

УДК 069.4

Т.В. Галкина, Ю.А. Рудницкий

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕСТА И ЛИЧНОСТИ КАК ОПЫТ НЕМАТЕРИАЛЬНОЙ МУЗЕЕФИКАЦИИ

Статья представляет собой опыт нематериальной музеефикации историко-культурного наследия г. Томска и посвящена разработке исторической реконструкции места и личности на примере судьбы и жилого дома знаменитого томича, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля науки, хирурга Андрея Григорьевича Савиных (1888–1963). Нематериальная музеефикация представляется способом сохранения и документирования ценных для городского сообщества памятников истории и культуры.

Ключевые слова: историческая реконструкция места, историческая реконструкция личности, нематериальная музеефикация.

Томск, имея с 1990 г. статус исторического города, одновременно является современным российским городом, развивающимся в едином урбанизированном процессе с присущими ему проблемами унификации городского пространства, глобализации городской жизни и стандартизации застройки, быта, потребления и культуры. И хотя новые микрорайоны Томска в последнее время все более приобретают свой композиционный и цветовой спектр, тем не менее они представляют собой типовые комплексы застройки жилой территории. Одновременность существования разновременной застройки города настоятельно требует как дальнейшего развития так называемой «городской цивилизации», так и сохранения исторически достоверной, аутентичной городской застройки, придающей ему самобытность.

Особую роль в этом процессе играет музеефикация городских культурно-исторических объектов, стремящаяся к сохранению исторической памяти места. По мнению М.Е. Каулен, характеристикой современного состояния музейного мира является «максимальное расширение границ музеефикации – от единичных недвижимых памятников до значительных территорий, элементов образа жизни, традиций и т.д.» [1. С. 20–21]. При этом в большинстве случаев музеефикации подвергаются материальные объекты как носители исторической памяти с их обязательной институционализацией и определением соответствующего статуса. Однако не менее важной в настоящий момент является музеефикация объектов так называемого «второго плана», не входящих во всероссийские и областные реестры. Это, как правило, объекты частного сектора, находящиеся в личной собственности и не подпадающие под государственную музеефикацию, но представляющие исключительную ценность для местного сообщества. Эти объекты не только участвуют в формировании уникальной городской культурно-исторической среды, создавая узнаваемый визуальный облик города, но и одновременно являются местами проживания городского населения.

Аксиологический потенциал объектов второго плана нуждается в актуализации как для социальной адаптации, так и для личностной идентификации. Одной из важнейших человеческих ценностей, по мнению английского музееведа Я. Джонса, является ощущение места и своей принадлежности к нему [2. С. 58]. Рассматривая городское пространство как территорию «малой» родины, своей родной земли, горожанин проникается чувством сопричастности к этому месту и человеческому сообществу, живущему на ней.



А.Г. Савиных (1888–1963)

Поводом для создания исторической реконструкции места и личности посредством нематериальной музеефикации послужило убеждение в важности создания такой реконструкции на примере объектов исторического наследия в г. Томске. Как образно писал Й. Селмер: «Город подобен открытой книге. Когда вы бродите по городу, вы должны уметь читать эту книгу, чтобы понять то, что вас окружает» [3. С. 62]. Такой помощью для открытия города и могла бы стать историческая реконструкция места и личности, вплетенная в экскурсионный маршрут. По мнению авторов, историческая реконструкция места и личности включает в себя следующие компоненты: сведения о месте (месторасположение объекта, история строительства, архитектура, перепланировка, семейные легенды и истории, относящиеся к дому) и сведения о личности (семье), проживающей или проживавшей в этом доме. Связанные воедино, эти сведения создадут цельный образ экскурсионного объекта, наделив его некой человеческой сущностью в пределах определенного жизненного пространства.

Необходимо отметить, что интерес исследователей к городу как музею под открытым небом и исторической реконструкции места и личности зафиксирован, прежде всего, в научно-популярной литературе. Так, публикация С. Романюка «По Москве исторической. Китай-город» представляет читателю древнейшие улицы и переулки Китай-города, автор подробно останавливается на архитектурном облике каждого здания, истории его создания и биографиях [4], «Прогулка по Казани» Л.М. Свердловой кратко описывает достопримечательности города [5], некоторые статьи, как статья Н.В. Слепковой «Тайны дома на Стрелке», посвящены изучению отдельных объектов [6].

Что касается Томска, то большой вклад в разработку данной тематики был внесен научно-популярным изданием «Сибирская старина», в ряде статей которой представлены исторические реконструкции места и личности, а также аналитические материалы (например в статье В.Г. Залесова «Сибирский стиль в архитектуре Томска» [7]). Наиболее близко к исторической реконструкции места и личности подошел авторский коллектив, участвовавший в создании научно-популярного издания «Томские экскурсии», два выпуска которого увидели свет в 2004 г. [8].

Научные публикации в этом направлении, посвященные архитектуре Томска, принадлежат О.В. Богдановой [9]. Историю Гоголевского дома с использованием архивных источников рассказала Т.В. Шульга [10]. Однако научные исследования, посвященные отдельным городским объектам или личностям, остаются пока немногочисленными, и это прежде всего относится к архитектурным объектам второго плана.

Выбранный для научного исследования объект – жилой дом по ул. Красноармейской, 85а, в настоящее время он принадлежит потомкам выдающегося советского ученого и общественного деятеля Андрея Григорьевича Савиных (1888–1963). Имя лауреата Государственной премии, депутата Верховного Совета СССР четырех созывов, заслуженного деятеля науки, действительного члена Академии медицинских наук СССР А.Г. Савиных увековечено в названиях улицы и госпитальной хирургической клиники, в которой он проработал более 30 лет. Он был одним из организаторов первого в Сибири онкологического института, руководил отделением института экспериментальной патологии и терапии рака, высокопрофессионально занимался хирургическим лечением органов грудной и брюшной полости. Многих больных он поставил на ноги, заслужив всеобщее



А.Г. Савиных за самоваром в своей комнате в приюте
(1914 г.)

признание: не случайно его называли хирургом с «золотыми руками». А.Г. Савиных впервые в мире сделал уникальные операции чрезбрюшинной медиастиномии и извлечения осколков снаряда из сердца. В 1944 г. он был избран действительным членом Академии медицинских наук СССР, удостоен двух орденов Ленина. Его как выдающегося хирурга чествовали в Королевском обществе хирургов в Англии, где ему была предоставлена высочайшая честь – сфотографироваться в скюртуке великого Луи Пастера. Он посетил также хирургические общества в Швеции, в США, Португалии и Чехословакии: везде признавался его вклад в развитие мировой медицинской науки.

О жизни и деятельности А.Г. Савиных и его семье существует научная литература¹, которая доступна исследователю в библиотеках города.



Дом по ул.Красноармейской, в котором жил Н.Г. Савиных с 1950 по 1963 год

А.Г. Савиных и его семья с 1930 по 1950 г. проживали на ул. Белинского в старом двухэтажном деревянном доме, который по окна «врос» в землю. В 1950 г. семья Савиных переехала в новый дом по адресу ул. Красноармейская, 85а.

В результате поиска удалось обнаружить фотографию этого дома [11. С. 68]. Строительство дома было начато на месте, принадлежавшем ранее женскому монастырю, в конце 1940-х гг. Дом построен в стиле советского классицизма в деревянной архитектуре, при доме имелся небольшой сад. Позднее были построены баня и гараж. Вся усадьба была огорожена высоким забором. Оригинальная внутренняя планировка делала дом уютным и комфортным для проживания: рабочий кабинет профессора с 9 высокими окнами и книжными шкафами, большая столовая, спальни, светлые комнаты, длинные коридоры. Переезд в новый дом был радостным событием для всей семьи. Этот теплый дом любили не только хозяева, но и многочисленные гости, находившие в нем радушный прием, со многими из которых дружили «домами», как, например, с семьей профессора В.Т. Сереброва.

¹ См.: Некрылов С.А. Савиных Андрей Григорьевич // Энциклопедия Томской области. Томск, 2009. Т. 2. С. 666–667; Куперт Т.Ю. Томские династии. XX век. Томск: Интэк, 1996. 111 с.; Галкина Т.В., Литвинов А.В. Осипова Ольга Андреевна // Энциклопедия Томской области. Томск, 2009. Т. 2. С. 542–543; Галкина Т.В. Педагогический талант в Томском государственном педагогическом университете (к 75-летию со дня рождения О.А. Осиповой) // Сравнительно-исторические и типологические исследования языка и культур: проблемы и перспективы: К 75-летию профессора О.А. Осиповой. Томск, 2002. Т. 1. С. 5–14; Задорожный А.А., Сакс Ф.Ф. Великолепная четверка: Э.Г. Салищев, П.И. Тихов, Н.И. Березнеговский, А.Г. Савиных. Томск, 1998. 132 с.; Задорожный А.А., Версткина Е.Г. Неизвестный А.Г. Савиных. Томск, 1998. 160 с.

В своих воспоминаниях об отце Ольга Андреевна Осипова писала: «Папа очень любил наши музыкальные вечера: приходил доктор Кайзер со своей виолончелью, иногда присоединялся со скрипкой Медлин (к сожалению, обоих арестовали в 1937 г.), но обязательными участниками были профессор А.М. Хлопков со своей женой Александрой Ивановной – великолепной пианисткой. Папа не случайно так любил музыку. Еще в семинарии в Тобольске он пел в церковном хоре и даже солировал, играл на многих народных инструментах и очень хорошо – на семиструнной гитаре» [12. С. 17].

Чтобы расширить сведения о доме, авторы обратились к внучке А.Г. Савиных – Александре Аркадьевне Ким-Малони с просьбой рассказать о жизни семьи Савиных в этом доме. После встречи с ней и ее отцом Аркадием Иннокентьевичем Осиповым, ныне проживающими в этом доме, удалось пополнить изобразительный ряд еще несколькими видовыми и сюжетными фотографиями. По семейной легенде, дом сначала предназначался не профессору А.Г. Савиных, а представителям партийной номенклатуры Томска. И только потом, в 1950 г., дом был передан выдающемуся хирургу. Сам профессор А.Г. Савиных прожил в этом доме с 1950 по 1963 г., затем в нем жила семья его дочери Ольги Андреевны Осиповой, а теперь ее дочери А.А. Ким-Малони и внуки.

Необходимо добавить, что более 60 лет дом принадлежит целой династии ученых – медиков и филологов: дочь Андрея Григорьевича Савиных – Ольга Андреевна Осипова – заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор филологических наук, почетный профессор Томского государственного педагогического университета, ее муж – Аркадий Иннокентьевич Осипов – доктор медицинских наук, профессор Томского государственного медицинского института, дочь – Александра Аркадьевна Ким-Малони – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, а внучка Антонина – кандидат исторических наук, доцент (в настоящее время обе работают на факультете иностранных языков Томского государственного педагогического университета).

Правда, по рассказам А.И. Осипова, после кончины профессора А.Г. Савиных в дом стали часто наведываться начальники разного уровня в белых бурках и считать лишние квадратные метры. В конце концов, часть дома была передана другой семье, которая проживает в нем и в настоящее время. В связи с этим была произведена некоторая перепланировка дома: теперь у него появилось два крыльца. Фотографии из домашнего архива позволяют увидеть этот дом в разное время.

Таким образом, эта попытка исторической реконструкции места и личности позволяет характеризовать ее как опыт нематериальной музеефикации экскурсионных объектов второго плана, связанных с именами выдающихся томичей. Продолжение работы в этом направлении позволит создавать экскурсионные маршруты (главным образом, пешеходные) для познания так называемой «души» города, без понимания которой трудно полюбить и стремиться сохранить историческое наследие Томска.

Литература

1. Каулен М.Е. Музей в пространстве города: современные тенденции // Городская цивилизация в музейных проектах XXI века: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 110-летию Музея истории Москвы, октябрь 2006 г. М., 2008. С. 17–23.
2. Джонс Я. Представление города // Городская цивилизация в музейных проектах XXI века: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 110-летию Музея истории Москвы, октябрь 2006 г. М., 2008. С. 56–63.
3. Селмер Й. Копенгаген. Прошлое в настоящем // Исторические музеи в системе культуры города: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию Музея истории города Москвы, 9–10 октября 1996 г. М., 1997. С. 62–66.
4. Романюк С. По Москве исторической. Китай-город // Наука и жизнь. 1997. № 5. С. 86–93.
5. Свердлова Л.М. Прогулка по Казани. Казань, 2005. 56 с.
6. Слепкова Н.В. Тайны дома на Стрелке // Мир экскурсий. СПб., 2007. № 1. С. 24–27.
7. Залесов В.Г. Сибирский стиль в архитектуре Томска // Сибирская старина. 1999. № 16 (21). С. 4–5.
8. Томские экскурсии / под ред. Т.В. Галкиной. Томск : ТГПУ, 2004. Вып. 1. 212 с.; Вып. 2. 188 с.
9. Богданова О.В. Архитектурный облик Томска. Томск : Красное знамя, 2005. 144 с.
10. Шульга Т. В. «В честь столетия со дня рождения Н.В. Гоголя...»: Как чествовали память писателя в прошлом веке // Гоголь и Томск / сост. Э.К. Майданюк. Томск, 2009. С. 67–75.
11. Задорожный А.А. Жизнь замечательных людей. Выдающиеся деятели отечественной медицины. Хирург А.Г. Савиных / А.А. Задорожный, Ф.Ф. Сакс. Томск, 1996. 232 с.
12. Осипова О.А. О времени и о себе... // Сравнительно-исторические и типологические исследования языка и культур: проблемы и перспективы: К 75-летию профессора О.А. Осиповой. Томск, 2002. Т. 1. С. 16–26.

Galkina Tatiana V., Rudnicki Yuriy A. Tomsk State Pedagogical University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: galkinat@sibmail.com, klio@tspu.edu.ru

HISTORICAL RECONSTRUCTION OF PLACE AND CHARACTER AS NON-MATERIAL MUSEUMIFICATION EXPERIENCE

Key words: historical place reconstruction; historical reconstruction of character; non-material museumification.

The report, which represents an experience reflected nonmaterial museumification of historical and cultural heritage of Tomsk city, is dedicated to historical elaborated modeling of place and personality according to the dwelling house and fate of the famous Tomsk citizen, who is Laureate of State Prize, Honored Scientist, and surgeon Andrey Grigoryevich Savinyh (1888-1963). Nonmaterial museumification is observed as a method focusing on preservation and documentation of significant historical and cultural monuments reflected historical authentic atmosphere of the Siberian city.

At the same time nonmaterial museumification promotes an expansion of major and minor museumification objects through the preservation of historical memory of place. These objects not only form cultural and historical atmosphere by which we can easily recognize a city, but also serve as a place of residence.

Axiological potential of minor objects requires actualization both for social adaptation and personal identification. The citizen, who scrutinizes the city as the small motherland, has a feeling of interaction with this place and with society living on this territory.

The reason for elaborated historical modeling of place and personality through the nonmaterial museumification was caused by necessity of such elaborated modeling of historical objects of heritage in Tomsk city. According to authors, historical modeling of place and personality includes the following: information about place (location of object, building process history, architecture, architecture replanning, family legends and stories regarding to house) and information about personality (family) who has been living here or lives in this house now. The separate parts of information joining together can represent true atmosphere of an excursion object which is filled with human nature in the boundaries of life area.

The decided object, which is under scientific study, is the dwelling house located on Krasnoarmey-skaya street 85a which is owned by the scions of significant Soviet scientist and public figure Andrey

Grigoryevich Savinyh (1888-1963). The name of A.G. Savinyh, who is Laureate of State Prize, Deputy of Supreme Soviet of USSR of the forth calls, Honored Scientist, Current Member of Academy of Medical Sciences, is perpetuated by street names and surgical hospital, where he has been working for more than 30 years.

According to the scientific study and interview with the relatives of A.G. Savinyh, the history of house building, its architecture style (Soviet classicism in wooden architecture), initial house planning and, moreover, some family hobbies as musical evenings were determined. The unique photographs of this dwelling house during the last 60 years were found.

As the result, this attempt to make historical modeling of place and personality allows to characterize it as the experience of nonmaterial museumification of minor excursion objects connected with the significant citizens of Tomsk city. The continuation of such studies will allow make excursion routes (mainly pedestrian routes) for perception of the city soul without which it is hard to love and to save historical heritage of Tomsk.

References

1. *Kaulen M.E.* Muzej v prostranstve goroda : sovremennyye tendentsii // *Gorodskaya tsivilizatsiya v muzejnykh proektakh XXI veka: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashhennoj 110-letiyu muzeya istorii Moskvy, oktyabr' 2006 g.* M., 2008. S. 17–23.
2. *Dzhons Ya.* Predstavlenie goroda // *Gorodskaya tsivilizatsiya v muzejnykh proektakh XXI veka: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashhennoj 110-letiyu muzeya istorii Moskvy, oktyabr' 2006 g.* M., 2008. S. 56–63.
3. *Selmer J.* Kopengagen. Proshloe v nastoyashhem // *Istoricheskie muzei v sisteme kul'tury goroda: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashhennoj 100-letiyu muzeya istorii goroda Moskvy, 9–10 oktyabrya 1996 g.* M., 1997. S. 62–66.
4. *Romanyuk S.* Po Moskve istoricheskoy. Kitaj-gorod // *Nauka i zhizn.* 1997. № 5. S. 86–93.
5. *Sverdlova L.M.* Progulka po Kazani. Kazan' 2005. 56 s.
6. *Slepko N.V.* Tajny doma na Strelke // *Mir ekskursij.* SPb., 2007. № 1. S. 24–27.
7. *Zalesov V.G.* Sibirskij stil' v arkhitekture Tomska // *Sibirskaya starina.* 1999. № 16 (21). S. 4–5.
8. *Tomskie ekskursii* / pod red. T.V. Galkinoy. Tomsk : TGPU, 2004. Vyp. 1. 212 s.; vyp. 2. 188 s.
9. *Bogdanova O.V.* Arkhitekturnyj oblik Tomska. Tomsk : Krasnoe Znamya, 2005. 144 s.
10. *Shulga T.V.* «V chest' stoletiya so dnya rozhdeniya N.V. Gogolya...»: Kak chestvovali pamyat' pisatelya v proshlom veke // *Gogol' i Tomsk* / sost. E.K. Majdanyuk. Tomsk, 2009. S. 67–75.
11. *Zadorozhnyj A.A.* Zhizn' zamechatelnykh lyudej. Vydavushhiesya deyateli otechestvennoj meditsiny. Khirurg A.G. Savinykh / A.A. Zadorozhnyj, F.F. Saks. Tomsk, 1996. 232 s.
12. *Osipova O.A.* O vremeni i o sebe... // *Sravnitel'no-istoricheskie i tipologicheskie issledovaniya yazyka i kul'tur: problemy i perspektivy: k 75-letiyu professora O.A. Osipovoj.* Tomsk, 2002. T. 1. S. 16–26.