

УДК 930.85

О.В. Богданова

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЗАПАДНОСИБИРСКИХ ЗОДЧИХ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.

Рассматриваются особенности творчества западносибирских зодчих – выпускников Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, работавших в Западной Сибири в конце XIX – начале XX в. Определяется роль зодчих в формировании облика западносибирского города.

Ключевые слова: творчество; зодчий; западносибирский город; особенности; стиль.

Кадровый состав западносибирских зодчих можно условно разделить на две группы. К первой группе относятся зодчие, в образовании которых главным была художественная составляющая. К ним относятся выпускники Академии художеств (АХ) и Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). Вторая группа зодчих наряду с художественной составляющей во время обучения в вузах получила очень серьезную инженерную подготовку, благодаря которой они чаще, чем представители первой группы, являлись главными строителями своих творений. Это выпускники Института корпуса инженеров путей сообщения (ИКИПС), Института гражданских инженеров (ИГИ), а также ряда российских технических и политехнических вузов.

АХ и МУЖВЗ являлись одними из главных по подготовке российских архитектурно-строительных кадров, а деятельность их выпускников всегда была значимой в формировании архитектурного облика западносибирского города. С конца XVIII в. и до середины XIX в. представители этих двух учебных заведений составляли большую часть от общего количества зодчих, работавших в городах Западной Сибири. С середины XIX в. кадровый состав западносибирских зодчих значительно изменился благодаря включению в градостроительный процесс выпускников вновь открытых учебных заведений архитектурно-строительного профиля [1. С. 187–192]. Тем не менее выпускники АХ и МУЖВЗ продолжали занимать прочные позиции в зодчестве Западной Сибири. Несмотря на то что количество выпускников первой группы значительно уменьшилось по сравнению с первой половиной XIX в., деятельность некоторых из них стала основополагающей в формировании облика западносибирского города. Рассмотрим деятельность этих зодчих, внесших наиболее значительный вклад в формирование архитектурного облика западносибирского города.

В Томске практически все выпускники АХ, работавшие здесь в данный период, оставили заметный след в формировании архитектурного облика города. Это К.К. Лыгин, П.Ф. Федоровский, Т.Л. Фишель и В.Ф. Оржешко.

Наибольшее влияние на архитектуру Томска конца XIX – начала XX вв. оказало творчество выпускника АХ К.К. Лыгина. Он родился 21 мая 1854 г. в

г. Кременчуге Полтавской губернии в семье служащего таможни. После окончания АХ в 1879 г. зодчий сначала работал помощником у известных петербургских архитекторов В.А. Шретера и А.Л. Гуна, а затем самостоятельно в гг. Сызрани и Телави. В 1895 г. ему была предложена должность архитектора при управлении Средне-Сибирской железной дороги в Томске. Находясь на этой должности, К.К. Лыгин спроектировал и построил вокзал в Красноярске, церкви на станциях Тайга, Петропавловск, Ново-Николаевск.

К.К. Лыгин стал одним из ведущих зодчих Томска конца XIX – начала XX в. Застройка этого периода отражала высокий уровень социально-экономического и культурного развития губернского города. Городская среда обогатилась строительством первых Императорского Сибирского университета и технического вуза – Технологического института. На центральных улицах появились новые типы зданий и сооружений – банки, торговые дома, синематографы и пр. В подобной обстановке творчество К.К. Лыгина стало универсальным. Он проектировал здания и сооружения различного функционального назначения: культовые, административные, общественные и учебные здания, доходные дома и ж/д сооружения. Среди административных, общественных и учебных зданий следует выделить окружной суд и коммерческое училище, находившиеся на Соляной площади, епархиальное женское и Пироговское училища. Ему принадлежит и оформление железобетонного моста через р. Ушайку, выполненное в 1915–1916 гг. Но все же большая часть зданий и сооружений, построенных в Томске по его проектам, принадлежала частным застройщикам, известным в Сибири купцам и предпринимателям – Кухтериныным, Е.М. Голованову, И.И. Смирнову, Н.И. Орловой, Г.Ф. Флеру, торговому дому фирмы «Штоль и Шмидт». Кроме домов для томских купцов, К.К. Лыгин спроектировал и построил собственный дом для купчихи М.А. Асановой в Бийске.

Особенностью творчества зодчего было то, что, работая в эклектике, он создал собственную характерную для него стилистику. Неоштукатуренная поверхность кирпичных стен значительных по масштабам зданий выгодно контрастировала с вкраплениями большого количества декоративных деталей, выполненных из местного природного камня – песчаника. Являясь лег-

ким в обработке, песчаник был довольно прочным и приспособленным к негативным атмосферным явлениям. Кроме использования песчаника в декоре фасадов, этот материал применяли в интерьерах при устройстве лестниц и полов. Многие построенные по проектам зодчего здания завершались кровлями с находившимися на них трапециевидными объемами с чешуйчатыми покрытиями или башенками, акцентирующими расположение здания в системе квартала. В подобной стилистике выполнено несколько зданий, определивших облик центральной части города. Это общественное собрание, окружной суд, епархиальное женское училище, дома купцов Е.М. Голованова, Е. Кухтерина, Н.И. Орловой, И.И. Смирнова. В районе спичечной фабрики по проекту К.К. Лыгина в подобном архитектурно-художественном решении была возведена церковь во имя Св. Петра и Павла для торгового дома «Е. Кухтерин и С-я». Не проигнорировал в своем творчестве зодчий и новый для Сибири стиль модерн, используя его приемы и элементы в зданиях, заказанных ему торговым домом фирмы «Штоль и Шмидт» и Г.Ф. Флеером. Оба здания были построены на главной улице города – Почтамтской. В этом же стиле зодчий проектировал и особняк М.А. Асановой в Бийске. После революционных событий творчество К.К. Лыгина не было зафиксировано в значительных объектах, но все же некая стилистика, присущая зодчему, определяется в застройке Новониколаевска (Новосибирска) в 1920-х гг.

Наряду с активной творческой К.К. Лыгин занимался и педагогической деятельностью. Сразу после открытия Томского технологического института (ТТИ) он был приглашен в качестве преподавателя, а через шесть лет был включен в штат института, где вел занятия по рисованию и архитектурному проектированию. В 1924 г. он был утвержден в звании профессора по кафедре архитектуры. Во время реорганизации строительного факультета переработал множество программ и учебных планов [2. С. 108]. К.К. Лыгина всегда отличала активная общественная деятельность. Еще находясь в Петербурге, он был членом Императорского Санкт-Петербургского общества архитекторов, живя в Томске с 1903 г. стал членом Императорского русского технического общества. В конце 1900-х гг. состоял в группе инициаторов создания в городе Томского общества любителей художеств. Постоянное участие Лыгина в общероссийских конкурсах (проекты зданий и сооружений для гг. Москвы, Самары, Новгорода, Казани, Тулы и др.), а также публикации его работ в журналах «Зодчий», «Мотивы русской архитектуры», «Советская архитектура» позволяют поставить его в один ряд с известными российскими зодчими. Умер К.К. Лыгин 7 мая 1932 г. в Томске.

Творчество выпускника АХ П.Ф. Федоровского в архитектуре Томска наиболее ярко воплотилось в основном в учебных зданиях: горный корпус ТТИ, пристройка к зданию Мариинской женской гимназии, го-

родской училищный («гоголевский») дом, Загорное и Заисточное училища. Архитектурно-художественное решение этих зданий отличало обращение зодчего к классическому наследию. Из общего ряда неоклассицистических построек в городе выгодно выделялись также его работы – это особняк Смирнова по пер. Кооперативному и больница им. Петра и Алевтины Михайловых по ул. Садовой.

П.Ф. Федоровский родился в семье дворянина 2 февраля 1864 г. в Херсонской губернии. После окончания Высшего художественного училища при АХ в 1895 г. он приехал в Томск на должность младшего архитектора строительного отделения губернского управления. В должности городского архитектора, на которой П.Ф. Федоровский находился с 1896 по 1902 г., а затем с 1913 по 1916 г. им было подписано большое количество проектов к постройке как каменных, так и деревянных зданий. В стиле модерн по проекту зодчего было построено двухэтажное деревянное на кирпичном цокольном этаже жилое здание, принадлежавшее Н.Д. Родюкову и находившееся на ул. Духовской [3]. Занимался П.Ф. Федоровский и планировочными работами. Так, в 1899 г. им был выполнен проект Пушкинского сквера по чертежу ботаника Императорского Томского университета П.Ф. Крылова. Зодчий преподавал в ТТИ рисование, черчение и архитектурное проектирование. Около двадцати лет П.Ф. Федоровский находился на посту городского архитектора, из них 14 лет – в Томске, остальные – в Тамбове. За это время им подписано несколько сотен проектов на строительство зданий и сооружений. В своем творчестве зодчий был приверженцем классицистического направления в эклектике. Так же, как и К.К. Лыгин, в декоративном оформлении своих построек часто использовал песчаник. П.Ф. Федоровский был членом различных обществ: Императорское общество акварелистов (С.-Петербург), Вольное пожарное общество, Общество сибирских инженеров, Томское общество любителей художеств.

П.П. Федоровский пробыл в Томске до 1917 г., затем переехал в Барнаул на должность городского архитектора, а после революционных событий 1918 г. – во Владивосток, откуда эмигрировал в 1922 г. в Китай. Там он работал архитектором при строительстве Южно-Маньчжурской железной дороги, а с 1926 г. – заведующим кафедрой архитектуры в должности профессора в Харбинском политехническом институте и одновременно преподавал в Северо-Маньчжурском политехническом институте и Институте Св. Владимира на политехническом факультете. Умер П.П. Федоровский в 1944 г. в г. Харбине.

Выпускник Высшего художественного училища при АХ Т.Л. Фишель создал немного зданий в Томске, но и эти единичные постройки стали значительным событием в архитектуре города, привнеся в его облик новое в культуре России направление – модерн. Т.Л. Фишель родился 8 июня 1869 г. в Одессе.

В 1896 г. он окончил Высшее художественное училище при АХ. До приезда в Томск в 1905 г. работал в Петербурге и Одессе. В Петербурге он был помощником архитектора графа Н.И. де Рошефора при строительстве дворца великой княгини Ксении Александровны. В Одессе Т.Л. Фишель принимал участие в строительстве универсального магазина по ул. Дерибасовской, гостиницы «Большая Москва», училища торгового мореплавания и др.

Новый для Томска стиль модерн зодчий ярко выразил в торговом корпусе (так называемый мучной корпус), построенном им в 1907 г. на одной из главных площадей города – Базарной. Стиль неоклассицизм выразительно был передан зодчим в облике здания городского ломбарда, возведенного в 1911–1912 гг. в центральной части города Томска по ул. Духовской. С 1905 по 1909 г. Т.Л. Фишель был городским архитектором. Следует отметить и его участие в 1911–1912 гг. в доработке совместно с зодчим А.И. Лангером проекта, а также в строительстве Народного дома, осуществляемого по конкурсному проекту А.Д. Крячкова. Т.Л. Фишель был одним из инициаторов создания Томского общества любителей художеств.

Наряду с зодчими, уроженцами европейской части России, работавшими в Западной Сибири в этот период, были и сибиряки. Так, например, В.Ф. Оржешко родился в Томске 9 июля 1876 г. Он был сыном дворянина, ссыльного поляка, и в Высшее художественное училище АХ поступил после окончания в 1895 г. Томского реального училища. После получения в 1902 г. аттестата об образовании в АХ он вернулся в Томск. По проектам В.Ф. Оржешко в Томске были возведены часовня старцу Федору Кузьмичу в Алексеевском монастыре, здание типографии «Сибирского товарищества печатного дела». По проекту зодчего был построен собственный деревянный одноэтажный дом, интересный проект (не реализованный) был составлен зодчим на строительство деревянного костела в с. Бароковском Томской губернии. Изобразительные мотивы народного творчества Оржешко грамотно вписал в стилистику модерна в архитектуре двухэтажного деревянного дома по ул. Солдатской [4. С. 102]. Стилизованные изображения рыб, птиц, животных были привнесены автором как из местных народных традиций, так и из скандинавской архитектуры. Многие элементы дома, вероятно, взяты автором из облика деревянной церкви, построенной в 1150 г. в Боргунне (Норвегия). В.Ф. Оржешко, так же как и его однокашники по учебе, передавал свои знания будущим зодчим – преподавал в ТТИ, где вел занятия по рисованию, архитектуре и проекционному черчению. В 1907 г. был направлен институтом в зарубежную командировку, посетил Италию, Германию и Францию. Зодчий был постоянным участником архитектурных конкурсов в гг. Санкт-Петербурге, Ярославле, Омске, Томске. В 1909 г. стал членом Томского общества любителей художеств.

Архитектурный облик Омска в конце XIX – начале XX в. обогатился реализованными проектами зодчих – выпускников АХ и МУЖВЗ – Г.С. Бартковского, Н.Н. Веревкина и Л.А. Чернышева.

Г.С. Бартковский, окончивший уже в зрелом возрасте архитектурное отделение Одесской рисовальной школы, продолжил свое образование в АХ, где учился в Высшем художественном училище, в мастерской Л.Н. Бенуа, являвшегося не только признанным лидером архитектурной школы конца XIX – начала XX в., но и самым популярным из профессоров среди академической молодежи [5. С. 272–274]. Назначение в Омск Г.С. Бартковский получил в 1904 г. на место городского архитектора. Сразу же по прибытии в город деятельность зодчего была связана со значимым для города событием – открытием городской библиотеки, приуроченной к празднованию в России в 1899 г. столетия со дня рождения А.С. Пушкина. Вопрос этот решили таким образом: к существующему зданию городской думы предусматривалось пристроить новое помещение для библиотеки. Для этого требовалось грамотно решить взаимосвязь старого и нового зданий. Исследователь А.Н. Гуменюк отмечает, что автор проекта расширения здания думы «с большим художественным тактом подошел к решению задачи» и, полностью сохранив «стиль» здания, «повторил декоративные мотивы средневековой каменной архитектуры в отделке наружных стен, перекрыл ряд помещений сводами, которые также должны были вызвать ассоциации с палатами древнего терема, а со стороны главного фасада, чтобы тот не выглядел монотонным из-за увеличения своих размеров, ввел над входом в библиотеку небольшую шатровую башню, завершив ее флюгером в виде казака с пикой» [Там же. С. 273].

Имя Н.Н. Веревкина было хорошо известно не только в западносибирском Омске, но и в столичном Петербурге. Жилой дом по Весельной улице, 4 (1905), здания и сооружения пивоваренного завода «Новая Бавария» на Петровском проспекте, 9 (1906–1910-е гг.), один из лучших особняков на Каменном острове – особняк Е.А. Криличевской по 1-й Березовой аллее, 18 (1914). Это далеко не полный список зданий, построенных зодчим в тогдашней столице.

Н.Н. Веревкин родился в 1877 г. После окончания в 1901 г. ИГИ был причислен к Техничко-строительному комитету МВД. В 1902 г. поступил в АХ и окончил ее в 1906 г., добавив к званию гражданского инженера звание архитектора-художника, которое он получил за проект «Кафедральный собор для губернского города» [6. С. 305]. Зодчий работал в Петербурге, служил в страховом обществе «Саламандра». Для этого общества по проектам зодчего были построены дома в С.-Петербурге, Харькове и Омске. В Петербурге для общества «Саламандра» в 1908–1909 гг. Н.Н. Веревкин построил дом по Гороховой улице, 4 (совместно с М.М. Перетятковичем), в 1910–1911 гг. перестроил соседний дом по Гороховой улице, 6. В Харькове по про-

екту Н.Н. Веревкина для общества «Саламандра» в 1913–1915 гг. был построен доходный дом по ул. Сумской, 17. Дом располагался на пересечении двух улиц – Сумской и Рымарской. Главный вход осуществлялся с Сумской улицы, и на фасаде был акцентирован вытянутой по горизонтали, прижатой к плоскости фасада колоннадой стилизованного ионического ордера. Архитектурное решение дома выполнено в стиле неоклассицизма. Ритмическая композиция фасадов, четкие вертикальные и горизонтальные членения, использование стилизованных классицистических элементов в преувеличенных масштабах придают зданию целостность и монументальность. Дом был оборудован новейшим для XX в. инженерным оборудованием: лифтами, мусоропроводом, внутренними водостоками. Все эти здания были возведены в неоклассицистическом стиле, характерном для творчества Н.Н. Веревкина.

В Омске по проектам Н.Н. Веревкина были построены два здания [7. С. 43–46]. Один дом был возведен в 1914 г. для общества «Саламандра». Для строительства здания был отведен небольшой и сложный по форме участок, в котором надо было расположить дом. Архитектор гармонично вписал здание в существующую застройку, ориентируя его фасадами на две улицы, идущими в одном направлении по Гасфортовской улице (современная улица К. Либкнехта, 3) и Музейной улице (название сохранилось прежнее). Архитектурное решение дома повторяло облик здания, построенного по проекту Н.Н. Веревкина в Харькове. Та же неоклассицистическая композиция главного фасада, те же ниши полуциркульного завершения, объединяющие плоскости двух первых этажей, та же подобная харьковской трехчетвертная колоннада ионического ордера по третьему этажу, одинаковые формы балконов, кронштейнов, балюстрады и т.п. Главный вход в здание акцентирован ризалитом, завершающимся треугольным фронтоном, во фризовой части здания в медальоне помещено изображение символа общества – саламандры. Другой фасад, по Музейной улице, решен менее динамично, хотя в целом и повторял композицию главного фасада. Второй дом, расположенный на противоположной стороне Гасфортовской улицы, был построен в 1915 г. для Российско-Американского товарищества «Треугольник». Ритмическая композиция фасада построена на вертикалях колоннады стилизованного дорического ордера в плоскости второго этажа и арочных нишах, объединявших плоскости первого и цокольного этажей. Пространство между колоннами второго этажа заполнено оконными проемами с сандриками с треугольными или лучковыми фронтонами, чередующимися друг с другом. Мощные квадраты на полуколоннах первого этажа придают зданию монументальность. Архитектура здания выполнена в характерной для Н.Н. Веревкина неоклассицистической стилистике.

Н.Н. Веревкин был членом Петербургского общества архитекторов, а с 1901 г. – членом Общества гражданских инженеров. Умер Н.Н. Веревкин в 1920 г.

Уроженцем Сибири, оставившим заметный след в ее зодчестве, был и Л.А. Чернышев, который родился 15(28) марта 1875 г. в с. Сухобузинское Енисейской губернии. В 1900 г. Л.А. Чернышев окончил полный курс МУЖВЗ, преобразованного в 1896 г. в высшее учебное заведение. Некоторое время зодчий работал в Москве, затем учился в АХ в мастерской Померанцева. Вернувшись в 1907 г. в Сибирь, жил и работал в Красноярске [8. С. 22–26]. Л.А. Чернышев стал известным архитектором в Красноярске, он также возглавлял рисовальную школу, открытую по инициативе В.И. Сурикова. По проектам Л.А. Чернышева были построены здания Купеческого клуба (1908–1910), гостиница «Енисей», краеведческий музей.

В 1910–1911 гг. творчество Л.А. Чернышева оказалось тесно связанным с одним из западносибирских городов. Л.А. Чернышев стал главным архитектором Первой Западно-Сибирской торгово-промышленной выставки, проходившей в Омске в 1911 г. Эта выставка была важным явлением в культурной жизни Западной Сибири, а ее проведение стало не только результатом проявления общественной активности сибиряков, но и важным показателем развития экономики и промышленности в Сибири. Программа выставки предусматривала отражение в ее экспозиции следующих разделов: общие сведения (коллекции семян древесных пород, распространение в Западной Сибири), лесоустройство (сведения о состоянии лесов в разных районах, способы рубки и т.д.), лесная технология (коллекция древесины различных пород, инструкции и материалы для обработки, транспортировки, наиболее распространенный ассортимент леса), лесоразведение и постанковка дела лесосохранения в крае (вредители леса – насекомые, грибки, бури, снега и т.д.) [9. С. 87, 88]. Все это отражалось в рисунках, фотографиях, воспроизведениях типичных ландшафтов, планах, чертежах, сметах и т.д.

Первая Западно-Сибирская выставка первоначально должна была разместиться рядом с Женской гимназией, но позднее была выбрана новая площадка – рядом с ипподромом на территории Южного форштадта. На территории выставки, составляющей около 30 десятин, были выстроены следующие павильоны: молочный, пчеловодства, переселенческий, научный, а также частных фирм. Здесь же были выстроены фонтаны, искусственное озеро с гротом, театр, ресторан, проведены электричество, водопровод, временная железная дорога. По проектам Л.А. Чернышева были построены главный вход, научный, лесной, машинный, молочный и ледник при нем, кустарный, переселенческий павильоны, эстрада, музыкальная беседка за главным павильоном, беседки рядом с театром, теплица (оранжерея), ворота, навесы, сторожка, а также, может быть, некоторые из частных павильонов [10. С. 128–138]. В архитектуре павильонов выставки Л.А. Чернышев стремился отразить различные национальные направления: здесь была и стилизация архитектуры Древней Руси, Древнего Египта, Испании, и все это зодчий вписал в

контекст модерна [11]. Павильон Омской выставки в стилистике Древнего Египта был позднее воплощен зодчим при строительстве краеведческого музея в Красноярске.

Тобольск в конце XIX – начале XX в. значительно уступал по уровню социально-экономического развития Томску и Омску, но оставался центром духовной жизни Западной Сибири. Поэтому культовое зодчество и в этот период занимало важную роль в облике городов и поселений Тобольской губернии, где продолжали возводить большое количество церквей и часовен. В рассматриваемый период на должности Тобольского епархиального архитектора работал в течение двадцати лет выпускник АХ Б.Б. Цинке (с 1885 по 1905 г.). По его проектам и под его руководством было возведено большое количество культовых сооружений в Тобольской губернии в 1880-х – нач. 1900-х гг. [12].

Авторству Б.Б. Цинке принадлежали постройки деревянной церкви на каменном фундаменте в д. Балагоне Чуртанской волости Ишимского уезда, деревянных часовень в деревнях Чулинской, Березовой, Никитинской, Кошелевой, южного придела к существующей деревянной церкви в Новом Селе и др. Отметим наиболее интересные и значительные культовые постройки, появившиеся в облике г. Тобольска. По проекту Б.Б. Цинке был построен Преображенский собор на территории самого древнего в Сибири монастыря – Знаменского. Собор был возведен в 1900–1905 гг. на месте старой каменной Спасо-Преображенской церкви, возведенной в 1685–1691 гг. по образцу Тобольского Софийско-Успенского собора. В 1897 г. церковь за ветхостью была разобрана. Проект нового собора предполагал воспроизведение форм старой церкви, но в уменьшенных размерах. В целом, как отмечает исследователь Е.М. Козлова-Афанасьева, «прототип воплотился в жестких и сухих архитектурных формах» [13. С. 123]. В Тюмени в 1887 г. по проекту Б.Б. Цинке к Спасской церкви была пристроена массивная, двухэтажная паперть в эклектичной стилистике [Там же. С. 249]. В 1913–1916 гг. Спасскую церковь вновь расширили, и по проекту городского архитектора К.П. Чакина к основному объему церкви был пристроен придел с северной стороны храма [14]. Церковь, построенная в формах барокко, отличалась «необычайной живописностью форм» и при реконструкции не утратила своего стилистического решения, поскольку архитекторы стремились сохранить существующие формы, а новые объемы выполняли в стилистике хра-

ма. В 1885 г. в Тюмени по проекту Б.Б. Цинке к Владимирскому сиропитательному заведению, построенному в 1872 г., была пристроена церковь во имя Симеона Богоприимца. В 1897 г. зодчий реконструировал в Тюмени Михаило-Архангельскую церковь, одновременно руководил строительными работами при реконструкции Ильинской церкви.

Многие церкви и часовни, построенные Б.Б. Цинке, строились в «русском стиле». Храмы выполнялись с центрической композицией либо с продольно-осевой. Церкви, как отмечает Е.М. Козлова-Афанасьева, строились «по типичной для Западной Сибири трехчастной схеме на основе объединения кубического пятиглавого храма с шатровой колокольной в единую объемно-пространственную композицию «кораблем». Эта схема, сложившаяся в приходском храмостроении Тобольского региона еще в 40-х гг. XVIII в., удерживалась здесь до начала XX вв. [15]. Храмы, построенные в «русском стиле» в Тобольской губернии, в основном были нештукатурены, использовалась система открытой кирпичной кладки (исключение составляла Церковь Успенская в с. Успенском). Творчество Б.Б. Цинке выделяется в зодчестве Тобольской губернии, о чем пишут исследователи Е. Козлова-Афанасьева и Н. Лебедева, последняя называет Цинке «прекрасным стилистом» [16. С. 51].

Таким образом, в зодчестве западносибирского города в конце XIX – начале XX в. выделялось творчество выпускников АХ и МУЖВЗ. Они проектировали различные по своему функциональному назначению здания и сооружения: культовые, административные, общественные, учебные, железнодорожные. Зодчие привносили в среду западносибирского города новые стилевые течения, уже получившие свое развитие в культуре европейской части России, – эклектика, модерн и неоклассицизм. Творения некоторых из них отличались приверженностью к академическим традициям. Другие были яркими пропагандистами нового направления модерна. Творчество отдельных зодчих таких как К.К. Лыгин, стало определяющим в облике западносибирского города. Следует отметить, что деятельность зодчих не замыкалась на проектных доктринах, а выходила за рамки своих должностных обязанностей: в учебных заведениях преподавали К.К. Лыгин, П.Ф. Федоровский, В.Ф. Оржешко, Л.А. Чернышев. Отличало западносибирских зодчих и активное участие в работах различных обществ, в конкурсах, в становлении и развитии художественной жизни сибирских городов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова О.В. К вопросу о кадровом составе западносибирских зодчих в период с 1840-х по 1850-е гг. // Вестник Томского государственного университета. История. 2013. № 6 (26). С. 187–192.
2. Профессора Томского политехнического университета : биограф. справочник / сост. и отв. ред. Г.П. Сергеевых. Томск : Изд-во НТЛ, 2001. Т. 2. 214 с.
3. Богданова О.В. Историко-архивные изыскания и историческая записка. Деревянный двухэтажный дом по ул. К. Маркса, 31 // Архив Сибирского филиала института «Сибспецпроектреставрации».
4. Деревянная архитектура Томска. М. : Советский художник, 1987. 150 с.
5. Гуменюк А. Малоизвестный ученик Бенуа // Иртыш. 1992. № 2. С. 272–274.

6. Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств. 1764–1914. СПб., 1914. Ч. II: Часть биографическая.
7. Богданова О.В. Творчество гражданских инженеров в Омске // Проектирование и строительство в Сибири. 2006. № 5(35). Новосибирск. С. 43–46.
8. Слабуха А. Архитекторы и архитектурная жизнь в Приенисейском крае: век двадцатый // Проект Сибирь. 2001. № 9. С. 22–26.
9. Государственный архив Омской области (ГАОО). Ф. 38. Оп. 1. Д. 8. Л. 87–88.
10. Спирина И.А. Архитектурное оформление Западно-Сибирской выставки 1911 года // Памятники истории и культуры Омской области / сост. и науч. ред. П.П. Вибе. Омск, 1995. С. 128–138.
11. ГАОО. Ф. 198. Оп. 1. Д. 909.
12. Государственное учреждение Тюменской области «Государственный архив в г. Тобольске». Ф. 353. Оп. 1. Д. 196.
13. Козлова-Афанасьева Е.М. Архитектурное наследие Тюменской области. Тюмень : ООО «Издательство Искусство», 2008. 488 с.
14. Козлова-Афанасьева Е.М. Историческая записка. Спасская церковь в Тюмени // Архив филиала института «Спецпроектреставрации» в Тюмени.
15. Козлова-Афанасьева Е.М. Историческая записка. Успенская церковь в селе Успенское // Архив филиала института «Спецпроектреставрации» в Тюмени.
16. Лебедева Н.И. Храмы и молитвенные дома Омского Прииртышья. Омск : ООО «Издатель-Полиграфист», 2004. 256 с.

Bogdanova Olga V. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: ol-pr2002@mail.ru

THE ACTIVITY OF WEST SIBERIAN ARCHITECTS IN THE LATE XIX- EARLY XX CENTURIES.

Keywords: creativity; the architect; the West Siberian town; features; style.

In the architecture of the West Siberian town in the late XIX – early XX centuries played an important role the creativity of graduates of Academy of Arts and of Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture. They designed a variety of buildings with different functional purposes: religious, administrative, social, educational... In their works they brought to the environment of the West Siberian town new styles, which already had been developed in the European part of Russia: eclecticism, modern style and neoclassicism. The buildings of some architects differed with adherence to the academic traditions. But some architects supported the new modern style. Almost all graduates of Academy of Arts in Tomsk, who worked here in that period, left a noticeable mark in the city architecture. These architects were K.K. Lygin, P.F. Fedorovskiy, T.L. Fishel and V.F. Orzheshko. The creativity of K.K. Lygin became principal in the image of Tomsk. The architectural image of Omsk in the late XIX – early XX centuries was enriched with projects of the following graduates of Academy of Arts and of Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture: G.S. Bartkovskiy, N.N. Verevkin and L.A. Chernishov. The name of N.N. Verevkin was well known not only in Omsk, but also in St. Petersburg, where he built several buildings in the downtown area. For the society “Salamander” he designed the buildings in St. Petersburg, Kharkov and Omsk, where he turned to neoclassicism. In the images of towns and villages of the Tobolsk province the religious architecture had always played an important role and in the late XIX – early XX centuries here was also built a large number of churches and chapels. In that period the Tobolsk diocesan architect was the graduate of Academy of Arts B.B. Zince. Under his leadership was built a large number of religious buildings in the Tobolsk province at the end of 1880s-early 1900s. In his works the architect often turned to the “Russian style”. Except construction of new buildings some architects did lecturing at schools: K.K. Lygin, P.F. Fedorovskiy, V.F. Orzheshko and L.A. Chernishov. The architects also took active part in the work of different societies and in different competitions. K.K. Lygin was a regular participant of nationwide competitions for the design of buildings for Moscow, Samara, Novgorod, Kazan and Tula. The architects K.K. Lygin, P.F. Fedorovskiy, T.L. Fishel and V.F. Orzheshko were among the initiators of the formation of Tomsk Society of Arts.

REFERENCES

1. Bogdanova O.V. The staff of the West Siberian architects in the period from 1840 to 1850s. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorika – Tomsk State University Journal of History*, 2013, no. 6 (26), pp. 187-192. (In Russian).
2. Sergeevykh G.P. (ed.) *Professora Tomskogo politehnicheskogo universiteta: biograficheskiy spravochnik* [Professors of Tomsk Polytechnic University: a biography reference book]. Tomsk: NTL Publ., 2001. Vol. 2, 214 p.
3. Bogdanova O.V. *Istoriko-arkhivnye izyskaniya i istoricheskaya zapiska. Derevyannyy dvukhetazhnyy dom po ul. K. Marks, 31* [Historical and archival research and a historical note. A two-storey wooden house in Karl Marx Street, 31]. The archive of the Siberian Branch of the Institute “Sibspetsproekrestavratsii”.
4. Shepelev Yu.I., Zaytseva Z.A., Kirichenko E.I. *Derevyannaya arkhitektura Tomsk* [Wooden architecture of Tomsk]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik Publ., 1987. 150 p.
5. Gumenyuk A. Malozvestnyy uchenik Benua [A little-known disciple of Benoit]. *Irtysk*, 1992, no. 2, pp. 272-274.
6. *Imperatorskaya Sankt-Peterburgskaya Akademiya khudozhestv*. 1764–1914 [St. Petersburg Imperial Academy of Arts. 1764–1917]. St. Petersburg, 1914. Part 2.
7. Bogdanova O.V. Tvorchestvo grazhdanskikh inzhenerov v Omske [Works of civil engineers in Omsk]. *Proektirovaniye i stroitel'stvo v Sibiri*, 2006, no. 5(35), pp. 43-46.
8. Slabukha A. Arkhitektornaya zhizn' v Prieniseyskom krae: vek dvadtsatyy [Architects and architecture in Pre-Enisey Region: the twentieth century]. *Proekt Sibir' – Project Siberia*, 2001, no. 9, pp. 22-26.
9. The State Archive of Omsk Region (GAOO). Fund 38. List 1. File 8, pp. 87-88. (In Russian).
10. Spirina I.A. *Arkhitekturnoe oformleniye Zapadno-Sibirskoy vystavki 1911 goda* [Architectural design of the West Siberian exhibition in 1911]. In: Vibe P.P. (ed.) *Pamyatniki istorii i kul'tury Omskoy oblasti* [Cultural and historical monuments in Omsk Region]. Omsk: RIO Publ., 1995, pp. 128-138.
11. The State Archive of Omsk Region (GAOO). Fund 198. List 1. File 909. (In Russian).
12. The State Institution of Tyumen Region “The State Archive in Tobolsk”. Fund 353. List 1. File 196. (In Russian).
13. Kozlova-Afanasyeva E.M. *Arkhitekturnoe nasledie Tyumenskoy oblasti* [The architectural heritage of Tyumen Region]. Tyumen: Iskustvo Publ., 2008. 488 p.
14. Kozlova-Afanasyeva E.M. *Istoricheskaya zapiska. Spasskaya tserkov' v Tyumeni* [A historical note. Spassky Church in Tyumen]. The archive of the Siberian Branch of the Institute “Sibspetsproekrestavratsii”.
15. Kozlova-Afanasyeva E.M. *Istoricheskaya zapiska. Uspenskaya tserkov' v sele Uspenskoye* [A historical note. Uspenskaya Church in Uspenskoye Village]. The archive of the Siberian Branch of the Institute “Sibspetsproekrestavratsii”.
16. Lebedeva N.I. *Khramy i molitvennyye doma Omskogo Priirtysh'ya* [Churches and prayer houses in Omsk Pre-Irtysk territory]. Omsk: Izdatel'-Poligrafist Publ., 2004. 256 p.