

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ: НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ (1960–1980-е гг.)

Период начальной истории общественных музеев на территории Томской области полностью совпадает с общегосударственными тенденциями. В период «развитого социализма» в Томской области было создано пять общественных музеев.

В статье представлено авторское видение типологии общественных музеев.

Ключевые слова: общественный музей; народный музей; Томская область.

Музейная сеть страны складывалась из государственных музеев Министерства культуры и его местных подразделений, государственных музеев системы Академии наук СССР и Министерства высшего и среднего специального образования и так называемых общественных музеев. В 1960–1970-е гг. она переживала бурный рост, так называемый музейный взрыв [1. С. 143], или музейный бум, именно за счет роста общественных музеев [2. С. 27; 3. С. 157; 4. С. 9]. Музейная сеть Томской области имела те же тенденции, хотя первые общественные музеи в Томской области были открыты еще в 1950-х гг.: историко-краеведческий музей в томской школе № 7 (позднее – школа № 12) и краеведческий музей в с. Кривошеино.

Массовое создание общественных музеев в стране началось, по мнению ряда авторов [1. С. 147–148; 4. С. 10; 5. С. 253], после 1959 г., когда Министерством культуры РСФСР был положительно оценен опыт Пермской области по созданию общественных (тогда они назывались народными) музеев. Стоит отметить, что пермские общественные музеи стали известны всей стране благодаря активной организационной и информационной поддержке со стороны местных партийных и советских органов. В других регионах к концу 1950-х гг. также возникали общественные музеи [6. С. 245; 7; 8. С. 221–222; 9; 10; 11. С. 44], но информация о них не была так широко распространена в силу отсутствия поддержки со стороны местных властей.

Деятельность по созданию общественных музеев активизировалась после принятия в мае 1964 г. Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Значительное место в Постановлении уделялось упорядочению музейной сети (уточнение классификации музеев по профилям и типам, объединение однотипных музеев, существующих в одних городах / регионах), выдвигалась задача создания единой системы музеев. Был определен порядок открытия новых музеев, новый музей разрешалось открывать лишь в тех случаях, когда это действительно было необходимо и имелись в наличии экспозиционные помещения и подлинники ценные материалы. Кроме того, Постановлением ставились следующие задачи укрепления связи музеев с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, учебными заведениями, научными и творческими обществами, расширения всех форм музейной работы, особенно на селе, расширения краеведческого движения [12].

Ответом на партийное постановление стало разработанное Министерством культуры СССР Типовое

положение о народном музее, принятие которого в 1965 г. вызвало создание сети общественных музеев. После издания Типового положения о музее, работающем на общественных началах, утвержденного Министерством культуры СССР по согласованию с ВЦСПС 12 апреля 1978 г. [13], создание общественных музеев еще более активизировалось.

Для усовершенствования деятельности общественных музеев с целью создания из них действительно резерва для сети государственных музеев в 1980 г. было решено присваивать наиболее достойным из них почетное звание «Народный музей» [14]. Звание присваивалось в результате ходатайства местных (республиканских или областных) органов культуры и должно было подтверждаться через каждые 5 лет.

Общественные музеи и сегодня составляют мощнейший пласт музейной сети страны. На современном этапе это негосударственная музейная сеть, включающая музеи школ, предприятий, училищ, техникумов, университетов, различных организаций и др. В.Е. Туманов, один из ведущих исследователей общественных музеев, в 1985 г. предложил подразделять музеи на 3 группы:

1) музеи, создаваемые по инициативе советских и партийных органов, отделов культуры районных и городских исполкомов и работающие под их непосредственным руководством;

2) музеи промышленных предприятий, различных учреждений или организаций, колхозов, совхозов, научных учреждений и средних и высших профессиональных учебных заведений, создаваемые по инициативе профсоюзных организаций, научных или учебных советов и т.д.;

3) школьные музеи [1. С. 147, 148; 15. С. 44].

На наш взгляд, более органичной представляется следующая группировка общественных музеев:

1) общественные музеи, создаваемые по инициативе общественности при поддержке вышестоящих инстанций в лице советских и партийных органов, отделов культуры районных и городских исполкомов;

2) музеи предприятий, колхозов и организаций, создаваемые по инициативе активистов-сотрудников или профсоюзных организаций;

3) музеи учебных учреждений (школ, училищ, техникумов, университетов), создаваемые по инициативе представителей педагогических коллективов.

Рассмотрим каждую группу общественных музеев, созданных в Томской области в период с начала 1960-х до середины 1980-х гг.

Музеев, созданных по инициативе краеведов-энтузиастов и поддержанных местными советскими и партийными органами, а также отделами культуры, до 1990-х гг. было открыто немного.

Так, в 1969 г. был открыт уникальный художественный музей – Чаинская картинная галерея, – не имеющий до сих пор аналогов в Томской области [16]. Открытие галереи было предложено местной интеллигенцией, художниками, общественностью, так как идея создания в Томской области художественного музея зрела уже давно, однако все упиралось в отсутствие помещения. В результате по инициативе художников Я.Я. Панова и А.Н. Либорова было предложено в одном из помещений строившегося Дома культуры в с. Подгорном открыть картинную галерею. Идею поддержали местные власти в лице председателя райисполкома Я.Ф. Коробенко, первого секретаря райкома КПСС Н.М. Лысанова и заведующего отделом культуры Чаинского райисполкома А.К. Лызенко. В результате совместных усилий 15 января 1969 г. состоялось торжественное открытие галереи. Уже на первой выставке были представлены работы 25 художников из 11 городов страны: Томска, Москвы, Казани, Рязани, Свердловска, Омска, Красноярска и др. Сейчас картинная галерея имеет более 500 живописных и графических работ. Галерея до 1984 г. являлась общественным музеем и находилась в структуре районного Дома культуры. В мае 1984 г. ей было присвоено почетное звание «Народный музей» (свидетельство Министерства культуры РСФСР № 148 от 18 мая 1984 г. [17]). А через 10 лет галерея стала филиалом Томского областного художественного музея [18, 19].

По такому же сценарию развивались события и в Асиновском районе, где по инициативе местных краеведов Геннадия Ивановича Игнатова, Василия Тимофеевича Кеменова и других было решено создать музей. Их почин был поддержан районной администрацией. В результате 1 декабря 1985 г. в с. Новокусково был создан небольшой литературный музей, посвященный творчеству известного местного писателя Г.М. Маркова. Основой литературного музея послужили коллекции самого писателя, а также местных краеведов Г.И. Игнатова и Н.Г. Шатохиной – краеведа и собирателя старины. Первая выставка была посвящена героям литературных произведений Г.М. Маркова и их местным прототипам [20]. После открытия в 1989 г. Асиновского краеведческого музея Литературный музей в с. Новокусково стал его филиалом [21]. Из-за отсутствия финансирования музей был закрыт в 2000 г., а его фонды переданы в Асиновский краеведческий музей. В 2004 г. дом семьи Марковых в Новокусково сгорел [22].

В 1982 г. в с. Белый Яр Верхнекетского района в Доме пионеров открылся краеведческий музей. Первая попытка создать подобный музей была предпринята за 10 лет до этого. Так, в одной из комнат районной детской библиотеки в 1972 г. были выставлены экспонаты, связанные с историей района, его людьми и их работой в периоды становления советской власти, Великой Отечественной войны и послевоенного устройства. Отдельное место было отведено экспона-

там, освещавшим жизнь и деятельность Я.М. Свердлова в Томской области, приведены протоколы его допросов, фотографии дома в с. Максимкин Яр, где Свердлов отбывал ссылку. Музейная комната содержала и материалы, посвященные местному населению – селюкам, их традициям, нравам, быту. Кроме этого, в музее имелось значительное количество археологических и палеонтологических экспонатов, найденных в период поисково-туристских походов. Инициаторами музея были заместитель заведующего отдела пропаганды и агитации Верхнекетского райкома КПСС К.А. Галанова, заведующая районной детской библиотекой М.А. Дубонос, сотрудники архива, школы и многие другие [23]. Из-за сложной ситуации с помещением музей был законсервирован и восстановлен лишь в 1982 г. благодаря позиции заведующего отделом пропаганды райкома партии Ю.К. Рыжикова. Директором музея была назначена К.А. Галанова, стоявшая у истоков создания музея. Экспозиция вновь открытого музея включала предметы, составлявшие основу первого музея Верхнекетя. К ним добавились предметы, документы и фотографии, характеризующие судьбы белоярцев-участников Великой Отечественной войны, а также историю строительства железной дороги Асино – Белый Яр, развитие народного хозяйства района [24].

В конце 1980-х гг. музей переживал не самые лучшие времена: при условии расширения площадей в музее отсутствовало освещение, а также были утеряны уникальные предметы (эвенкийский костюм, вещи из дома Свердлова в с. Максимкин Яр), получение новых, в частности от промышленных предприятий, требовало финансовых затрат [25] (хотя еще в 1958 г. по распоряжению Совета министров РСФСР предприятия были обязаны предоставлять в музеи образцы продукции, модели и макеты на безвозмездной основе [5. С. 251]).

В 1990-х гг. музей расширил свои помещения на базе районного Дома творчества юных (бывший Дом пионеров) и стал не только центром школьной жизни, где проводились различные исторические, краеведческие и экологические мероприятия, но и настоящим центром культуры Верхнекетского района [26; 27. С. 22].

Несколько особняком в этом ряду стоит комната-музей истории и боевой славы 348-й дивизии, располагавшаяся на территории закрытого городского поселения Томск-7. Идея создания такого музея возникла в 1971 г. (к этому времени история дивизии насчитывала уже без малого 20 лет). Главной целью комнаты-музея стало воспитание гордости за свою дивизию и патриотизма. Для экспозиции было выделено специальное помещение площадью 96 кв.м, она состояла из разделов, повествующих о разных сторонах жизни военнослужащих войсковых частей, размещенных на территории Томск-7. История и современность, будни и боевая служба, ветераны и молодежь, достойные быть образцом для подражания, – вот то, о чем рассказывали и рассказывают экспонаты выставки и что является неотъемлемой частью воспитательной работы с личным составом.

Кроме этого, следует отметить музей истории Томской комсомольской организации, созданный по инициативе Ленинского райисполкома Томска, выделившего для этого здание по ул. К. Макса, 18. В инициативную группу в 1976 г. вошел П.А. Липухин, который активно взялся за работу.

Музей был открыт 28 октября 1978 г. [28–30]. В ноябре 1978 г. Ленинский райком КПСС и Совет депутатов трудящихся наградили грамотой П.А. Липухина «за активную работу по созданию музея истории томской комсомольской организации» [29. Л. 85]. До 1980 г. Павел Афанасьевич был директором музея, после – экскурсоводом. С 1980 г. он занялся созданием нового музея – музея истории Томского речного порта. Музей истории Томской комсомольской организации просуществовал до

конца 1980-х гг., когда подобные музеи начали закрывать.

В результате в период с середины 1960-х до конца 1980-х гг. на территории Томской области было открыто 4 общественных музея и 1 комната-музей. Данные учреждения были инициированы общественностью и поддержаны партийными органами, чему способствовали в том числе постановления ЦК КПСС от 1964 и 1982 гг. [12] и Совета министров РСФСР от 1983 г. [31]. Все перечисленные общественные музеи были различных профилей: в Томске – историко-революционного, в Подгорном районе – искусствоведческого, в Асиновском – литературного, в Верхнекетском – историко-краеведческого, в Томске-7 (совр. Северск) – военно-исторического профилей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Туманов В.Е. Общественные музеи // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 143–152.
2. Егоров Ю.С. Развитие музейной сети в условиях зрелого социализма // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 22–39.
3. Решетников Н.И. Школьные музеи // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 152–161.
4. Общественные музеи в системе музеев РСФСР // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980. С. 9.
5. Златоустова В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945–1985 гг.) // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – нач. XX в.). 1985. С. 226–298.
6. Труевцева О.Н. Общественные музеи Алтая: история становления и развития // Алтайский сборник. Вып. XVI. Барнаул, 1995. С. 244–251.
7. Казаев И.В., Кисилева Л.В. Музейная сеть Нижегородской области // Нижегородский музей. 2000.
8. Сальникова И.В. Музейная сеть Новосибирской области: новации и традиции // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. Томск, 2002. С. 221–224.
9. Хрусталева Л.М., Эдельман И.С. Музеи Красноярск: история, развитие, потенциал // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. Новосибирск, 2010. С. 96–105.
10. Будюкина Н.Н. Проблемы сохранения и актуализации историко-культурного наследия региона (на примере негосударственных музеев Тамбовской области) // Наследие в эпоху социокультурных трансформаций. М., 2010. С. 403–407.
11. Поправко Е.А. Музейное дело в Приморском крае (1941–1985 гг.). Владивосток, 2006. С. 44–73.
12. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 10. М., 1986. С. 416–417.
13. Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980. С. 95–101.
14. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев / под ред. А.Б. Закс и Л.Е. Янбых. М., 1980. 103 с.
15. Хохлов В.В. Общественные музеи в СССР // Museum International. 1985. № 1. С. 43–46.
16. Веснина Т. Нечаянная радость // Томский вестник. Томск. 2009. 3 нояб.
17. Пенькова Н.В. Единственные и неповторимые // Земля Чаянская: Сборник научно-популярных очерков к 100-летию с. Подгорного. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2001. С. 289.
18. Дмитриенко Н.М. Подгорное // Энциклопедия Томской области. Томск : Изд-во Том. ун-та, 2009. Т. 2. С. 583.
19. Амелянич Н.А. Панов Яков Яковлевич // Энциклопедия Томской области. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. Т. 2. С. 552.
20. Из опыта работы Асиновского краеведческого музея с детьми // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея : сб. статей / отв. ред. Я.А. Яковлев. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1996. Т. IX. С. 278.
21. Колеров О. Сохранить историю, сохранить память! // Причудымская правда. Асино, 1989. 28 июня.
22. Георгий Моисеевич Марков: Библиографический указатель. Томск, 2006. С. 20.
23. Любовский Г. Белоярский «арсенал» // Красное знамя. Томск. 1973. 24 февр.
24. Ларионов М. Переступи порог музея // Заря Севера. Белый Яр. 1982. 30 дек.
25. Коновалова Н. Музей при лучине? // Заря Севера. Белый Яр. 1987. 14 нояб.
26. Коновалова Н. Времен связующая нить // Заря Севера. Белый Яр. 1997. 17 мая.
27. Школьный комплексный краеведческий музей Верхнекетского районного Дома творчества юных // Мы нашу память сохраним. Томск, 2006. С. 22.
28. ЦДНИ ТО. Ф. 5655. Оп. 1. Д. 10. Л. 5.
29. ГАТО. Ф. Р-1641. Оп. 1. Д. 101. Л. 81–85.
30. Зайцев С. От истории к современности // Молодой ленинец. Томск. 1978. 2 нояб.
31. Постановление Совета министров РСФСР от 11 февраля 1983 г. № 77 «О мерах по дальнейшему улучшению работы музеев в РСФСР» // Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_11459.htm (дата обращения: 18.10.2014).

Статья представлена научной редакцией «Культурология» 30 октября 2014 г.

PUBLIC MUSEUMS OF TOMSK OBLAST: THE EARLY HISTORY (1960–1980S)

Tomsk State University Journal, 2014, 389, pp. 118–122. DOI: 10.17223/15617793/389/18

Sizova Irina A. Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation). E-mail: sizova_i@mail.ru

Keywords: public museum; National Museum; Tomsk Oblast.

The museum network of the country in the 1960-80s included the state museums of the Ministry of Culture and their local departments, the state museums of the Academy of Sciences of the USSR and the Ministry of Higher and Vocational Secondary Education, as well as public museums. In the 1960-70s the museum network experienced a rapid growth due to public museums. Establishment of public museums became more intensive after the resolution of the Central Committee of the Communist Party of the USSR "On the greater role of museums in the communist education of the working people" of May 1964. The resolution defined the procedure of opening new museums. A new museum could be opened only under the following conditions: when it was really needed, when the room and authentic valuable exhibits for future museums were available. Furthermore, the resolution included the tasks of strengthening links between the museums and industrial and agricultural enterprises, educational institutions, scientific and creative organizations; expansion of local history movement and all forms of museum work, especially in the villages. In 1980 it was decided to assign the honorary title of "National Museum" to the most worthy public museums in order to improve their work and to create a reserve for state museums on their bases. This title was awarded by the application of the local (republican or regional) authorities of culture and was to be confirmed every 5 years. The author grouped public museums as following in the paper: 1) public museums established by the initiative of society with the support of the authorities such as Soviet and Party organizations, as well as local culture departments of district and city executive committees; 2) museums of enterprises, collective farms and organizations established by the initiative of employees or trade unions; 3) museums of educational institutions (schools, colleges, vocational schools, universities) established by the initiative of teaching staff representatives. The period of the early history of public museums in Tomsk Oblast completely coincides with national trends. In this period four public museums and one room-museum were open in the oblast. These institutions were initiated by society and supported by the party. The resolutions of the Central Committee of the CPSU of 1964 and 1982 and of the Council of Ministers of the RSFSR of 1983 encouraged this process. All public museums were of different types: for example, Tomsk had a museum of historical and revolutionary character, Podgornyy District had a museum of art, Asino District had a literary museum, Verkhnekitskiy District had a local history museum, Tomsk-7 (now Seversk) had a museum of military and historical character.

REFERENCES

1. Tumanov V.E. *Obshchestvennye muzei* [Public museums]. In: *Muzeynoe delo v SSSR. Muzeynaya set' i problemy ee sovershenstvovaniya na sovremennom etape* [Museums in the USSR. The museum network and problems of its improvement at the present stage]. Moscow, 1985, pp. 143-152.
2. Egorov Yu.S. *Razvitie muzeynoy seti v usloviyakh zrelogo sotsializma* [The development of the museum network in the conditions of mature socialism]. In: *Muzeynoe delo v SSSR. Muzeynaya set' i problemy ee sovershenstvovaniya na sovremennom etape* [Museums in the USSR. The museum network and problems of its improvement at the present stage]. Moscow, 1985, pp. 22-39.
3. Reshetnikov N.I. *Shkol'nye muzei* [School museums]. In: *Muzeynoe delo v SSSR. Muzeynaya set' i problemy ee sovershenstvovaniya na sovremennom etape* [Museums in the USSR. The museum network and problems of its improvement at the present stage]. Moscow, 1985, pp. 152-161.
4. *Obshchestvennye muzei v sisteme muzeev RSFSR* [Public museums in the museum system of the RSFSR]. In: Zaks A.B., Yanbykh L.E. (eds.) *Aktual'nye voprosy deyatel'nosti obshchestvennykh muzeev* [Topical issues of public museums]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ., 1980, p. 9.
5. Zlatoustova V.I. *Gosudarstvennaya politika v oblasti muzeynogo dela (1945–1985 gg.)* [The state policy in the field of museology (1945-1985)]. In: *Muзей i vlast'. Gosudarstvennaya politika v oblasti muzeynogo dela (XVIII – nach. XX vv.)* [Museum and power. The state policy in the field of museology (17th – early 20th centuries.)]. Moscow, 1991, pp. 226-298.
6. Truetseva O.N. *Obshchestvennye muzei Altaya: istoriya stanovleniya i razvitiya* [Public museums of Altai: history and development]. *Altayskiy sbornik*, 1995, issue 16, pp. 244-251.
7. Kazaeв I.V., Kisileva L.V. *Muzeynaya set' Nizhegorodskoy oblasti* [The museum network of Nizhny Novgorod Oblast]. *Nizhegorodskiy muzey*, 2000.
8. Sal'nikova I.V. *Muzeynaya set' Novosibirskoy oblasti: novatsii i traditsii* [The museum network of Novosibirsk Oblast: innovation and tradition]. In: Chernyak E.I. (ed.) *Muzeynye fondy i ekspozitsii v nauchno-obrazovatel'nom protsesse* [Museum funds and expositions in the scientific and educational process]. Tomsk: TSU Publ., 2002, pp. 221-224.
9. Khrustaleva L.M., Edel'man I.S. *Muzei Krasnoyarska: istoriya, razvitie, potentsial* [Krasnoyarsk Museum: history, development, potential]. In: Shcherbin N.M. (ed.) *Nauchno-istoricheskiy i kul'turno-obrazovatel'nyy potentsial sibirskikh muzeev* [Scientific and historical, cultural and educational potential of the Siberian museums]. Novosibirsk, 2010, pp. 96-105.
10. Budyukina N.N. *Problemy sokhraneniya i aktualizatsii istoriko-kul'turnogo naslediya regiona (na primere negosudarstvennykh muzeev Tambovskoy oblasti)* [Problems of preservation and actualization of the historical and cultural heritage of the region (by example of non-state museums of Tambov Oblast)]. In: *Nasledie v epokhu sotsiokul'turnykh transformatsiy* [Heritage in the era of social and cultural transformations]. Moscow, 2010, pp. 403-407.
11. Popravko E.A. *Muzeynoe delo v Primorskom krae (1941–1985 gg.)* [Museology in Primorsky Krai (1941-1985)]. Vladivostok, 2006, pp. 44-73.
12. Postanovlenie TsK KPSS "O povyshenii roli muzeev v kommunicheskomo vospitanii trudyashchikhsya" [Resolution of the Central Committee of the CPSU "On the greater role of museums in the communist education of the working people"]. In: *KPSS v rezolyutsiyakh i resheniyakh s"ezdov, konferentsiy i plenimov TsK* [CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Central Committee plenums]. Moscow, 1986. Vol. 10, pp. 416-417.
13. *Tipovoe polozhenie o muzeiyakh RSFSR, rabotayushchikh na obshchestvennykh nachalakh* [Model Regulations for the museums of the RSFSR working voluntarily]. In: Zaks A.B., Yanbykh L.E. (eds.) *Aktual'nye voprosy deyatel'nosti obshchestvennykh muzeev* [Topical issues of public museums]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ., 1980, pp. 95-101.
14. Zaks A.B., Yanbykh L.E. (eds.) *Aktual'nye voprosy deyatel'nosti obshchestvennykh muzeev* [Topical issues of public museums]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ., 1980. 103 p.
15. Khokhlov V.V. *Obshchestvennye muzei v SSSR* [Public museums in the USSR]. *Museum International*, 1985, no. 1, pp. 43-46.
16. Vesnina T. *Nechayannaya radost'* [Unexpected Joy]. *Tomskiy vestnik*, 2009, 3 November.
17. Pen'kova N.V. *Edinstvennye i nepovtorimye* [One and only]. In: *Zemlya Chaynaya: Sbornik nauchno-populyarnykh ocherkov k 100-letiyu s. Podgornogo* [Chaynaya Land: Collection of popular science essays on the 100th anniversary of Podgornoye Village]. Tomsk: TSU Publ., 2001, p. 289.
18. Dmitrienko N.M. *Podgornoe* [Podgornoye Village]. In: *Entsiklopediya Tomskoy oblasti* [Tomsk Oblast Encyclopedia]. Tomsk: TSU Publ., 2009. Vol. 2, p. 583.
19. Amel'yanchik N.A. *Panov Yakov Yakovlevich*. In: *Entsiklopediya Tomskoy oblasti* [Tomsk Oblast Encyclopedia]. Tomsk: TSU Publ., 2009. Vol. 2, p. 552. (In Russian).
20. *Iz opyta raboty Asinovskogo kraevedcheskogo muzeya s det'mi* [From the experience of Asino regional museum with children]. In: Yakovlev Ya.A. (ed.) *Trudy Tomskogo gosudarstvennogo ob"edineniya istoriko-arkhitekturnogo muzeya: sb. statey* [Proceedings of Tomsk State United

- Historical and Architectural Museum: collection of articles]. Tomsk: TSU Publ., 1996. Vol. IX, p. 278.
21. Kolerov O. Sokhranit' istoriyu, sokhranit' pamyat'! [To save history, to save the memory!]. *Prichulymskaya pravda*, 1989, 28 June.
 22. Georgiy Mokeevich Markov: *Bibliograficheskiy ukazatel'* [Georgiy Markov: Bibliographical Index]. Tomsk, 2006, p. 20.
 23. Lyubovskiy G. Beloyarskiy "arsenal" [Bely Yar "arsenal"]. *Krasnoe znamya*, 1973. 24 February.
 24. Larionov M. Perestupi porog muzeya [Cross the threshold of the museum]. *Zarya Severa*, 1982. 30 December.
 25. Konovalova N. Muzei pri luchine? [Museum in the rushlight?]. *Zarya Severa*, 1987. 14 November.
 26. Konovalova N. Vremen svyazuyushchaya nit' [The thread that connects times]. *Zarya Severa*, 1997. 17 May.
 27. *Shkol'nyy kompleksnyy kraevedcheskiy muzei Verkhneketskogo rayonnogo Doma tvorchestva yunyykh* [The school complex regional museum of Verkhneketsky District House of Youth Creativity]. In: *My nashu pamyat' sokhranim* [We will keep our memories]. Tomsk, 2006, p. 22.
 28. Documentation Centre of the Modern History of Tomsk Oblast (TsDNI TO). Fund 5655. List 1. File 10. Page 5.
 29. State Archive of Tomsk Region (GATO). Fund R-1641. List 1. File 101. Pages 81-85.
 30. Zaytsev S. Ot istorii k sovremennosti [From history to modernity]. *Molodoy leninets*, 1978, 2 November.
 31. Postanovlenie Soveta Ministrov RSFSR ot 11 fevralya 1983 g. no. 77 "O merakh po dal'neyshemu uluchsheniyu raboty muzeev v RSFSR" [Resolution of the Council of Ministers of the RSFSR from February 11, 1983 no. 77 "On measures to further improve the work of museums in the RSFSR"]. In: *Biblioteka normativno-pravovykh aktov SSSR* [Library of regulatory legal acts of the USSR]. Available at: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_11459.htm. (Accessed: 18th October 2014).

Received: 30 October 2014