

ШКОЛЬНЫЙ КИНОКЛУБ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НА БАЗЕ СОВРЕМЕННЫХ ИКТ

О.Е. Захарова, И.В. Васильев

Краевое государственное учебно-методическое учреждение системы образования
«Алтайский краевой информационно-прокатный центр», г. Барнаул

Представлены разработка и опыт практической реализации идеи возрождения на базе образовательного учреждения (школа, гимназия, лицей) киноклубного движения, способного решать как многообразные задачи художественно-эстетического образования и воспитания учащихся, так и задачи медиаобразовательного характера.

Ключевые слова: киноклуб, информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа.

SCHOOL CINEMA-CLUB: TRADITIONS REBIRTH ON THE BASIS OF MODERN ICT

O.E. Zakharova, I.V. Vasiliev

Regional state educational institution «Altai regional informational-distribution center», Barnaul

The article presents the project and realization of cinema-club rebirth on the basis of an educational institution (school, gymnasium, lyceum etc.); it is able to solve both: the variety of aims of artistic and aesthetic education and media-educational problems.

Keywords: cinema-club, ICT, multimedia.

Актуальность самой идеи возрождения киноклубного движения может быть продиктована несколькими причинами: общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически вообще не представлено, проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися, качественными характеристиками зрительской культуры учащихся, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением. Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи. Авторам представляется, что в современных условиях появилась реальная возможность продвинуть в школьную аудиторию и молодежную (детскую) среду не только технические новинки и достижения, но и качественный содержательный продукт, а именно художественный и документальный кинематограф, способный не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления. В методическом плане данная статья – это попытка творческого использования идеи и опыта отечественного кинообразования и

(школьного) киноклубного движения, имеющих богатые исторические традиции.

В своих конкретных рекомендациях по созданию и работе школьного киноклуба авторы опираются на опыт апробации одноименного проекта, осуществляемый в нескольких школах Барнаула.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную виртуальную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Однако и в базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений (2004 г.), и в школьных программах предметов художественно-эстетического цикла искусству кино почти не уделяется внимания [1, 2]. В результате личностный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формирова-

нии зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Сообщить школьнику не только определённый минимум сведений о кино, но и познакомить его с мировым кинопроцессом, с шедеврами мирового кинематографа – одна из задач, которая в современной школе может решаться различными способами: через интеграцию в учебный процесс факультативных (элективных, специальных) курсов по теории и истории кинематографа, через привнесение соответствующего содержания в деятельность структур дополнительного образования: кружков, студий, других детских объединений. Другая не менее важная задача, имеющая уже непосредственное отношение к медиаобразованию, может заключаться в создании условий для формирования у учащихся критического мышления [3], а также широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры (дискуссия, диалог, полилог и т.д.). Воспитательный аспект может предусматривать формирование качеств толерантной личности.

Один из вариантов решения этих задач заключается в создании на базе образовательного учреждения самодеятельного объединения учащихся по типу клуба по интересам. Предлагаемый проект организации школьного киноклуба, разработанный в Алтайском краевом информационно-прокатном центре, базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях киноклубного движения. Он разработан с учетом современных реалий образовательного процесса, предполагающих активное использование ИКТ в образовательной практике. При этом практическая реализация этого проекта может проводиться различными путями, как в рамках инновационной (опытно-экспериментальной) деятельности школы в целом или профессионального объединения учителей-предметников (кафедра, методическое объединение), отдельных педагогов, так и в рамках культурных инициатив образовательного учреждения.

Киноклубное движение (в том числе и киноклубы в общеобразовательной школе), активно развивавшееся в России в 60–80-е годы прошлого века, имело свои традиции и богатый содержательный опыт идейно-нравственного

и художественно-эстетического воспитания учащихся. Киноклуб в общеобразовательной школе того времени был частью системы воспитательной работы со школьниками. Как форма самодеятельного творческого объединения учащихся, он включал элементы самоорганизации и самоуправления. Деятельность киноклубов заключалась в регулярных просмотрах кинофильмов и их обсуждениях, в сборе материала о творчестве актеров, режиссёров и сценаристов, в изучении теории и истории киноискусства [4]. В конце 1980-х – первой половине 1990-х годов с общим кризисом школьного образования и начавшейся «видеореволюцией» эти традиции были, по сути дела, утрачены. Сейчас, когда методисты и практики заняты поиском наиболее эффективных методов работы с подрастающим поколением, идея возрождения киноклубного движения может оказаться весьма перспективной.

При максимальном раскрытии всех своих потенциальных возможностей киноклуб (и школьный киноклуб, в частности) может трансформироваться в полифункциональное объединение, основными формами работы которого будут являться не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, изучение творчества мастеров кино, знакомство с основными направлениями современного кинематографа, научно-исследовательская деятельность, обучение видеосъемке и монтажу и т.п. Киноклуб может способствовать и более успешной реализации образовательных программ по целому ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов. С этой целью в программу деятельности киноклуба могут быть включены просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, документальных и научно-популярных фильмов. Бурное развитие мультимедиа открывает новые перспективы для этого направления внеклассной досуговой деятельности: появление в школе медиатек (медиацентров) для школьников и преподавателей позволяет использовать в учебно-воспитательном процессе возможности не только кинематографа, но и телевидения, любительской фото- и видеосъемки. Поэтому идея создания киноклуба на базе школьной библиотеки-медиатеки (медиацентра) также

представляется весьма содержательной и перспективной.

Роль и место киноклуба в структуре образовательной и воспитательной деятельности школы могут быть различными. Здесь многое зависит от типа учебного заведения (общеобразовательная школа, сельская школа, гимназия, лицей, школа с углубленным изучением отдельных предметов и т.д.), от структуры базисного учебного плана, от сложившихся традиций воспитательной работы с учащимися.

Целью проекта «Школьный киноклуб» являлось:

1. Ознакомить учащихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой мирового киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров.

2. Заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

3. Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

Для реализации этой цели было необходимо:

- совершенствовать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинокритики;
- создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие, толерантность и независимость;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии.

Основными результатами внедрения проекта «Школьный киноклуб» должна стать сформированность у учащихся следующих умений и навыков:

- делать смысловой, жанровый анализ

кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;

- определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения, высказывать суждение о его эстетической ценности;
- давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять мини-рецензию на фильм, делать доклады и сообщения, слайдовые презентации в мультимедийных приложениях;
- пользоваться Интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

В целом реализация проекта предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной культуры, критического мышления, эстетического вкуса. Цели, задачи, прогнозируемые результаты реализации проекта «Школьный киноклуб», приведенные выше, рассчитаны на длительную перспективу и являются базовым ориентиром в деятельности руководителя школьного объединения. Сроки реализации проекта могут варьироваться в зависимости от конкретных условий школы и контингента учащихся. Оптимальный срок – три года. Именно за это время можно опробовать различные формы и методы работы с учащимися в киноклубе, накопить и осмыслить опыт, попытаться отследить качественные изменения в структуре базовых компетенций учащихся, связанные с медиаобразовательным процессом.

Организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Возможности современных мультимедиа позволяют это сделать. Из практического опыта известно, что соответствующие условия можно создать в школьной библиотеке, в мультимедийном классе, в кабинете информатики, в актовом зале, в помещении школьного музея. Необходимо также создавать в школе собственную коллекцию фильмов на DVD, ядром которой могут быть лучшие произведе-

ния мирового художественного кинематографа от классики до арт-хауса, известные экранизации литературных произведений, а также документальные ленты. Желательно сопроводить эту коллекцию текстовыми материалами информационного и аналитического характера по теории и истории киноискусства, включая обзоры творчества кинорежиссеров и кинокритику. Сейчас, благодаря Интернету, недостатка в такого рода материалах нет. Опыт апробации проекта в нескольких школах г. Барнаула позволил выработать рекомендации для первоначального организационного этапа, суть которого заключается в создании школьного киноклуба как такового и организации его работы:

- Киноклуб для старшеклассников мыслится автором как самостоятельное объединение учащихся, основная деятельность которого происходит во внеурочное время. Если предполагается иное, то необходимо заранее определить роль и место киноклуба в структуре воспитательной (учебной) работы школы.

- Руководить школьным киноклубом может учитель-предметник, библиотекарь, руководитель кружка или любого другого структурного подразделения образовательного учреждения. Одно из важных условий – увлеченность экраном, наличие определённого зрительского опыта, желание и умение взаимодействовать со школьниками. Желательно также владеть определённым набором сведений по истории и теории кинематографа.

- Любые первоначальные шаги по созданию детской самостоятельной организации связаны с проблемой вовлечения детей в её деятельность. В самой структуре киноклуба должны быть заложены элементы самоуправления. На первоначальном этапе, безусловно, нужно избегать излишней регламентации. Необходимо внимательно относиться к зрительскому опыту детей, прислушиваться к мнениям и предложениям, особенно к их стремлению обсудить и подискутировать на темы киноэкрана. Актив киноклуба могут составить всего несколько учащихся, не равнодушных к кинематографу. Со временем может возникнуть необходимость разработать и принять устав, выбрать совет, определить принципы взаимодействия с другими объединениями учащихся и школьными структурами. Отметим лишь, что в любом случае формальная сторона

дела не должна быть самоцелью, а практический опыт подскажет следующие шаги в нужном направлении.

- Важное значение для работы киноклуба имеет составление репертуарного плана. Какие фильмы смотреть с учащимися? Как выбрать из всего обилия отечественных и зарубежных кинокартин те, которые были бы интересны современному школьнику и доступны для его понимания? Единых критериев отбора фильмов для просмотра нет. Здесь руководитель должен опираться на собственный зрительский опыт, знания о кино. Желательно выбирать неоднозначные в интерпретации киноленты, способные вызвать интерес подростков, подталкивающие их к осмыслению и обсуждению увиденного. Необходимо учитывать мнения и предложения учащихся. Не нужно бояться показывать и обсуждать на занятиях киноклуба так называемое «развлекательное» (приключенческое, остросюжетное и др.) кино, а также ленты, вызывающие общественный резонанс или резонанс в молодежной среде. Ориентация лишь на высокие образцы авторского кинематографа не оправдывает себя. Это обстоятельство важно учитывать, обсуждая с детьми программу предстоящих кинопросмотров. Оптимальный вариант видится в разумном сочетании «развлекательных» и «серьёзных» лент. В жанровом отношении в программе должны присутствовать, по возможности, все основные жанры современного кино.

- Проблема развития и углубления интереса учащихся к киноискусству – одна из основных в работе киноклуба. Опросы и анкетирование показывают, что информированность учеников старших классов о выдающихся достижениях мирового кинематографа практически нулевая. Однако замечено, что новинки кинопроката, раскрученные рекламой, не остаются без их внимания. Как правило, современные подростки смотрят разножанровое кино, отдавая предпочтение остросюжетным лентам, но кинопечатления редко становятся основой для рефлексии и тем более критического анализа. Вместе с тем у части школьников отмечается устойчивая потребность в коллективных просмотрах и обсуждениях фильмов. Ценностный аспект таких встреч заключается в том, что они приводят, как правило, к обсуждению широкого

спектра жизненных проблем и проблем искусства, к попыткам поиска и уточнения смыслов и, в конечном итоге, способствуют становлению личной нравственной и гражданской позиции, что представляется особенно актуальным именно в подростковом возрасте. И здесь, безусловно, важна роль руководителя школьного киноклуба. От его личностной позиции, от его педагогического такта и умения учитывать интересы и выстраивать диалог с учениками зависит очень многое: превратится ли обсуждение фильма в заинтересованный разговор об искусстве и жизни или всё будет сведено к навязыванию или, что ещё хуже, к заучиванию «правильной», («учительской», «искусствоведческой» и др.) точки зрения. Важнейший методический принцип для руководителя – идти от живой практики киноискусства (фильмы, сценарии и т.д.) к теоретическим обобщениям. Известный теоретик и практик школьного киноклубного движения О.А. Баранов писал: «...известно, что передача некоторой суммы знаний не только не исчерпывает понятие “эстетическое воспитание”, но и может, при абсолютном своём преобладании, закрыть эту проблему, подменив воспитание

обучением» [5]. Но в то же время сводить все занятия киноклуба только к обсуждению кинолент не стоит. Сам процесс подготовки и проведения занятий должен предполагать и процесс передачи учащимся некоторой суммы знаний в области теории и истории киноискусства. Это, безусловно, будет способствовать обогащению зрительского восприятия и, в конечном итоге, становлению зрительской культуры. Как грамотно сочетать эти подходы, может подсказать лишь практика деятельности школьного киноклуба.

Литература

1. *Федеральный базисный учебный план 2004 г.* – <http://zakon.edu.ru>
2. *Солодовников Ю.А.* Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов / Ю.А. Солодовников, Л.М. Предтеченская. – М.: Владос, 2001.
3. *Федоров А.В., Новикова А.* Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>
4. *Челышева И.В.* Теория и история российского медиаобразования / И.В. Челышева. – Таганрог: Кучма, 2006. – 206 с.
5. *Баранов О.А.* Экран становится другом / О.А. Баранов. – М.: Просвещение, 1979. – С. 56.