

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ**О. В. Карташова, О. Н. Ткаченко****КОНКУРСЫ ДИРИЖЕРОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА
В ТОМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Двадцать лет назад в Томском государственном университете было положено начало высшему музыкальному образованию. Томск – город высокой культуры и богатых музыкальных традиций. Более века в городе активно развивается начальное и среднее музыкальное образование. В 90-е гг. XX в. в связи со сложившейся социально-экономической обстановкой в стране в Томске появилась необходимость подготовки кадров с высшим музыкальным образованием. Благоприятная обстановка для организации третьей – высшей ступени непрерывного музыкального образования сложилась в ТГУ благодаря активной деятельности творческих коллективов, особенно Хоровой капеллы университета, которая впоследствии стала творческой лабораторией для студентов и преподавателей музыкального отделения. Инициатором открытия высшей ступени музыкального образования стал заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель капеллы В. В. Сотников. Сохраняя традиции музыкального просветительства в ТГУ, ректорат поддержал эту инициативу. Большую помощь в организации и становлении высшего музыкального образования в ТГУ оказала Российская академия музыки им. Гнесиных (Москва), профессора которой были председателями ГАК первых выпускников. Профессор Академии В. О. Семенюк наблюдал развитие кафедры со дня ее основания и дважды был председателем ГАК. В экспертном заключении он отмечал: «На государственных экзаменах был показан уровень репетиционной работы, который не всегда можно было встретить даже в ведущих консерваториях России». За эти годы было подготовлено около полутора сотен специалистов, сложилась хоровая школа, вырос авторитет музыкального отделения в регионе, стране, вследствие чего появилась возможность проведения профессиональных музыкальных конкурсов в ТГУ, которые являются одной из форм развития профессионально-творческой, коммуникативной компетенции и формой предоставления оптимальных возможностей для творческой самореализации студентов. Профессиональные конкурсы позволяют выявить новые творческие личности, открывают возможности продвижения талантливой молодежи из числа студентов.

В концепции Федеральной целевой программы развития образования сказано, что «компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области». Компетенция для студента-музыканта – это не только обладание профессиональ-

ными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для его деятельности, но и формирование особых личностных качеств (целеустремленность, трудолюбие, воля, готовность к восприятию и созданию нового и др.), которые проявляются при решении возникающих творческо-исполнительских проблем. Компетентностный подход ориентирован на результативность обучения, способность молодого специалиста в условиях практической работы действовать самостоятельно, инициативно и продуктивно, на что и направлены профессиональные конкурсы.

Целью Открытого регионального конкурса дирижеров академического хора является повышение профессионального уровня студентов высших и средних специальных учебных заведений. Среди основных задач активизация инновационной деятельности студентов, выявление творческого потенциала начинающих дирижеров-хоровиков и формирование у них таких качеств личности, как самостоятельность, способность принимать ответственные решения, творческий подход, гибкость мышления, коммуникабельность, сотрудничество и умение представить свое творчество для оценки авторитетному жюри. Кроме того, конкурс способствует расширению культурно-музыкального пространства, созданию творческой атмосферы обмена опытом, пропаганде деятельности отделения музыкального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета в целях привлечения будущих абитуриентов, а также налаживанию творческих связей между профильными учебными заведениями Сибирского региона.

На заседании кафедры было принято решение, что каждый студент имеет возможность проявить себя в отборочном туре. В процесс подготовки к конкурсу были вовлечены все студенты II, III, IV и V курсов. Это продиктовало необходимость корректировки индивидуальных планов студентов по дисциплине «Хоровое дирижирование».

Первый открытый конкурс дирижеров академического хора среди студентов высших и средних специальных учебных заведений прошел в ТГУ с 13 по 16 декабря 2005 г. В конкурсе приняли участие молодые дирижеры из Томска, Новосибирска, Омска, Новокузнецка, Кемерова, Барнаула, Прокопьевска, Рубцовска.

Учредителем конкурса стала кафедра хорового дирижирования Института искусств и культуры Томского государственного университета. Проведение первого конкурса потребовало огромных усилий от его организаторов. Оргкомитет успешно решал организационные вопросы, а также оперативно реагировал на проблемы, с которыми приходилось сталкиваться впервые. Огромную помощь и содействие в организации и проведении Первого открытого конкурса оказали проректор по учебной работе Томского государственного университета, профессор А. С. Ревушкин и директор Института искусств и культуры ТГУ, профессор Ю. В. Петров. Организаторами конкурса во главе с заведующим кафедрой хорового дирижирования, профессором В. В. Сотниковым стали преподаватели кафедры хорового дирижирования: О. Н. Ткаченко, О. В. Карташова, О. Б. Иванова; ответственный секретарь конкурса Е. И. Дубовикова; лаборант кафедры инструментального исполнительства С. А. Ревушкин.

В состав жюри Первого открытого конкурса вошли заслуженный работник культуры России, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Я. Н. Чапкайло; заслуженный работник культуры России, заведующая отделением хорового дирижирования Томского музыкального училища им. Э. Денисова Т. А. Абрамочкина; доцент кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств Омского государственного университета Л. Л. Романова; старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Института искусств и культуры Томского государственного университета О. В. Карташова. Председателем жюри Первого открытого конкурса стал заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой хорового дирижирования Института искусств и культуры Томского государственного университета, художественный руководитель Хоровой капеллы ТГУ, профессор В. В. Сотников.

Конкурс проводился по двум номинациям: в первой принимали участие студенты средних специальных учебных заведений, во второй – студенты высших учебных заведений. Конкурсные прослушивания состояли из двух туров. В первом туре конкурсанты обеих номинаций дирижировали под фортепиано. Программа состояла из двух произведений: а capella (обязательное) и с сопровождением (зарубежный автор XVII–XX вв.). Для средних специальных учебных заведений обязательным было произведение «Элегия» Вик. Калинникова или «Нас веселит ручей» А. Гречанинова. Конкурсанты высших учебных заведений исполняли обязательное произведение П. Чеснокова «Теплится зорька» или С. Танеева «Вечер».

Второй тур включал репетицию с хором одного из произведений, которое конкурсант получил в ходе жеребьевки. Список произведений для репетиции с хором был представлен в Положении конкурса. Для средних специальных учебных заведений были предложены произведения: «Ой, честь ли то молодцу» и «Зима» Вик. Калинникова, «Соловушка» П. Чайковского и «Венеция ночью» С. Танеева. Для высших учебных заведений – «Нам звёзды кроткие сияли» Вик. Калинникова, «Табун» Г. Свиридова, «Отче наш» (из цикла «Три духовных хора») А. Шнитке и «Достойно есть» (из «Литургии Иоанна Златоуста») П. Чайковского. Творческой лабораторией конкурса стала Хоровая капелла ТГУ.

По итогам Первого открытого конкурса среди студентов средних специальных учебных заведений лауреатом I степени стал Сергей Шебалин (Новокузнецкое училище искусств, класс преподавателя С. А. Липового); лауреатом II степени – Вячеслав Шалдышев (Томское областное музыкальное училище им. Э. Денисова, класс преподавателя Т. А. Абрамочкиной); лауреатом III степени – Анна Тихонова (Кемеровское музыкальное училище, класс преподавателя Л. В. Титовой).

Среди студентов высших учебных заведений лауреатом I степени стала Елена Жук, студентка Института искусств и культуры Томского государственного университета (класс старшего преподавателя О. Н. Ткаченко); лауреатом II степени – Евгения Алиева (Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, класс преподавателя А. А. Паримана); лауреатом

III степени – Станислав Лукин (Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, класс старшего преподавателя Я. Н. Чапкайло).

Членами жюри конкурса было предложено ввести дополнительные номинации: «За лучшее исполнение обязательного произведения» диплом вручили Евгению Бенде (Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, класс профессора В. В. Сотникова); «За хорошее владение техникой дирижирования» – Михаилу Давыдову (Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, класс профессора В. В. Сотникова); «За артистизм» – Владимиру Сухушину (Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, класс профессора В. В. Сотникова). А также по итогам конкурса председателем жюри было предложено присудить Гран-при конкурса лауреату I степени Елене Жук, студентке Института искусств и культуры Томского государственного университета (класс старшего преподавателя О. Н. Ткаченко).

Успешное выступление студентов кафедры хорового дирижирования Института искусств и культуры ТГУ послужило мотивацией для организации и проведения последующих аналогичных конкурсов. Организаторами конкурса были подведены итоги, отработаны требования, организационные вопросы, регламент, заложена база, основа для проведения последующих профессиональных конкурсов. География участников позволила придать конкурсу статус регионального. По итогам конкурса была скорректирована программа первого тура, где обязательным предложено взять произведение с сопровождением для выявления навыков управления оркестровой партией. Вместе с тем конкурс показал необходимость разработки единой системы оценивания конкурсантов.

С 5 по 8 декабря 2007 г. в Томском государственном университете прошел Второй открытый региональный конкурс дирижеров академического хора, нововведением которого было то, что он проходил в рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера в Томском государственном университете». То, что конкурс вошел в программу музыкального фестиваля, по мнению председателя жюри В. О. Семенюка, «определило его статус, интерес публики и в целом, вызвало более широкий общественный резонанс».

Программа фестиваля включала не только конкурс, но и мастер-классы членов жюри, концерты творческих коллективов Томска и других городов Сибири. Фестиваль-конкурс 2007 г. предоставил возможность как исполнителям, так и слушателям познакомиться с лучшими образцами вокально-хоровой и инструментальной музыки разных эпох. Гостем фестиваля стал хоровой ансамбль «Тебе поем», г. Красноярск, художественный руководитель заслуженный артист России К. Якобсон. У томской публики впервые появилась возможность познакомиться с такими шедеврами музыки XX в., как «Свадебка» И. Стравинского и «Антиформалистический раёк» Д. Шостаковича. Примером творческого сотрудничества Хоровой капеллы ТГУ и хорового ансамбля «Тебе поем» стало исполнение «Реквиема» В. А. Моцарта. Атмосфера фестиваля, общение с выдающимися мастерами стали для конкурсантов мощным стимулом к творчеству.

Членами жюри Второго открытого регионального конкурса дирижеров академического хора были высокопрофессиональные специалисты – мастера

хорового искусства Сибири: заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования ИИК ТГУ В. В. Сотников; заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Красноярской академии музыки и театра Л. В. Краевая; старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки А. А. Париман. Жюри возглавил заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, один из выдающихся дирижеров и педагогов современной России, признанный мастер хорового искусства В. О. Семенюк. Некоторые вехи его творческой биографии связаны с сибирским регионом, в частности с городом Томском: с 1965 по 1970 г. он преподавал в Новосибирской консерватории и одновременно являлся дирижером Новосибирского театра оперы и балета и Томского симфонического оркестра.

Программа первого тура Второго открытого регионального конкурса для средних специальных учебных заведений состояла из двух произведений: «Domine fili unigeniti» из кантаты «Gloria» Ф. Пуленка и произведения а capella отечественного композитора второй половины XX в. Конкурсанты высших учебных заведений в первом туре исполняли № 1 «Requiem aeternam. Kyrie» из «Requiem» В. А. Моцарта и произведение а capella русской классической музыки второй половины XIX – начала XX в.

В программу второго тура средних специальных учебных заведений входили следующие произведения: «Элегия», «Жаворонок», «На старом кургане» Вик. Калинникова; «Не цветочек в поле вянет» П. Чеснокова; «Нас веселит ручей» А. Гречанинова и «Венецианская ночь» М. Глинки. Программа высших учебных заведений включала сочинения Г. Свиридова «Восстань, боязливый», «Веснянка», «Мери»; Ю. Фалика «Народная», «Незнакомка» и «Смолкли залпы запоздалые» Д. Шостаковича.

Звание лауреатов среди студентов средних специальных учебных заведений жюри присудило следующим конкурсантам: лауреат I степени – Илья Мазуров (Красноярское училище искусств, класс преподавателя Л. Г. Чернобельской); лауреат II степени – Ксения Чуракова (Красноярское училище искусств, класс преподавателя М. В. Котлярова); лауреаты III степени – Виктория Стыро (Красноярское училище искусств, класс преподавателя Д. Т. Кулиевой) и Елена Медведева (Томское областное музыкальное училище им. Э. Денисова, класс преподавателя Т. А. Абрамочкиной). Среди студентов высших учебных заведений: лауреат I степени – Алёна Марьясова (Красноярская государственная академия музыки и театра, класс старшего преподавателя С. В. Одереевой); лауреат II степени – Михаил Давыдов (Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, класс профессора В. В. Сотникова); лауреат III степени – Мария Янгибаева (Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, класс старшего преподавателя А. А. Паримана).

По итогам второго конкурса был проведен «круглый стол», где члены жюри отметили высокий уровень организации и проведения конкурса, а также в целях укрепления сотрудничества между профильными кафедрами вузов Сибирского региона было предложено проводить конкурсы дирижеров

академического хора поочередно в разных городах (Томск, Красноярск, Новосибирск).

III ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЁРОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

в рамках МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
Декабрьские вечера
в Томском государственном университете

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

15 декабря	
15:00-18:00	Мастер-класс профессора Московской государственной академии им. Гнесиных Е. Е. Стриковской (Актный зал ТГУ)
19:00	Торжественное открытие конкурса. Концерт академического женского хора ТГУ (Актный зал ТГУ)
16 декабря	
14:00	Конкурсное прослушивание учащихся сузов, I тур (ауд. 17 ЦК ТГУ)
17 декабря	
10:00-14:00	Конкурсное прослушивание учащихся вузов, I тур (ауд. 17 ЦК ТГУ)
18:30	Конкурсное прослушивание учащихся сузов, II тур (Актный зал ТГУ)
18 декабря	
10:00-13:00	Мастер-классы профессоров Московской государственной академии им. Гнесиных Е. Е. Стриковской и В. О. Семенюка (ауд. 17 ЦК ТГУ, Актный зал ТГУ)
15:00	Конкурсное прослушивание учащихся вузов, II тур (Актный зал ТГУ)
18:00	Торжественное закрытие конкурса. Концерт лауреатов и дипломантов (Актный зал ТГУ)

Третий открытый региональный конкурс прошел в ТГУ с 15 по 18 декабря 2010 г. Конкурс был включен уже в традиционный фестиваль «Декабрьские вечера в Томском государственном университете». С каждым годом программа фестиваля-конкурса становится насыщеннее и разнообразнее, расширяется география участников, интереснее становится репертуар исполнителей. В фестивале 2010 г. приняли участие ведущие детские коллективы

Томска, такие как музыкально-хоровая школа-студия «Мелодия», хор «Подснежник» ДШИ № 1 им. А. Рубинштейна, а также студенты и преподаватели музыкального отделения Института искусств и культуры ТГУ. Фестиваль стал настоящим праздником профессионального мастерства. Настоящим подарком для публики стал концерт всемирно известного ансамбля «Orpus Posth.» Академии старинной музыки под руководством народной артистки России Татьяны Гринденко. Творчество ансамбля – яркое явление современной русской скрипичной школы. В концертной программе звучали шедевры инструментальной музыки – дивертисмент ре мажор и квинтет до минор В. А. Моцарта, а также произведения современных авторов – «Green DNK» П. Карманова, «Встреча двух композиторов» Г. Пелециса.

Во второй раз председателем жюри конкурса дирижеров академического хора стал В. О. Семенюк. В состав жюри вошли: лауреат Международного конкурса, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, известный концертмейстер Е. Е. Стриковская; заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ В. В. Сотников; заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Красноярской академии музыки и театра Л. В. Краевая; заслуженный артист России, профессор В. В. Максимов.

Обязательная часть программы включала следующие произведения: В. А. Моцарт «Gloria» из «Krönungsmesse» для студентов средних специальных учебных заведений и IV часть из «Ein deutsches Requiem» И. Брамса – для высших учебных заведений.

Второй тур для средних специальных учебных заведений состоял из произведений «Бог помочь вам» из концерта «Пушкинские строфы» Ю. Фалика; «Соловушка» П. Чайковского; «На старом кургане», «Жаворонок» Вик. Калининкова; «Нас веселит ручей» А. Гречанинова; «Повстречался сын с отцом» из цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов» Г. Свиридова. Программа высших учебных заведений – П. Чесноков Хоровой концерт «Заступнице усердная»; П. Чайковский «Достойно есть» из литургии Иоанна Златоуста; Г. Свиридов «Молитва» из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», «Зимнее утро» из хорового концерта «Пушкинский венок»; Д. Шостакович «Казненным» из цикла «Десять поэм на стихи революционных поэтов»; А. Шнитке «Отче наш» из цикла «Три духовных хора».

По итогам голосования жюри лауреатом I степени Третьего открытого регионального конкурса дирижеров академического хора среди студентов средних специальных учебных заведений стала студентка Новосибирского музыкального колледжа им. А. Ф. Мурова Анна Суринова (класс преподавателя А. А. Яценко); лауреатом II степени – студент Рубцовского государственного музыкального колледжа Михаил Казанцев (класс преподавателя В. В. Мысниковой); лауреатом III степени – студентка Томского областного музыкального колледжа им. Э. Денисова Тамара Солодкина (класс преподавателя Е. В. Царевой).



Среди студентов высших учебных заведений стала лучшей и получила звание лауреата I степени Олеся Тугушева (класс профессора В. В. Сотникова); лауреатом II степени стала студентка Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Ольга Лепина (класс доцента А. А. Паримана); лауреатами III степени стали студентки Института искусств и культуры Томского государственного университета Марина Пенькова (класс профессора В. В. Сотникова) и Любовь Иванова (класс доцента О. Н. Ткаченко).



Лауреат второго конкурса Михаил Давыдов

Программа Третьего открытого регионального конкурса включала ставшие уже традиционными мастер-классы членов жюри профессоров РАМ им. Гнесиных В. О. Семенюка и Е. Е. Стриковской.

Подводя итоги конкурса, председатель жюри В. О. Семенюк отметил следующее: «Третий открытый региональный конкурс дирижеров академического хора имеет ряд позитивных отличительных свойств по сравнению со вторым конкурсом и со многими подобными конкурсами, которые проводились и проводятся в других регионах России. Значительно возрос исполнительский и профессиональный уровень конкурсантов, показавших достойное музыкальное прочтение сложнейших сочинений хоровой музыкальной классики. В рамках конкурса была организована работа с концертмейстерами дирижёрских классов, что так важно и крайне необходимо для воспитания будущих хормейстеров. Следует отметить, что в России эта работа была организована впервые. Трудно переоценить усилия организаторов конкурса, особенно кафедры хорового дирижирования и вокального искусства, которая сделала все возможное для успешного его проведения. И самое главное: у конкурсантов был превосходный «инструмент» – Хоровая капелла ТГУ, воспитанная таким большим мастером, как профессор В. В. Сотников, которая великолепно контактировала с молодыми дирижёрами, способствуя выявлению лучших из них».



Жюри Первого открытого конкурса.

Слева направо: заслуженный работник культуры России, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Я. Н. Чапкайло**; председатель жюри Первого открытого конкурса, заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой хорового дирижирования Института искусств и культуры Томского государственного университета, профессор **В. В. Сотников**; доцент кафедры хорового дирижирования факультета культуры и искусств Омского государственного университета **Л. Л. Романова**; заслуженный работник культуры России, заведующая отделением хорового дирижирования Томского музыкального училища им. Э. Денисова **Т. А. Абрамочкина**; старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Института искусств и культуры Томского государственного университета **О. В. Карташова**

Решением жюри третьего конкурса была введена новая номинация для концертмейстеров – «За профессиональное мастерство». Приятно осознавать, что лучшими в этой номинации были признаны концертмейстеры кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета Ю. В. Размахнина и М. А. Юрева. Среди концертмейстеров ССУЗов – А. А. Андреева (Томский областной музыкальный колледж им. Э. Денисова).

По итогам трёх прошедших конкурсов можно отметить, что возросла мотивация студентов к участию в таких мероприятиях и это повлияло на развитие их профессиональных компетенций; повысился уровень сложности конкурсных программ; отработаны многие организационные вопросы; сложился фирменный стиль конкурса (логотип, афиши, дипломы, буклеты и др.). Полученный опыт дает возможность организации новых проектов – фестивалей и конкурсов. Так, в мае 2011 г. будет проведен «Пасхальный фестиваль», а на 2011/12 уч. г. планируется вокальный конкурс регионального уровня.

Подводя итог вышесказанному, хочется закончить словами члена жюри Третьего открытого регионального конкурса профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Е. Е. Стриковской: «Отрадно, что один из ведущих

научных центров России становится и крупным культурно-музыкальным центром, в том числе и благодаря таким событиям, как конкурс молодых дирижеров. Есть надежда и все основания полагать, что лауреаты конкурса, а среди них немало и воспитанников Института искусств и культуры Томского государственного университета, будут развивать и продолжать традиции русского хорового пения, являющегося неотъемлемой частью музыкальной культуры России».