

ВОПРОСЫ КНИГОИЗДАНИЯ

УДК 82:655.4/.5 (571.1/.5) “18/19”

DOI 10.17223/23062061/11/7

Е.А. Макарова

ЛИТЕРАТУРНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ СИТУАЦИЯ ТОМСКА РУБЕЖА XIX–XX ВВ. В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА В СИБИРИ

В статье рассматривается литературно-издательская ситуация в Томске рубежа XIX–XX вв. в аспекте общего развития издательского дела в Сибири. Для исследования используется локальный подход. Материалом являются как общее состояние книгоиздательского и полиграфического дела в Томске, так и конкретные источники – литературно-художественные сборники и журналы конца XIX – начала XX в., авторы которых нередко выполняли функции издателей, редакторов, составителей.

Ключевые слова: сибирское книгоиздательство, локальный подход, литературно-художественные сборники.

Историк книги И.И. Фролова еще в середине 1990-х гг. выдвинула тезис о том, что наиболее перспективным является исследование провинциальной литературы и книжной практики, прежде всего, в «локальных масштабах», т.е. в рамках отдельных областей или исторически сложившихся регионов [1]. Действительно, будучи ограничен определенной территорией, исследователь может вести поиск вглубь благодаря имеющейся доброкачественной источниковой базе (комплекты газет, памятные книжки, адрес-календари, указатели местной печати, архивы, воспоминания современников и пр.). По убеждению Н.М. Дмитриенко, это происходит не случайно потому, что «локализация исследования, сознательное сужение территориальных рамок означает укрупнение масштаба, обеспечивает иные, чем мелкомасштабное рассмотрение большой территории, результаты» [2. С. 3]. В итоге локальный подход помогает более тщательно подойти к подбору и анализу источников, дает более надежную их интерпретацию.

Локальный подход оказался приемлемым и в изучении истории отдельного города, так как и в данном случае сохраняется территориальное ограничение объекта изучения. Нас привлекает литературно-издательская ситуация Томска, одним из самых ярких периодов

развития которой стал рубеж XIX–XX вв. В это время Томск выдвигается вперед по отношению к другим крупным издательским центрам, чему способствует целый ряд благоприятных факторов.

В 1870 г. в городе возникает первая Публичная библиотека, организованная П.И. Макушиным, в 1873 г. он открывает первый в Сибири книжный магазин. В 1881 г. появляется первый частный орган периодической печати – «Сибирская газета», в 1882 г. – Общество попечения о начальном образовании в Томске. 16 мая 1885 г. выходит первый номер газеты «Сибирский вестник политики, литературы и общественной жизни», издававшийся до 1905 г., 30 сентября 1884 г. начинает работу Бесплатная народная библиотека Общества попечения о начальном образовании, первая подобная в стране. Наконец, в 1888 г. в Томске открывается первый за Уралом Императорский университет. В итоге два главных фактора – деятельность крупнейшей в Сибири книгоиздательской фирмы Макушина и наличие в городе университета – сделали возможным превратить периферийный Томск в крупный книгоиздательский центр, активно использующий традиции, наработанные в Тобольском и Иркутском.

К началу XX в. книжная продукция Томска по сравнению с этими «культурными гнездами» была уже более разнообразна в видовом и тематическом планах, более многотиражна, в большей степени ориентирована на общероссийский уровень издательской практики и чаще выходила за пределы сибирского книжного рынка.

Важно, что именно в томской издательской практике выработаются четкие типологические признаки различных видов изданий – массовых, научных, научно-популярных, учебных, художественных, справочных и пр., если помнить, что до этого они существовали в значительной мере в «нерасчлененном» виде. Большое влияние на книгоиздание города, несомненно, оказала публикаторская деятельность ученых, их публикации являлись собственно научными изданиями, в отличие от предшествовавших, в основном носивших комплексно-краеведческий характер [3].

Сами по себе типы томских редакторов-издателей, предпринимавших различные частные инициативы, были достаточно показательными. Помимо знаковой фигуры П.И. Макушина, к ним относились издатель, редактор и писатель Всеволод Долгоруков, сосланный в Сибирь по уголовной статье; первый томский профессиональный художник П.М. Кошаров, самостоятельно предпринявший из-

дание своей альбомной продукции. Интересна фигура Ф.П. Романова, на протяжении почти двадцати лет создававшего беспрецедентный проект – «Сибирский торгово-промышленный и справочный календарь», в котором он выступал не только как издатель, но и составитель текста. Публицист, общественный деятель, путешественник А.А. Адрианов был еще и владельцем типографии и одним из первых редакторов «Сибирской газеты», а ее фактическим негласным редактором и автором являлся политический ссыльный Ф.В. Волховский.

Что касается технической стороны издательской деятельности, то большая часть книг, выпускаемых в Томске, печаталась в типографии Михайлова и Макушина¹. Стабильно, но не очень активно работала Томская губернская типография. Небольшое число книг в разное время было выпущено типографиями «Сибирской газеты» и «Сибирского вестника», частными типографиями М.Н. Кононова и И.Ф. Скулимовского, Г. Прейсмана и Н. Беляева.

В России, и в Сибири в частности, в первой половине XIX в. преимущественно использовались ручные станы, к концу же века ситуация кардинально изменилась. В типографиях и литографиях более чем вдвое выросло число печатных машин, наряду с плоскочечатными стали устанавливаться машины ротационные, производительность которых была намного выше [4. С. 41]. При типолитографии П.И. Макушина с первых лет ее существования была организована школа наборщиков, поставившая обученных полиграфистов не только для своего предприятия, но и для типографий других сибирских городов.

Таким образом, вплоть до революции 1917 г. Томск оставался наиболее активным издательско-полиграфическим центром Сибири, удовлетворявшим книгопечатные потребности многих сибирских городов. Более того, эти привычные для периодизации русской истории хронологические рамки необходимо и должно раздвинуть вплоть до 1920 г. в связи с установлением в Сибири власти Колчака, а потому и запоздалым приходом советской власти. Это дало воз-

¹ В этом их отличие от литографий Москвы и Петербурга, так как столичные учреждения специализировались именно в области литографии, не являясь при этом типографиями. Для сибирских же предприятий литография являлась лишь одним из производственных процессов, часто не основным, поэтому они одновременно являлись и типографиями и литографиями.

возможность закрепить и удержать высокие позиции издательской и публикаторской активности далекого сибирского города, которая затем повторится еще очень не скоро.

В литературно-издательском процессе начала XX в. значимую роль играли первые томские частные журналы, носившие во многом универсальный характер и имеющие своей целью консолидацию местных литературных сил. Так, важное значение для развития литературы на рубеже веков имели издания В.А. Долгорукова, такие как *«Дорожник по Сибири и Азиатской России»* и *«Сибирский наблюдатель»* [5, 6], позиционировавшийся как «ежемесячное иллюстрированное издание». Преобладающее место в нем занимали этнографические, историко-культурные и бытовые материалы, очерки путешествий, театральные мемуары. Литературно-художественный раздел журнала заполнялся в большинстве своем весьма неприязательными произведениями: сценки, предания, любовные истории, назидательные притчи, лирика.

Из авторов самой видной фигурой, несомненно, был Всеволод Сибирский (псевдоним князя Долгорукова), проживший в Томске около полувека сначала в статусе ссыльнопоселенца, а затем вольного литератора. При этом на страницах просмотренных нами выпусков уже встречаются имена будущих литературных деятелей «Молодой Сибири» – Г. Вяткина, М. Цейнера, Г. Гребенщикова, В. Шишкова, П. Казанского. Таким образом, можно утверждать, что «Сибирский наблюдатель» был первым томским журналом, регулярно печатавшим художественные произведения, хотя они занимали на его страницах еще весьма скромное место.

Последним издательским проектом Долгорукова стал журнал *«Сибирские отголоски»*, в целевом назначении которого уже явно акцентирована литературная компонента, на что указывает подзаголовок – «еженедельный иллюстрированный политический, общественный и литературный журнал» [7]. В этом ряду также необходимо выделить иллюстрированный литературный и юмористический журнал *«Силуэты Сибири»* издателя В. Романова [8].

Тем не менее для развивающейся литературной жизни Сибири долгое время проблема заключалась в том, что начинающие литераторы, разбросанные по крупным сибирским городам, удаленным один от другого на сотни и тысячи километров, не имели единого литературного центра – своего журнала или хотя бы какого-либо

общего периодического печатного органа. Поэтому создание коллективных сборников и альманахов приобретало особое значение, так как они не только объединяли, но выявляли и открывали новые имена писателей, поэтов и критиков. Собранные нами материалы по литературно-художественным сборникам Сибири XIX–XX вв. выявляют достаточно показательную картину.

Интересным в этом плане представляется сборник *«На сибирские темы»* с примечательным подзаголовком – «Сборник в пользу Томских воскресных школ и Гоголевского народного дома», изданный в Петербурге под редакцией профессора Томского университета М.Н. Соболева. Он являет собой уже типичный для столиц, но еще не внедренный в региональную книжную среду вариант благотворительного сборника, о чем говорится в предисловии редактора:

...редакция Сборника получила возможность воспользоваться несколькими статьями, собранными 3 года назад для предполагавшегося, но не осуществившегося «Сборника памяти Ядринцева». <...> Издавая Сборник, воскресные школы не только полагают отметить им свой 25-летний юбилей, но и надеются получить от продажи издания некоторую материальную поддержку на оборудование своего помещения и на свои образовательные нужды. Мы хотели бы надеяться, что Сборник встретит среди публики такое же сочувствие, какое он нашел в литературном мире, и внесет свой скромный вклад в дело развития и процветания общественных воскресных школ в Томске. М. Соболев. Томск, 12 января. 1905 г. [9. Л. V, VII]¹.



¹ Цитируемый текст дается везде в первоначальной редакции и выделяется нами курсивом.

В оглавлении среди авторов находим стихи известных сибирских деятелей – С. Марусина (псевдоним политического ссыльного С. Шевцова), В. Анучина, Тан-Богораза (В.Г. Богораз), рассказ Н. Степняка, статьи А. Кауфмана, Г. Потанина, Н. Ядринцева, воспоминания И. Белоконского. Как видим, и по составу авторов, и по универсальности содержания сборник максимально приближен к формату сибирского, характеризующегося широким целевым назначением.



Качество оформления сборника с полиграфической точки зрения достаточно высокое, правда, он был отпечатан в столичной типографии. Уточним и то, что к началу века в книжном деле, прежде всего столичном, назревают существенные перемены в связи с внедрением новых технических средств: многочисленных видов фотомеханического репродуцирования иллюстраций, фотомеханической техники высокой печати с применением цинкографии и автотипии.

Рассматриваемый сборник представляет собой книгу форматом 17,5x24 в позднем составном переплете (полукожаный светлый корешок с тиснением, картонные крышки в серой мраморной бумаге). Обложка сделана из плотной глянцевой бумаги, название выполнено наборным шрифтом с рисунком, изображающим орла на фоне зеленой тайги. На титуле текст набран разной гарнитурой и обрамлен узорной виньеткой. Бумага тонкая, глянцевая. На спусковых полосах – орнаментальные заставки, название статей выполнено узорным шрифтом. Поля широкие. Нумерация на верхнем поле посередине. Колонтитулы отсутствуют, но в справочном аппарате присутствуют постраничные сноски под номерами.

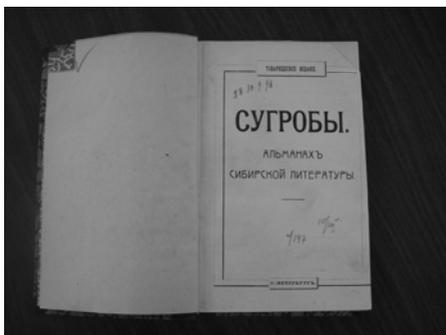
Если же говорить о полноценном общесибирском сборнике в формате литературного альманаха, то таким стал *«Первый литературный сборник сибиряков»*, изданный в Томске в 1906 г. [10]. Отпечатан он был в типографии купчихи Н.И. Орловой, под началом которой печатались также инструкции, отчеты, своды постановлений томской городской думы. *«Первый литературный сборник сибиряков»* представляет собой книгу форматом 23x15 в сером бумажном переплете (поздний составной переплет имеет твердые стороны, обтянутые зеленой мраморной бумагой), с качественным набором, использованием различной гарнитуры в названии и фамилиях авторов, узорных виньеток. Справочный аппарат представлен сносками, примечаниями и списком опечаток. Имя редактора ни на титуле, ни в выходных данных не значится, но несколько раз упомянутая на задней обложке фамилия в анонсировании второго сборника дает основание предположить, кто был главным участником и составителем издания: *«Рукописи для второго сборника принимаются Е.А. Бахаревым, Томск, Тверская улица, д. № 5»*¹.

Состав сборника достаточно традиционный: проза, стихи, включение составляет очерк А.М. Серебренникова о Щапове. В книгу вошли произведения как малоизвестных, так и уже заявивших о себе на страницах местной прессы литераторов Омска, Томска и Иркутска. Однако сибирские темы и интересы (так же, как «сибирский колорит») представлены в сборнике еще в очень малой степени.



¹ Ефим Афанасьевич Бахарев – томский поэт-самоучка. Его адрес (улица Тверская, 5) был известен по всей Сибири, так как сюда местные поэты и писатели присылали свои произведения для первого, второго, а также третьего (неосуществленного) литературных сборников сибиряков, главным участником которых он был. Его единственная книга также вышла в Томске (Бахарев Е. Стихотворения. Томск, 1904. 51 с.).

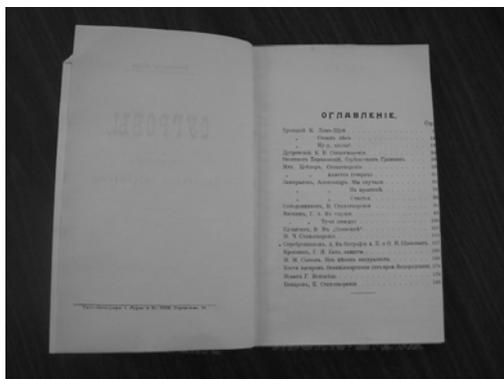
дователя, этот опыт показал, «как низок» был «уровень местного самосознания», если «читатели-сибиряки не верили, что в Сибири может появиться что-то значительное» [13. С. 91]. В итоге «Второй литературный сборник сибиряков» был отпечатан уже в Петербурге.



Так или иначе, наша задача заключается в том, чтобы не только включить этот сборник в общую классификацию, но и исправить ряд закрепившихся ошибок. Так, А.П. Казаркин говорит об отсутствии года издания при упоминании «Сугробов» в указателях. Трушкин и Азадовский датируют его 1910 г.

В алфавитном же каталоге РНБ он числится под 1909 г. [14], хотя при просмотре книги нами было обнаружено, что ни на титуле, ни на обороте год не указан.

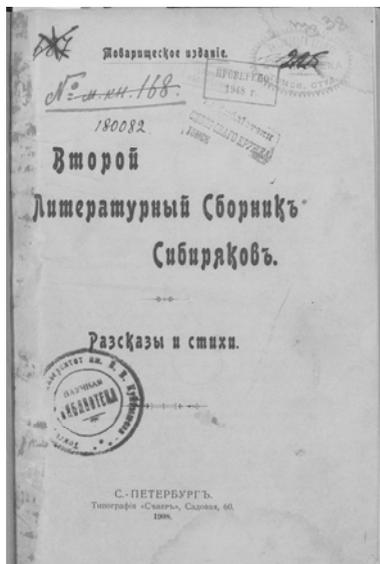
Что же касается содержания и структуры издания, то они действительно абсолютно идентичны «Первому литературному сборнику сибиряков». В материальном воплощении это небольшая книга форматом 12x21 в мягкой светлой обложке (поздний составной переплет в зеленой мраморной бумаге).



Набор простой, с применением единого шрифта. Колонтитулы отсутствуют. Из справочного аппарата имеется только раздел «Замеченные опечатки» на последнем пронумерованном листе. Оформление крайне лаконичное, в частности, название на титуле заключено в рамку.

«Второй литературный сборник сибиряков» был тоже отпечатан в Петербурге в 1908 г. [15], как и первый, он оказался достаточ-

но далеким от сибирских тем и интересов. Тем не менее по сравнению с первым выпуском в нем очевидно расширился круг авторов. Помимо томских, иркутских и омских литераторов (И. Тачалов, П. Казанский, К. Дубровский, Г. Вяткин и др.), в сборнике приняли участие поэты и писатели из Забайкалья, с Дальнего Востока, а также начинающие поэты из Читы и Барнаула (И. Уманов, С. Синегуб и др.). Такая литературная география несомненно расширяла и круг читателей, тем более что темы были заявлены самые актуальные. Выйдя в самый разгар политической реакции, сборник по своему содержанию и концепции выразил ее главные проблемы: тюрьмы, казни, ссылки, первые еврейские погромы, отражающие общее душевное состояние человека в ситуации революционных потрясений.



Несмотря на издательские прогнозы, по которым второй сборник должен был стать успешнее первого, судьба его оказалась более печальной: книга осталась невостребованной как по причинам экономическим, книгораспространительским, так и по читательскому спросу. В Томск сборник поступил из Петербурга уже почти через год после напечатания, но и здесь не нашел своего читателя, пролежав на книжных складах долгое время. Нами сборник был обнаружен не сразу, т.к. в библиотечном каталоге Научной библиотеки ТГУ один редкий экземпляр числится отдельно, а второй, без обложки, шит в блок с текстом Вяч. Шишкова «Подножие башни» (СПб., 1920). Формат книги 14х22. Набор простой, украшение в виде виньетки присутствует только на титуле.

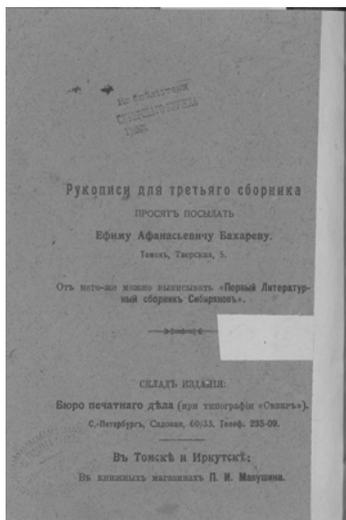
Несмотря на издательские прогнозы, по которым второй сборник должен был стать успешнее первого, судьба его оказалась более печальной: книга осталась невостребованной как по причинам экономическим, книгораспространительским, так и по читательскому спросу. В Томск сборник поступил из Петербурга уже почти через год после напечатания, но и здесь не нашел своего читателя, пролежав на книжных складах долгое время. Нами сборник был обнаружен не сразу, т.к. в библиотечном каталоге Научной библиотеки ТГУ один редкий экземпляр числится отдельно, а второй, без обложки, шит в блок с текстом Вяч. Шишкова «Подножие башни» (СПб., 1920). Формат книги 14х22. Набор простой, украшение в виде виньетки присутствует только на титуле.

ОГЛАВЛЕНИЕ.	
Урманов, И. В. По предсказанию (Из недавнего прошлого)	3
Цейлер, М. А. Вь борбй. Стихотворения	28
Светлов, С. С. Из войны под Благовещенском 1900 г.	34
I. Начо из дождя	34
II. Поезд на север	34
Вяткина, Г. Смерная девушка. Стихотворения	38
* Девы слова. Стихотворения	39
* Мечтания (Гуаголь, выдана на язык)	41
Бахарев, Е. Стихотворения	47
* Бахарев, А. Выоротелься. Рассказ	50
Курочкин, Валентин. Кавч. Стихотворения	60
* Одинокя могола. (Стихотворение из * вранй)	61
Бондарев, П. Стихотворения. Песенки. Начо. и др.	68
Львов, А. А. Салма жюна. I. Фюаря в фюарциал.	69
II. Ова жуна	70
Тихонов, И. Стихотворения	81
Пурфилов, К. Стихотворения	84
* На рубо	87
Светлов, Александр. Деревенское горе	89
Женев, И. Вь банш. (Из недавня выдана на язык)	90
* Стихотворения	95
Дубровский, К. В. Стихотворения	97

С одной стороны, эти сборники входят в ряд первых общесибирских, но с другой — явно продолжают традицию литературных приложений, впервые внедренную в региональную издательскую среду Ядринцевым. Он использовал метод, который в науке о книге называется гратификацией, придав своему органу печати (газете «Восточное обозрение») статус бесплатного приложения в варианте научно-литературного «Сибирского сборника», издававшегося сначала в Петербурге, а затем в Иркутске на протяжении почти

двадцати лет (с 1886 по 1905 г.)

Несмотря на то, что в проанализированных нами изданиях не было особо выдающихся литературных произведений (что тоже, вероятно, стало причиной слабой реализации второго сборника), тем не менее они стали значительным идейным и культурным документом своей эпохи. В самом творчестве молодых сибирских писателей, вошедших в их авторский состав, уже отчетливо проявились новые особенности литературы реализма рубежа веков. В их произведениях ярко прослеживались принципы зарождающегося нового направления, получившего название «Молодая Сибирь», в котором выявились с новой акцентировкой социальные симпатии и эстетические принципы писателей-сибиряков начала XX в., означавшие по-



пытку преодолеть областнические сепаратистские тенденции и влиться в общероссийский литературный поток. И главным в этом прорыве стало то, что фактографическая правда литературы Сибири устремилась к правде художественной.

Дискуссия по поводу этой проблематики разворачивалась в большей мере на страницах журнала *«Сибирские вопросы»*, основанного в 1905 г. богатым либералом В.П. Сукачевым и выходявшего под редакцией видного идеолога областничества, историка Сибири, приват-доцента П.Н. Головачева [16]. Журнал, позиционировавшийся как периодический сборник, печатался в Петербурге. Издатели хотели придать ему «направляющее значение» в выражении сибирских «нужд», которые определялись, прежде всего, с областнических позиций. Другая точка зрения проявилась в ярких статьях политического ссыльного, журналиста и литературного критика Н. Насимовича-Чужака. Он особо выделял имя Георгия Гребенщикова, считая, что этот молодой сибирский автор являет собой бесспорный образец столичного писателя не только в топографическом, но и в типологическом смысле слова, так как поэтика его произведений преодолела известные исходные установки областной культуры и привела к трансформации ее самосознания.

Одним из первых томских периодических изданий, связанных с этими тенденциями, стал художественный журнал *«Молодая Сибирь»*, посвященный литературе, общественной жизни, искусствам и науке. Он пользовался большой популярностью у читателей, а его появление приветствовала вся сибирская пресса [17]. Редактором-издателем журнала стал студент Томского университета Н.Н. Алексеев, выдвинувший в программу издания такие принципиальные темы, как образование и просвещение в Сибири, деятельность местных обществ, инородческий вопрос, проблемы этнографии, земства, права, сибирской ссылки, народного быта. Принципиально, что в отличие от других сибирских, в том числе и томских, периодических изданий в «Молодой Сибири» наблюдалось явное доминирование беллетристики. Основными авторами были сибирские поэты И. Иванов, Г. Вяткин, И. Тачалов, В. Курицын, А. Петров, М. Васильева, И. Хейсин. Прозаический раздел наполнялся сочинениями А. Туркина, А. Замиралова, Г. Гребенщикова, Вяч. Шишкова и др. Каждая очередная книжка горячо обсуждалась в литературной и культурной среде Томска, вызывала споры и дискус-

сии. К сожалению, журнал имел крайне ограниченный период существования – с октября по ноябрь 1909 г. – и прекратился на 10-м номере, заканчивавшемся обращением редколлегии к читателям с просьбой поддержать начинание томских литераторов. Однако к этому времени читатели недополучили уже восемь выпусков, что и привело к закрытию издания.

Значимым этапом в литературной жизни Томска стал выход ряда изданий, связанных с именем Георгия Гребенщикова. Первым еженедельным литературно-художественным, критическим, общественным и сатирическим журналом, созданным под его руководством и продолжившим традиции «Молодой Сибири», был журнал *«Сибирская новь»*. Гребенщиков редактировал его первые четыре номера, а уже с пятого редактором являлся писатель и издатель Г.Я. Крекнин. Этот журнал тоже просуществовал недолго, около двух месяцев, с января по март 1910 г. Но сама по себе его концепция представляется показательной с точки зрения развивающейся литературно-издательской ситуации в Сибири. На авантитуле одного из первых номеров читаем: *Желая возможно теснее объединить литературные и художественные силы Сибири для более плодотворной работы в области культурного процветания страны, "Сибирская новь" полагает, что рычагом этого объединения может служить именно литературно-художественный, критический, общественный и сатирический журнал, потребность в котором уже давно ощущается в таком умственном центре Сибири, как университетский Томск. <...> "Сибирская новь" открывает свои страницы для всего лучшего, давая место произведениям старой и новой школ литературного творчества, обращая главное внимание лишь на качество произведений* [18].

Важно, что после закрытия журнала в газете «Сибирская жизнь» появилась статья А. Лаптева «Альманах или журнал», в которой продолжились обсуждение проблемы издания местного типа и дискуссия о предпочтении жанра альманаха газете или журналу. В 1913 г. Г.Н. Потанин опубликовал в трех номерах газеты большую обзорную статью «Культурная жизнь в Томске в 1912 году», в которой подвел итоги предыдущих лет и выделил среди молодых беллетристов имена Шишкова и Гребенщикова. Как старший наставник, Потанин отмечал здесь первые шаги своих подопечных, хотя и умолчал о своей большой роли в создании успешной группы «Мо-

лодая Сибирь». «Успешность» же эта, прежде всего, заключалась в том, что молодые сибирские авторы выходили на столичные издательские пространства.

Итогом бурной литературной жизни Томска стало появление студенческого общественно-политического и литературного журнала «*Сибирский студент*» [19], редактором-издателем которого стал сотрудник газеты «Сибирская жизнь» М.Б. Шатилов¹, поэтому и большая часть редколлегии журнала тоже была связана с нею. Изначально по читательскому адресу направленный на студенческую аудиторию, журнал тем не менее не стал молодежным по составу авторов, но выполнял более важные функции – отражал специфику Томска как первого университетского города за Уралом и обнаруживал органичное сочетание «молодых сил» и «старшего поколения». Среди авторов «Сибирского студента» наиболее часто печатаемыми становятся Потанин, Шатилов, Шишков, Вяткин, А. Чумаченко, Гребенщиков, Анучин, Рожков, Чужак, Илимский и др. При поддержке самой авторитетной местной газеты «Сибирский студент», в отличие от иных изданий, стоял на позициях областничества, что особенно четко проявилось в 1915 г. в связи с юбилеем Потанина. Обилие литературных материалов подчеркивало насыщенность культурной жизни Томска этого периода, отличавшейся и организацией различных литературных клубов, кружков, в частности сформированного Потаниным художественно-музыкального и литературного кружка, вечеров и т.п.

Культурными центрами Томска становятся в это время и дома местной профессуры, в ярких воспоминаниях которых также проявляется атмосфера литературной среды Томска (см.: [20]).

Упомянутая выше статья А. Лаптева «Альманах или журнал» начинается со следующих слов: *Не удивительно ли, что Сибирь с ее богатым разнообразием природы, с ее историей до сих пор не имеет своего журнала? Мысль эта давно занимала и теперь занимает многих из тех, которые понимают значение печатного слова при современных условиях. Были даже попытки в этом направле-*

¹ М.Б. Шатилов – видный общественный и политический деятель, известный исследователь Сибири, министр туземных дел Сибирского Временного правительства, публицист, этнограф и экономист. После восстановления советской власти в Сибири работал в Томском университете на кафедре «Туземное право и быт», а с 1922 г. стал директором Томского краевого музея.

нии, но они кончились неудачно, расхолаживая и публику, и работников слова своей нежизнеспособностью... И далее, разъясняя причины таких затруднений, автор дает пример успешного издательского проекта: *Итак, дело не в том, чтобы делать упреки, а в том, чтобы указать на несомненный факт – денег на издание журнала нет, и в будущем на них надеяться рискованно. Нужно, значит, искать какой-то другой путь. Издание “Алтайского альманаха”* (выделено мною. – Е.М.) – *первого альманаха в Сибири – наводит на мысль, нельзя ли воспользоваться этой формой издания. Первый сибирский альманах издан при газете “Жизнь Алтая”, и это как раз тот именно путь, который следует признать наиболее удобным для развития журнального дела в Сибири*». Важен здесь и вывод в прагматическом плане: *Издание альманахов при газете представляет много удобств – связь с литературным миром, оборудованная типография и знакомство с издательским делом* [21. Л. 1]. Известно, учитывает ли в данном случае автор опыт «Сибирских сборников» Ядринцева, но, по сути, речь идет о возвращении издателей к продуктивному формату приложения, только уже не в виде научно-литературного сборника, а альманаха.

Таким образом, итогом этой дискуссии и своего рода «ответом» вызовам времени стал *«Алтайский альманах»* под редакцией Г. Гребенщикова, подготовленный на родине писателя, в Барнауле, но отпечатанный в Санкт-Петербурге в издательстве газеты «Жизнь Алтая» в 1914 г. Это был первый полноценный сибирский альманах как по единству концепции, так и по общности коллектива авторов, что подчеркивалось уже в статье «От редактора». Все художественное оформление – обложка, заставки, концовки – было выполнено известными алтайскими художниками Г. Гуркиным и И. Вандакуровым. Книга, изданная в Петербурге в типографии Б.М. Вольфа, отпечатана на хорошей бумаге, с прекрасно выполненными рисунками, мотивами для которых послужили ландшафты и виды Алтая.

В фондах Научной библиотеки ТГУ сборник хранится в трех, уже практически не доступных читателю экземплярах, так как они находятся в крайне плохом состоянии и готовятся к оцифровке. Нами был просмотрен и экземпляр альманаха из библиотеки томского краеведа В. Домаевского, хранящейся в фондах краеведческого отдела Томской областной библиотеки им. А.С. Пушкина [22]. Это шитая в блок книга форматом 19x26 (в Научной библиотеке – в

позднем составном переплете: коричневый дерматин и коричнево-желтая мраморная бумага, задняя обложка утрачена). Передняя обложка сделана из плотного светлого картона. На ней большую часть занимают рисунки, в том числе и рисованное название, а также указаны год и фамилия художника Г.И. Гуркина. Каждый новый текст обрамляют рисуночная заставка и концовка. Набор простой, поля широкие. Из справочно-поискового аппарата имеются шмуцтитутлы и колонтитутлы.

В рекламно-маркетинговом разделе издания, на внутренней стороне нижней обложки, дается анонс книг «Издательского Товарищества писателей». На внешней ее стороне сообщается о подписке на *внепартийную, прогрессивную, общественную и литературную газету “Жизнь Алтай” на 1914 г., выходящей в Барнауле ежедневно, при ближайшем и деятельном участии Л.И. Шумиловского, Г.Д. Гребенщикова, А.И. Шапошникова, П.А. Казанского и др.* И далее следует важное уточнение: *“Жизнь Алтай”, стремясь к возможно полному ознакомлению читателей с явлениями русской и иностранной жизни, главной своей задачей ставит разработку и освещение местных, алтайских и общероссийских вопросов и нужд. Кроме того, газета уделяет значительное внимание литературно-художественному отделу, давая в нем стихотворения, очерки и рассказы из жизни Сибири, в особенности из жизни Алтая, а также дает место маленькому фельетону, откликаясь в нем на злобы дня и уродливые явления местной жизни»* [23].

«Алтайский альманах» отличают четкая композиционная продуманность, жанровое и тематическое разнообразие, что дает общее представление об истории, природе, жизни и быте Алтая и главное – о его литературном движении. Он открывает для читателя многие имена, отобранные в него произведения обладают несомненными литературными достоинствами. К сожалению, опыт подобного приложения к газете у барнаульских издателей оказался единичным, но в преддверии трагических событий Первой мировой войны уже обозначились четкие перспективы по раскладу литературных и издательских сил в Сибири и в стране в целом.

Таким образом, главной особенностью сибирской литературной и издательской ситуации в дореволюционный период стала ее активная вовлеченность в общероссийский процесс: в «умственных центрах» (по выражению Ядринцева) начали объединяться литера-

торы, в осмысление литературно-издательского процесса активно включается литературная критика, и не только областническая (пример Насимовича-Чужака), обратившаяся к формулировке задач марксистской критики, к полемике с декадентским искусством, модернизмом, к пониманию особенностей «нового реализма», формированию писательской критики пролетарского направления. И все это происходит на фоне развития и совершенствования авторитетной издательской базы, а также упрочения культурного диалога между Сибирью и центром. Томск, претерпевший на рубеже XIX–XX вв. существенную модернизацию полиграфического оборудования, становится наиболее активным книгоиздательским и литературным центром региона, что активно стимулировалось и расширялись потребностями читательской аудитории университетского города.

В связи с перечисленными факторами под сомнение ставится привычная аксиома о закономерном отставании провинции в аспекте развития книжного дела. Как показывает проведенный анализ, в развитии литературно-издательского процесса сибирская провинция к концу XIX – началу XX в. была уже достаточно самостоятельна, и в первую очередь как раз за счет пресловутого удаления от центра (см.: [24]). Поэтому на сегодняшний день, на наш взгляд, логичнее было бы говорить не об отставании, а о неравномерном развитии книжного дела в различных регионах страны, в том числе и в Сибири, что подтверждается представленным материалом, актуализирующим и формулирующим новые проблемы и по современному состоянию регионального книжного дела в России.

Литература

1. Фролова И.И. Проблемы провинциальной книги в контексте исследования общероссийской истории книжного дела: (На материале второй половины XIX – начала XX в.) // Книга: Исследования и материалы. М., 1995. Сб. 71. С. 205–213.
2. Дмитриенко Н.М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX века: управление, экономика, население. Томск, 2000.
3. Волкова В.Н. Тобольск, Иркутск, Томск как центры сибирского книгоиздания второй половины XIX в. // Изв. Сиб. отд-ния Академии наук СССР. Сер. История, филология и философия. 1990. Вып. 3. С. 35–40.
4. Книга в России. 1881–1895. СПб., 1997.
5. *Дорожник* по Сибири и Азиатской России – первый частный журнал (с Приложением на французском языке). Томск, 1899–1901.

6. *Сибирский* наблюдатель (бывший «Дорожник по Сибири и Азиатской России») – ежемесячное иллюстрированное издание (с Приложением на французском языке). Томск, 1899–1905.
7. *Сибирские* отголоски (бывший «Сибирский наблюдатель»). Томск, 1906–1910.
8. *Силуэты* Сибири. Томск. 1909–1910. № 1–26.
9. *На сибирские* темы: Сборник в пользу Томских воскресных школ и Гоголевского народного дома / под ред. М.Н. Соболева. СПб., 1905.
10. *Первый* литературный сборник сибиряков: рассказы и стихотворения. Томск, 1906.
11. *Казаркин А.П.* Вехи литературной жизни Томска // Томские писатели. Томск, 2008.
12. *Трушкин В.П.* Пути и судьбы: Литературная жизнь Сибири: 1900–1917 гг. Иркутск, 1985.
13. *Азадовский М.К.* Альманахи литературные // Сиб. сов. энцикл. Новосибирск, 1929. Т. 1. А–Ж.
14. *Суробы*: Альманах сибирской литературы. СПб., 1909.
15. *Второй* литературный сборник сибиряков: рассказы и стихи. СПб., 1908.
16. *Сибирские* вопросы: Периодический сборник, издаваемый В.П.Сукачевым / под ред. П.М. Головачева. СПб., 1905–1913.
17. *Чмыхало Б.А.* Критика «новейших течений» в сибирских изданиях начала XX в. // Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. Новосибирск, 1989. С. 70–78.
18. *Сибирская* новь: Еженедельный литературно-художественный, критический, общественный и сатирический журнал. Томск. 1910. № 2 (23 янв.).
19. *Сибирский* студент – студенческое, общественно-политическое и литературное издание (1914–1916). Ежемесячный журнал. Томск, 1914.
20. *Императорский* Томский университет в воспоминаниях современников / сост. С.Ф. Фоминых, С.А. Некрылов. Томск, 2010.
21. *Лантве А.* Альманах или журнал // Сибирская жизнь. 1914. № 24 (4 февр.).
22. *Каталог* Владимира Домаевского: (Из фонда русской книги. Историко-краеведческий отдел ТОУНБ им. А.С. Пушкина) / сост. В.А. Лойша, ред. библиографии А.В. Яковенко. (На правах рукописи). Томск, 2012.
23. *Алтайский* альманах / под ред. Г.Д. Гребенщикова. СПб.: Изд. газ. «Жизнь Алтая», 1914.
24. *Книжная* культура Томска (XIX – начало XX в.) Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014.

LITERATURE PUBLISHING SITUATION IN TOMSK AT THE TURN OF THE 20TH CENTURY IN THE CONTEXT OF PUBLISHING INDUSTRY DEVELOPMENT IN SIBERIA

Tekst. Kniga. Knigozhdanie – Text. Book. Publishing, 2016, 2 (11), pp. 110–130.

DOI 10.17223/23062061/11/7

Makarova Elena A. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: elena_mak2004@mail.ru

Keywords: Siberian publishing industry, local approach, literary and artistic collections.

The research is held within the book studies trend in philology. The description and analysis of the material are made within one of the most up-to-date and productive methodologies, i.e. the “local approach”. The main feature of the work is a systematic analysis of the materials studied. The materials for this study are drawn from the period of the formation of literary and art journals and collections in Tomsk at the turn of the 20th century. They reflect both the features common with the literature of the center and specific features characteristic of the Siberian region.

During this period, two main factors – the activity of the largest book publishing company in Siberia, Makushin’s firm, and the existence of the university – made it possible to turn a peripheral city into a large publishing center which actively used a tradition worked out by Tobolsk and Irkutsk. Along with that, Tomsk had undergone significant modernization of printing equipment by that time. A sign of this was a widest possible repertoire which was available for regional publishing. This repertoire emerged due to large printing capabilities, and both of these processes, in their turns, were actively enhanced by the expanding needs of the readership of the university town.

In the literature publishing process at the beginning of the 20th century a significant role belonged to the first private Tomsk magazines of a generally universal character which aimed at attracting local literary authorship. Editions of P. Makushin, V. Dolgorukov, V. Romanov etc. played a major role. Particular importance is attributed to the establishment of collective works and anthologies, as they not only united, but identified and discovered new names of Siberian writers, poets and critics.

The most interesting in this respect are the charity *Sbornik v pol’zu Tomskikh voskresnykh shkol i Gogolevskogo narodnogo doma* ([Collection in favor of Tomsk Sunday schools and Gogol People’s House]), *Pervy literaturnyy sbornik sibiriyakov* ([The First Literary Collection of Siberians]) and *Vtoroy literaturnyy sbornik sibiriyakov* ([The Second Literary Collection of Siberians]) created in the format of literary anthologies. The periodicals of the literary group Young Siberia (headed by Grebenshchikov) turned out innovative in terms of content and concept, which was conspicuous in their most successful publishing project *Altayskiy al'manakh* ([The Altai Anthology]).

In summary, the main feature of the literary and publishing situation at the turn of the century in Tomsk turned out to be its active involvement into the nationwide process.

References

1. Frolova, I.I. (1995) Problemy provintsial’noy knigi v kontekste issledovaniya obshcherossiyskoy istorii knizhnogo dela: (Na materiale vtoroy poloviny XIX – nachala XX v.) [The problems of the provincial book in the context of the history of Russian studies of book: (a case study of the late 19th – early 20th centuries)]. In: Lenskiy, B., Tarasenko, I. & Fursenko, L. (eds) *Kniga: Issledovaniya i materialy* [The Book: Research and Materials]. Moscow: Terra. pp. 205–213.
2. Dmitrienko, N.M. (2000) *Sibirskiy gorod Tomsk v XIX – pervoy treti XX veka: upravlenie, ekonomika, naselenie* [A Siberian city of Tomsk in the 19th – early 20th century: Management, economy, population]. Tomsk: Tomsk State University.
3. Volkova, V.N. (1990) Tobol’sk, Irkutsk, Tomsk kak tsentry sibirskogo knigoizdaniya vtoroy poloviny XIX v. [Tobolsk, Irkutsk, Tomsk as Siberian book publishing centres in the late 19th century]. *Izvestiya Sibirskogo otdeleniya Akademii nauk SSSR. Ser. Istoriya, filologiya i filosofiya*. 3. pp. 35–40.

4. Frolova, I.I. & Bochkarev, N.B. (eds) (1997) *Kniga v Rossii. 1881–1895* [The Book in Russia. 1881–1895]. St. Petersburg: Russian National Library.
5. *Dorozhnik po Sibiri i Aziatskoy Rossii – pervyy chastnyy zhurnal (s Prilozheniem na frantsuzskom yazyke)* [Travelogue of Siberia and Asian Russia. The first private journal (with Supplement in French)]. (1899–1901) Tomsk: P.I. Makushin.
6. *Sibirskiy nablyudatel'* [Siberian Observer]. (1899–1905) Tomsk: P.I. Makushin.
7. *Sibirskie otgoloski* [Siberian Reminiscence]. (1906–1910) Tomsk: P.I. Makushin.,
8. *Siluety Sibiri* [Siberian Silhouettes]. (1909–1910) 1–26.
9. Sobolev, M.N. (1905) *Na sibirskie temy. Sbornik v pol'zu Tomskikh voskresnykh shkol i Gogolevskogo narodnogo doma* [Siberian themes. The collection in favor of Tomsk Sunday Schools and the Gogol People's Home]. St. Petersburg: Obshchestvennaya pol'za
10. Anon. (1906) *Pervyy literaturnyy sbornik sibiryakov. Rasskazy i stikhotvoreniya* [The First Siberian Analects. Stories and Poems]. Tomsk: Tovarishcheskoe izd.
11. Kazarkin, A.P. (2008) *Vekhi literaturnoy zhizni Tomska* [Milestones of Tomsk literary life]. In: Kryukov, V. & Skarlygin, G. (eds) *Tomskie pisateli* [The Writers of Tomsk]. Tomsk: Krasnoe znamya.
12. Trushkin, V.P. (1985) *Puti i sud'by. Literaturnaya zhizn' Sibiri. 1900–1917 gg.* [Ways and destinies. The literary life of Siberia. 1900–1917]. Irkutsk: East Siberian Book Publ.
13. Azadovskiy, M.K. (1929) *Al'manakhi literaturnye* [Literary almanacs]. In: Azadovskiy, M.K. & Shumyatsky, B. (eds) *Sibirskaya sovetskaya entsiklopediya* [Siberian Soviet Encyclopedia]. Vol. 1. Novosibirsk: Siberian Territory Publ.
14. Anon. (1909) *Sugroby. Al'manakh sibirskoy literatury* [Snowbanks. The Almanac of Siberian Literature]. St. Petersburg: Cooperative Publ.
15. Anon. (1908) *Vtoroy literaturnyy sbornik sibiryakov. Rasskazy i stikhi* [The Second Literary Collection of Siberians. Stories and Poems]. St. Petersburg: Sever Publ.
16. Golovachev, P.M. (1905–1913) *Sibirskie voprosy* [Siberian Issues]. St. Petersburg: Altshuler's Typography.
17. Chmykhalo, B.A. (1989) *Kritika "noveyshikh techeniy" v sibirskikh izdaniyakh nachala XX v.* [Criticism of the "modern trends" in Siberian editions of the early 20th century.]. In: Yakimova, L.P. (ed.) *Traditsii i tendentsii razvitiya literaturnoy kritiki Sibiri* [Traditions and trends in the development of Siberian literary criticism]. Novosibirsk: USSR Academy of Sciences. pp. 70-78.
18. *Sibirskaya nov'* [Siberian nov]. (1910) 23rd January.
19. *Sibirskiy student – studencheskoe, obshchestvenno-politicheskoe i literaturnoe izdanie (1914–1916)* [Siberian student – A student, socio-political and literary edition (1914–1916)]. (1914) Tomsk: P.K. Orlova.
20. Fominykh, S.F. & Nekrylov, S.A. (2010) *Imperatorskiy Tomskiy universitet v vospominaniyakh sovremennikov* [Imperial Tomsk University in the Memoirs of Contemporaries]. Tomsk: Tomsk State Universities.
21. Laptev, A. (1914) *Al'manakh ili zhurnal* [Almanac or magazine?]. *Sibirskaya zhizn'*. 4th February.

22. Yakovenko, A.V. (ed.) *Katalog Vladimira Domaevskogo (Iz fonda russkoy knigi. Istoriko-kraevedcheskiy otdel TOUNB im. A.S. Pushkina)* [V. Domaevsky's Catalogue. (From the fund of Russian books. The Local History Department of Tomsk Regional Universal Library named after A.S. Pushkin)]. Tomsk. [Manuscript].

23. Grebenshchikov, G.D. (ed.) (1914) *Altayskiy al'manakh* [The Altai Anthology]. St. Petersburg: Zhizn' Altaya.

24. Esipova, V.A. & Vorobieva, T.L. (eds) (2014) *Knizhnaya kul'tura Tomska (XIX – nachalo XX v.)* [The Book Culture of Tomsk (the 19th – early 20th centuries)]. Tomsk: Tomsk State University.