуальные, злободневные проблемы текущего дня, здесь можно наблюдать общие рассуждения о том, что «теперь, когда взоры всех следящих за общественной жизнью России, устремлены на высшую школу; когда всякий, кому хоть сколько-нибудь дорого высшее образование, желает скорейшего упрочения ее внутреннего распорядка, и когда друзья учащейся молодежи полны тревожного ожидания — мы полагаем начало нашему периодическому изданию» (№1. С. 1), или «ввиду исполняющегося в сентябре пятилетнего существования нашей организации мы в этом номере уделяем много внимания прошлому новгородского землячества...» (№2. С.1). «Передовица» третьего но-

мера посвящена расколу Новгородского землячества на две самостоятельно существующие организации. Раскол произошел еще два года назад, и в результате появилось Новгородское землячество студентов специалистов. Текст заканчивается призывом к объединению: «Пусть наша статья пробудит чувство солидарности, и наше желание полное слияние землячеств станет действительностью в ближайшем будущем» (№3. С. 1.). «Передовая статья» последнего — четвертого — номера заявляет о новом курсе редакции (что, вероятно, связано со сменой редактора-издателя): «официальной программой газеты становится освещение духовного мира и экономического положения студенчества вообще» (№4. С.1). Эти статьи по своему содержанию тяготеют к типичному журнальному жанру — обозрение.

В издании преобладают аналитические материалы, новостных информационных материалов очень мало. Даже публикации в рубрике «Хроника», которая заявлена только в последнем номере, соответствуют не газетному лаконичному краткому стилю, а развернутому обзору какой-либо проблемы или события, что характерно было для журнальной периодики этого времени. Например, сообщение из «Хроники» в №4 начинается так: «Большинство экономических организаций, действительно заслужили упрек в инертности. Вопрос другой, на кого падает вина в этом: на бездеятельность ли членов этих организаций или на нестерпимые условия университетской жизни, но жизнь всех землячеств и коллективов сосредоточивалась, главным образом, в комитетах, распределяющих ссуды и пособия». Текст занимает почти целую колонку, переходя с одной страницы на другую.

Основной жанр в «Новгородском студенчестве» — статья, отчет, документ (различные уставы — см. Приложение). Встречается жанр письма: в №3 письмо В. Молочникова, упрекающего «Новгородское студенчество» за то, что оно не пишет о животрепещущих вопросах современности, не хочет брать пример с предшественников, передовых людей 1860–80-х годов, стремившихся к идеалам общественного устройства (полемика по поводу этого письма получила продолжение и в следующем номере); в №4 опубликовано письмо В. Осинковского, предложившего создать новгородскому землячеству «Бюро справок», чтобы облегчить выпускникам-новгородцам выбор будущей профессии, а также того вуза, или факультета, куда мог бы поступить будущий студент.

В содержании издания можно увидеть преобладание больших по размеру публикаций — до 5 страниц текста. И большой объем публикуемых текстов указывает на то, что они характерны скорее для журнального типа издания, чем для газетного.

«Новгородское студенчество» приглашало к сотрудничеству всех желающих: «3-й номер газеты «Новгородское студенчество» выйдет в январе 1912 г. Лиц, желающих поместить свои литературные

произведения и статьи, просят обращаться по адресу: Новгород, Знаменская ул., д. Саблуковых И.А. Акодусу» (№2. С. 1).

Художественные произведения есть во всех номерах молодежного издания. Это и стихи, и проза. Поэтические тексты сложно назвать высокохудожественными, они наивны и подражательны. Проза, помещенная в журнале, интереснее. Прозаические произведения — рассказы, зарисовки посвящены студенческой жизни: Ник. Ашешов «Мать», А.К. «Скука» (№1); тюремной теме, которая еще была важным воспоминанием о прошлом: Л-чь. «По дороге в тюрьму (Отрывок из воспоминаний о студенческой жизни)»; А. «Мгновение» (№2). Неслучайно, что авторы этих произведений скрывались за акронимами. Тема любви прослеживается в рассказе Б. «Профиль» (№3) и А.П.Б. «Маски» (№4). «Митька» М. Троицкого (№3) написан в лучших традициях русского реализма. В небольшом рассказе показана жизнь крестьянского мальчишки, вынужденного зарабатывать на хлеб, но кроме тяжкого труда и побоев, есть в этой жизни место и ребячьим шалостям, и радостям.

Тематика публикаций — проблемы новгородского студенческого землячества и его деятельность. Это является несомненной особенностью новгородского молодежного издания. По мнению редакции, «как можно было наблюдать, присматриваясь к земл. жизни в университете, — все землячества мечтают о собственном (студенческом) органе, чтобы правдиво освещать то, что есть, и смело говорить, что делать» (№4. С. 1).

При прочтении материалов молодежного новгородского издания складывается двойственное впечатление. С одной стороны, редакция стремится решить самые насущные вопросы для деятельности новгородского землячества: информация о проведенных благотворительных мероприятиях и отчет о собранных средствах, поддержка организационной деятельности по объединению новгородских землячеств, с другой — стремление стать выразителем ценностных ориентиров современной молодежи, где намечается несменный кризис идеалов: революционные идеалы прошлого, вызывающие гордость и сочувствие, не находят места в устоявшейся социальной реальности России 1910-х годов.

В последнем, четвертом номере было сообщено о публикации продолжения литературно-критической статьи Галины К. «Мотивы мировой скорби в поэзии Тургенева в связи с его мирозерцанием», но планам по дальнейшему изданию студенческого журнала в Новгороде не суждено было осуществиться. Архивная история этого замечательного новгородского издания утрачена, потому сложно сказать о причинах, по которым оно перестало выходить.

Заявленная редакцией студенческая «газета» все же больше соответствовала журналу и по формату, и по содержанию. Вероятно, определяясь с типом издания, редакция следовала моде: газеты стали лицом современности, и желая соответствовать духу времени, они выбрали газетный тип, который не получил газетного воплощения в реальной жизни.

Приложение:

содержание журнала «Новгородское студенчество» №1. 1911. Январь.

С. 1. Январь 1911 года.

С. 1–3. М.Г. Прошлое и настоящее Новгородского землячества.

С. 3–4. Отчет Новгородского Землячества.

С. 4–5. Среди газет. Заимствовано из №40–16 «Студенческая жизнь»: Студ. Н. Дроздов. Еще жертва.

С. 5. Бюро труда.

С. 5–6. Курсистка. «Доска контрастов».

С. 6. Ашешов Ник. Мать (из юных впечатлений). (Прим.: Рассказ написан для №1 «Новгородское студенчество»).

С. 7. А.К. Скука.

С. 8. Бал.

С. 8. Объявление.

№2. 1911. Август.

С. 1. Август 1911 года

С. 1–6. И. А. 1906–1911 г.г.

С. 6–7. Б.К. Итоги.

С. 7–8. Комитет Новгородского Землячества. Деятельность комитета Новгородского землячества за весеннее полугодие 1911 г.

С. 9. Отчет Бюро Труда при новгородском землячестве по 1-ое июля 1911 года.

С. 10. Комитет Новгородского Землячества. К вопросу об анкете среди новгородского студенчества.

С. 10. Ред. Комиссия. Примечание.

С. 10. К предстоящему балу.

С. 10–12. В.Р. «Кризис» землячества.

С. 12. А.К. Забытая песня.

С. 12–13. Л-чь. По дороге в тюрьму (Отрывок из воспоминаний о студенческой жизни).

С. 13–14. Морша. Б/н. (На улице темь непроглядная, только вдали чуть-чуть мерцает фонарь...)

С. 14–15. А. Мгновение.

С. 15–16. Устав Новгородского Землячества.

№3. 1912. Январь.

С. 1. Январь 1912 года.

С. 2. Б.М. Еще о кризисе землячества.

С. 2–3. Иню. О земляческом клубе.

С. 3. Редакт. ком. Об анкете среди Новгородского студенчества.

С. 4. В. Молочников. Предисловие автора Письма к Новгородским студентам.

С. 4–5. В. Молочников. Открытое письмо новгородским студентам.

С. 5–6. Ред. ком. По поводу письма г. Молочникова.

С. 6–7. Студ. М. О принципе устройства вечеров.

С. 7–9. Ех-студент. Из организационных недочетов Новгородского землячества.

С. 9. [Хроника]

С. 9–10. Комиссия. Отчет по устройству концерт-бала 2-го января 1912 г.

С. 10–11. Деятельность Новгородского землячества за осенний семестр 1911 года.

С. 11–12. Отчет по устройству концерт-бала, 27 августа 1911 года в пользу недостаточных студентов-новгородцев всех высших учебных заведений С.-Петербурга.

С. 12. Отчет по устройству вечеринки 21 сентября 1911 года в пользу недостаточных студентов-новгородцев.

С. 12. Отчет концерт-бала в пользу недостаточных студентов Новгородского Землячества 5 декабря 1911 года в С.-Петербурге.

С. 12–13. Отчет кассы с 1 июля 1911 года по 1 января 1912 года.

С. 13. Н. Тележкин. Из воспоминаний об Италии.

С. 13. Г. Стихотворение в прозе.

С. 13–14. Б. Профиль.

С. 14–17. М. Троицкий. «Митька».

С. 17–18. Некий. У «молодых».

С. 19. Устав «библиотеки учебных пособий» при Новгородском землячестве.

[с. 20 — пустая, незапечатанная].

№4. 1912. Август.

С. 1. Август 1912 года.

С. 1. † Николай Иванович Лукирский

С. 1–3. Деятельность Новгородского Землячества при Университете за весенний семестр 1912 года.

С. 3. Хроника.

С. 4. С.-Петербургский политехникум.

С. 4. Комитет. От комитета Новгородского Землячества студентов специалистов.

С. 4. [объявление о том, что готовится осенний вечер в дворянском собрании].

С. 4–5. Письма в редакцию. Виктор Осинковский. Бюро справок.

С. 5. Прим.: Ред.

С. 5–6. Н.С. По поводу письма.

С. 6–9. Второй ЕХ. «В защиту студента и науки».

С. 10. Н. Тележкин. «Зорька огневая тихо догорает...»

С. 10–11. А.П.Б. Маски.

С. 11. Из посмертных стихотворений А.В. Кот-вой. Песня волн.

С. 12–16. Галина К. Мотивы мировой скорби в поэзии Тургенева в связи с его мирозерцанием (Продолжение в следующем №).

Литература

1. Беляева Л.Н., Зиновьева М.К., Никифоров М.М. Библиография периодических изданий России. 1901–1916 / Под общей ред. В.М. Барашенкова, О.Д. Голубевой, Н.Я. Морачевского. В Т. 4. — Л., 1958–1961. — С. 30.
2. Басова Е. Специализированные журналы // Новгородские газеты и журналы: взгляд из XXI века в двух вып. Вып. 1. — Великий Новгород, 2012. — С. 69–75.
3. Газеты дореволюционной России. 1703–1917: Каталог / Сост.: Т.В. Акопян, А.А. Кряжева, Н.П. Седова, И.А. Снигирева, С.А. Фурман. Ред.: Т.В. Акопян, М.А. Луковская. — Спб: Изд. «Российская национальная библиотека». 2007. — С. 367.