

РЕЦЕНЗИИ

УДК 882(092)Распутин
DOI 10.17223/18137083/55/26

С. Р. Смирнов

Иркутский государственный университет

Вослед Валентину Распутину

Рецензия на книги:

**Творчество Валентина Распутина: Ответы и вопросы:
Моногр. / Т. Е. Автухович и др.; Под ред. И. И. Плехановой.
Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2014. 395 с.**

**Творческая личность Валентина Распутина:
Живопись – чувство – мысль – воображение – откровение:
Сб. науч. тр. / Под ред. И. И. Плехановой.
Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2015. 503 с.**

Рецензия посвящена изданиям, вышедшим в течение двух последних лет в Иркутске, – коллективной монографии (2014) и сборнику статей (2015) о творчестве Валентина Распутина. Показано, как известные исследователи творчества Валентина Распутина рассматривают его философскую систему во взаимосвязи идеи и воплощения, эстетику писателя в контексте развития традиций, место выдающегося творца в кругу писателей-единомышленников. Распутиноведы различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья уделяют особое внимание публицистике писателя, ее проблематике и образу высказывания. Важное место занимают попытки определения роли В. Распутина в истории русской литературы и классической русской прозы в социокультурном контексте начала XXI в., сделанные русскими и зарубежными учеными, писателями и критиками, а также анализ психологии творчества писателя с типологических, историко-культурных и философских позиций. Особое внимание уделено динамике восприятия творчества Валентина Распутина в СССР, России и за рубежом.

Ключевые слова: Валентин Распутин, творческая личность, распутиноведение, переводы произведений Распутина, воспоминания о Распутине.

Смирнов Сергей Ростиславович – доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы факультета филологии и журналистики Иркутского государственного университета (ул. Чкалова, 2, Иркутск, 664025, Россия; ssrisu@yandex.ru)

ISSN 1813-7083. Сибирский филологический журнал. 2016. № 2
© С. Р. Смирнов, 2016

У рецензируемых изданий было два не менее интересных предшественника, приуроченных к праздничным юбилейным событиям: «Мир и слово Валентина Распутина» [2007] и «Время и творчество Валентина Распутина» [2012], посвященных семидесяти- и семидесятипятилетию со дня рождения писателя соответственно. Нынешние же, увы, связаны со скорбной датой ухода великого писателя из жизни: первое вышло в канун кончины Валентина Григорьевича, второе посвящено его памяти. В нем следует сразу же выделить материалы П. Каминского (Томск) и В. Семеновой (Иркутск) об откликах на смерть Валентина Распутина в печати.

Известный распутиновед П. Каминский в статье «Прощание с писателем: слова и лица» закономерно делит многообразие откликов (а их рассмотрено более двух десятков) на две группы: «короткие реплики (устные высказывания, записанные корреспондентами, или письменные заметки, подготовленные по просьбе редакции)» и «развернутые концептуальные высказывания, претендующие на целостное осмысление личности писателя» [Творческая личность..., 2015, с. 40]. Среди последних П. Каминский особо выделяет публикации красноярского журналиста и писателя А. Тарасова («Новая газета»), когда «автор пытается не просто понять, но и реально ощутить экзистенциальную ситуацию писателя» [Там же, с. 51]. И П. Каминский и В. Семенова не обошли вниманием во многом эпатажный отклик Дмитрия Быкова «Жертва», напечатанный в «Новой газете». Первый отзыв носит констатирующий по отношению к материалу Быкова характер, второй (под характерным заголовком «Навет по праву любви?») отмечен его решительным неприятием.

Вышедшая в 2014 г. коллективная монография «Творчество Валентина Распутина: Ответы и вопросы» состоит из пяти разделов, заглавие каждого из которых сформулировано как проблемный вопрос. Они заслуживают того, чтобы привести их полностью:

1. Восприятие творчества Валентина Распутина: Запад и Восток – кто отзывчивее?
2. Формула своеобразия творческого мышления Валентина Распутина: холизм, монизм, дуализм?
3. Валентин Распутин и классика русской литературы XX в.: итог или продолжение?
4. Образ художественного мышления Валентина Распутина: самоуглубление или эволюция?
5. Гражданская позиция Валентина Распутина: рефлексия писателя и читателя – единомыслие или сопереживание?

Географическое представительство авторов рецензируемых книг достаточно обширно (Беларусь, Индия, Китай, Польша, Сербия, США, Франция, ведущие научные филологические центры России – Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Улан-Удэ, Томск, Тюмень, Красноярск, Иркутск) и как нельзя лучше иллюстрирует мысль о резонансности творчества Валентина Распутина в мировом духовном пространстве. (Автору этих строк однажды довелось обращаться к Валентину Григорьевичу по просьбе своего болгарского друга Ивайло Петрова (кстати, ставшего автором первой защищенной в СССР кандидатской диссертации по творчеству Василия Шукшина, о чем рецензент не преминул упомянуть в разговоре с писателем). Распутин тогда подписал для Ивайло «Живи и помни» в «Роман-газете» по-болгарски(!) и заметил: «Меня у них много переводят!»)

В монографии содержатся интересные и дающие немалую пищу для размышления материалы о восприятии творчества Валентина Распутина в Польше (В. Супа), Сербии (И. Чарота), Индии (С. Раджпут), Китае (Инь Пай).

С тонким эссе «Лад и диссонанс: за что мы любим Валентина Распутина» выступил известный французский славист Жорж Нива [Творческая личность..., 2015].

Переводческая деятельность Джеральда Майклсона (Бейли Лоуренс, Канзас, США) также во многом обусловила многолетний его интерес к творчеству писателя. В сведениях об авторах Майклсон назван «уполномоченным самим писателем переводчиком творчества Распутина с русского на английский». Писателя и американского слависта связывали тридцать пять лет знакомства, встречи в Москве, Иркутске и Соединенных Штатах. О степени доверия писателя к переводчику свидетельствует хотя бы тот факт, что работа над переводом «Пожара» на английский язык началась по переданной писателем машинописи еще до выхода произведения в русской печати. Заокеанский ученый заостряет вопрос о пророчестве Валентина Григорьевича, и многие его наблюдения могут послужить достойным ответом антагонистам писателя в родном отечестве.

Завершая разговор о переводах произведений Валентина Распутина, следует особо отметить вошедшие в оба сборника работы известного специалиста в области бурятоведения Т. Тагаровой, посвященные особенностям звучания произведений писателя на бурятском языке и сопоставительному анализу концепта *ДОМ* в творчестве Распутина и бурятских писателей, а также статью О. Бадрызловой (Тюмень) о переводах Распутина на немецкий язык.

Безусловным украшением второго сборника стали материалы писателей и журналистов. Это очерки, эссе, интервью, а также отрывки из художественных произведений многолетнего друга и соратника Валентина Распутина Кима Балкова (Иркутск), Павла Басинского, Олега Павлова и Романа Сенчина (Москва), Михаила Тарковского (с. Бахта, Красноярский край), Владимира Зыкова (Красноярск).

Очерк К. Балкова рассказывает о знакомстве двух писателей, их дружеском общении, которое длилось со студенческих времен до последних дней жизни Валентина Распутина. Приводятся строчки стихов, посвященные автором мемуарного очерка своему другу: «Знает, помнит Божья лира, / Как усть-удинский пацан / Разгадал загадки мира, / У которых нет конца» [Там же, с. 83], а также дарственная надпись Распутина на двухтомнике, подаренном Балкову к шестидесятилетию (тоже в стихах!).

В статье П. Басинского, написанной к 70-летию Валентина Распутина в 2007 г., попытка разгадать «тайны» его творчества. Критик справедливо предполагает, что «уроки Распутина» могли стать той каплей противоядия, «которая спасла наше общество в 90-е от отравления ненавистью, от гражданской войны» [Там же, с. 76].

Р. Сенчин анализирует «раннего» Валентина Распутина, прослеживает эволюцию стиля и образа мышления писателя, взяв за точку отсчета изданные в Красноярске первые очерковые книги писателя «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

О. Павлов ответил на заданные ему составителем сборника профессором И. Плехановой вопросы о значимости творчества Валентина Распутина для мастеров слова другого поколения, назвав его писателем русской художественной традиции, требующей правды и реализма [Там же, с. 172]. А на вопрос: «Какая мысль Распутина поразила Вас в личном общении?», – писатель дал такой ответ: «Русская литература – это слеза» [Там же, с. 175].

М. Тарковский в отрывке из книги «Тойота-Креста» рассказывает о затоплении земель при строительстве Богучанской ГЭС, устами своих героев трагически осмысливая это событие: «И что настанет день, когда придётся так же как эти избы, стоять и ждать спички. И спросишь тогда себя: а что сделал я для этой земли, для этих людей? Сколь вещей слов от глухоты своей уберёт? Сколь сёл от пожара

спас? Сколь брёвен ошкурил, сколь паза выбрал и сколь венцов собрал? И что за добро составил рядом у стен рубленной своей души?» [Творческая личность..., 2015, с. 185].

Собственный корреспондент «ИТАР-ТАСС» по Восточно-Сибирскому региону Владимир Ходий разыскал и предложил вниманию читателей журнала «Сибирь» и исследователей творчества писателя малоизвестные публицистические работы Валентина Распутина, опубликованные в иркутской периодике начала 1960-х гг.

Обращает на себя внимание проникнутая предельной искренностью и почитанием Валентина Распутина публикация Н. Цветовой (С.-Петербург) «Из писем В. Г. Распутина Г. А. Цветову». С Георгием Алексеевичем Цветовым как с педагогом, исследователем феномена «деревенской прозы», чистой души человеком автор рецензии был знаком по ленинградской аспирантуре. Из приведенных в публикации материалов хорошо видно, как ценил этого человека Распутин, с какой болью он откликнулся на безвременный уход «необыкновенно доброго, замечательно умного человека, надежного товарища» [Там же, с. 113].

Вполне естественно, что в обоих сборниках представлены исследования земляков писателя. Это изыскания инициатора их создания и научного редактора И. Плехановой, статья В. Ивановой, автора недавней диссертационной работы, посвященной структурно-семантическому аспекту художественного образа в прозе писателя и многочисленных публикаций о его творчестве, а также работы Н. Подрезовой, Н. Новиковой, Ю. Брюхановой, ряда других иркутских литературоведов и критиков разных поколений.

Как справедливо отмечается в предисловии к одному из сборников, «в прочтении книг Валентина Распутина сегодня больше вопросов, чем ответов. Начиная с большого – какова судьба русской классики в новой истории? – и не давая себе право остановиться в раздумьях над смыслом всего сказанного писателем и сделанного художником» [Творчество В. Распутина, 2014, с. 5]. Близится восьмидесятилетие со дня рождения великого писателя. Наверняка оно будет ознаменовано новыми поисками и открытиями.

Список литературы

Время и творчество Валентина Распутина: Междунар. науч. конф., посвященная 75-летию со дня рождения В. Г. Распутина: Материалы / Отв. ред. И. И. Плеханова; ФГБОУ ВПО «ИГУ». Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2012.

Творческая личность Валентина Распутина: Живопись – чувство – мысль – изображение – откровение: Сб. науч. тр. / Под ред. И. И. Плехановой. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2015. 503 с.

Творчество Валентина Распутина: Ответы и вопросы: Моногр. / Т. Е. Автухович и др.; Под ред. И. И. Плехановой. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2014. 395 с.

Мир и слово В. Распутина: Материалы Междунар. науч. конф., посвященной 70-летию В. Г. Распутина / Под ред. Ю. И. Минералова, И. И. Плехановой, О. Ю. Юрьевой. Москва; Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2007. (Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения; Вып. 16).

S. R. Smirnov

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation; ssrisu@yandex. ru

Following Valentin Rasputin

**Valentin Rasputin's Work: Answers and Questions:
Monogr. / T. E. Avtukhovich et al.; Ed. by I. I. Plekhanova.
Irkutsk: Irkutsk Univ. Press, 2014. 395 p.**

**The Creative Personality of Valentin Rasputin:
Painting – Feeling – Thought – Imagination – Revelation:
Coll. of sci. art. / Ed. by I. I. Plekhanova\$ FSBEI HPE «ISU».
Irkutsk: Irkutsk Univ. Press, 2015. 503 p.**

The review is devoted to the publications on Valentin Rasputin's work and the memory of the writer, released in Irkutsk within the last two years - a multi-authored monograph (2014) and a collection of essays (2015). Well-known researchers of Valentin Rasputin's work consider his philosophical system in the relationship of idea and its embodiment, the writer's aesthetics in the context of development of traditions and the outstanding writer's position among likeminded writers. Rasputin experts from various regions of Russia, near and far abroad pay special attention to the writer's publicism, its topics and statement image. Of importance are the attempts of Russian and foreign scientists, writers and critics to determine V. G. Rasputin's role in the history of Russian literature and classical Russian prose in the socio-cultural context at the beginning of the XXI century and also of value is the analysis of the creativity psychology from typological, historical-cultural and philosophical viewpoints. Special attention is paid to the evolution of Valentin Rasputin's works perception in the USSR, Russia and abroad.

Keywords: Valentin Rasputin, creative personality, Rasputin studies, translation of Rasputin's works, reminiscences of Rasputin.

DOI 10.17223/18137083/55/26