

СЛОВАРНЫЕ ПРОЕКТЫ И ТРУДЫ

УДК 811.161.1'374; 808.2-087

С.В. Волошина

РЕЧЕВОЙ ЖАНР АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО РАССКАЗА КАК ФРАГМЕНТ ЭНЦИКЛОПЕДИИ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

Статья содержит описание инновационного типа словаря – энциклопедии речевых жанров, проблема создания которой только поставлена в современной отечественной лингвистике. Рассматриваются информативные возможности такого лексикографического издания. В качестве иллюстрации словарной статьи предлагается описание речевого жанра автобиографического рассказа в диалектной коммуникации. В словарной статье дается определение речевого жанра автобиографического рассказа, описываются его построение, средства языкового воплощения, гендерные особенности.

Ключевые слова: энциклопедия речевых жанров, речевой жанр, автобиографический рассказ, диалектная коммуникация.

Современная тенденция гуманитарных наук к интегративности привела исследователей к необходимости упорядочения накопленных знаний, к их комплексному оформлению в рамках одной науки, одного научного направления. Отечественное жанроведение в этом смысле поставило перед собой одну из таких задач – создание энциклопедии речевых жанров русского языка [1–2], которая будет отвечать на вопрос об имеющихся жанрах речи в русском национальном языке и их особенностях. В недрах современной лингвистики и лексикографической практики создано немало инновационных концепций словарей, успешно реализующихся или уже реализованных. Энциклопедия речевых жанров – один из таких типов лексикографических изданий, проблема создания которых поставлена, но не решена.

Возможно, такое состояние дел объясняется тем, что до сих пор нет единого общепринятого определения речевого жанра, не всегда определимы границы того или иного речевого жанра, поскольку в естественном общении речевые жанры могут быть переплетены и зачастую перетекают один в другой, соответственно, можно говорить о взаимодействии сразу нескольких жанров речи. Кроме этого, существует и проблема называния речевых жанров: изучая одни и те же типы высказываний, исследователи толкуют их по-разному, что также мо-

жет создавать определенные трудности при инвентаризации жанров речи.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, существуют попытки упорядочения речевых жанров. Например, все речевые жанры исследователи классифицируют, учитывая как структурные, так и содержательные признаки: первичные / вторичные [3]; простые и сложные, примарные и секундарные [4]; риторические / нериторические [5] и др.

Наряду с типологиями речевых жанров осуществляется и их систематизация. Так, в Саратовском государственном университете издаются сборники «Жанры речи», в которых рассматриваются теоретические вопросы жанроведения и описываются некоторые речевые жанры. В 2007 г. создана антология речевых жанров, целью которой, по мнению ее авторов, является «накопление материалов к будущей энциклопедии» [6. С. 6].

Энциклопедия речевых жанров, на наш взгляд, может быть создана, но в ней не могут быть учтены все существующие речевые жанры. Представляется, что это будет энциклопедия открытого типа. Ее содержание, как и содержание любого словаря или справочного издания, будет дополняться в связи с развитием языка, науки, техники и с появлением новых форм коммуникации. Она будет обладать большими информативными возможностями, поскольку будет являться носителем информации не только о количестве речевых жанров, их типах, но и служить источником подробных сведений о каждом включенном в энциклопедию жанре. Каждый речевой жанр в энциклопедии будет отражать особенности определенного типа коммуникации и в то же время представлять собой одну из моделей коммуникации в русском национальном языке. Созданная энциклопедия речевых жанров будет иметь большое значение не только для теории коммуникации, но и для социологических, психолингвистических, этнографических, исторических, культурологических, гендерных исследований.

Одним из фрагментов энциклопедии речевых жанров русского национального языка, на наш взгляд, может стать описание речевого жанра автобиографического рассказа (на материале диалектной речи) по методике анализа речевых жанров, предложенной Т.В. Шмелевой [1], осуществленное с учетом дискурсивных особенностей, специфики материала. Такое описание речевого жанра, на наш взгляд, создает наиболее полное представление об исследуемом речевом жанре.

Описание речевого жанра (далее – РЖ) автобиографического рассказа в данной работе проводится с учетом следующих параметров:

1. Коммуникативная цель РЖ и класс РЖ.
2. Схема РЖ, построение жанра.
3. Темпоральная и пространственная организация текста.
4. Соотношение субъективного и объективного факторов в РЖ.
5. Средства языкового воплощения РЖ.
6. Описание жанроформирующих концептов и выявление ценностной картины мира.
7. Социальные характеристики (гендерная характеристика).

РЖ автобиографического рассказа – комплексный информативный РЖ, коммуникативной целью которого является предъявление информации: рассказ о жизни с момента рождения до момента общения. РЖ автобиографического рассказа в отличие от автобиографии – официального документа обладает неофициальным характером, имеет устную форму существования и не всегда характеризуется соблюдением хронологического порядка при повествовании. Как и в официальном документе, в устных автобиографических рассказах за автором остается право выбора и отбора событий собственной жизни для рассказа.

Основанием выделения изучаемого жанра является относительно устойчивый набор высказываний, повторяющийся у разных информантов, характеризующийся не только тематической, но и композиционной общностью организации текстов. Это позволяет выявить определенную схему представления сообщаемой информации. В текстах, относящихся к РЖ автобиографического рассказа, содержится изложение диалектоносителем информации о себе и собственной жизни, которое, как правило, оформляется по следующей схеме: сообщение о годе, месте рождения: *Родилась я в пятнадцатом году, в Колпашеве* (Том. Колп.). Затем сообщается о семье, в которой родился говорящий, родителях, о хозяйстве семьи: *родился в семье крестьянина хлебопашца. Семья небольшая, две сестры и три брата нас...* (Том. Колп.); В-третьих, говорящий представляет информацию о переезде, перемене места жительства, объясняет, как оказался в той или иной местности: *...а сюда я уже попал в войну, по мобилизации в трудовую армию в сорок втором году...* (Том. Колп.). Затем следует сообщение о событиях в личной жизни, о сферах деятельности: *Я всю жизнь батрачила. Потом уже, когда взрослая была, училась за одну зиму три года окончила в ликбезе. В детстве мне не удалось учиться... Я вышла замуж, де-*

вятнадцать неполных лет было... Шесть зим я ездила рыбачить. Там я дочку старшую родила... (Том. Колп.). Далее следует информация о детях и их судьбе, о своей жизни в данный момент, о жизни в настоящее время: *Сейчас с дедом вдвоём живём...* (Том. Колп.). Наряду с этой информацией диалектоноситель может подводить итоги жизни, сообщать о смерти как избавлении от болезней и трудностей: *А щас живу, только маюся. Не живу, а небо копчу. Кака это жись, живу одна, как пешка. В одну сторону гляну – ко всем идут, едут, ко мне никого. Всё одна. Праздник одна, и в будень опеть одинешенька. Так и живу. Скорей бы сдохнуть* (Том. Бат.). При сообщении о современном периоде жизни встречаются высказывания, в которых говорящий сравнивает современную жизнь с прошлой: *Сейчас жизнь хорошая, радуйся. Сейчас все часы на работе знают, а раньше их не знали, день и ночь работали...* (Том. М. Баб.).

Схематическое представление речевого жанра автобиографического рассказа позволяет определить его основные составляющие элементы. Основными элементами речевого жанра в данном случае считаются наиболее частотные, маркирующие данный РЖ единицы и информационные блоки, которые репрезентируют исследуемый РЖ и повторяются в автобиографических рассказах у разных авторов: личное местоимение «Я», место и год рождения, «мои» родители, учеба, армия / рождение детей, моя семья (муж/жена), работа.

Представленная схема оформления РЖ автобиографического рассказа не всегда «работает», потому что в рассказах может быть нарушена хронология передаваемых событий. Вместе с тем схематическое представление информации исследуемого РЖ, несмотря на возможную вариативность построения текстов, позволяет выявить важную особенность автобиографического рассказа – наличие в нем двух временных пластов: рассказ о жизни в прошлом и отражение настоящей, современной жизни. Отсутствие повествования о будущих событиях, незаконченность автобиографических текстов, их открытость – характерная черта жанра автобиографии. Однако формы будущего времени глаголов используются информантами в рассказах для сообщения о ближайшем будущем, о том, что является предсказуемым: *Никуда не годны, а живем, всё мне девяносто лет скоро будет, осенью будет* (Том. Мельн.).

Повествуя о событиях личной жизни, информант соотносит их временную привязку как с событиями социального характера, так и с

событиями личной жизни. Поскольку человек не может существовать вне времени и пространства, важно рассмотреть и пространственную организацию текстов. Пространство для человека может быть как «своим», так и «чужим». С одной стороны, информант существует в рамках своего личного пространства, с другой стороны, его окружает пространство социума: своего дома, семьи, села, города, страны и мира в целом.

Рассматривая категории пространства и времени, следует указать на то, что все представления и сообщения о событиях, о жизни локализуются в ментальном пространстве – памяти человека.

Категории пространства и времени связаны с соотношением субъективного и объективного факторов в РЖ автобиографического рассказа. С одной стороны, человек живёт в своём субъективном времени и пространстве, а с другой стороны, существует в «большом» времени и «большом» пространстве объективного мира: *Жили мы с Ваней ладно, дружно жили, детишек прижили троих. Да вот беда опять случилась большая. В сорок первом году войну объявили и моего Ваню в первых рядах на фронт отправили...* (Том. Б. Яр). Авторы рассказов постоянно очерчивают два круга отношений с окружающим их миром: отношения, которые формирует сам человек, и отношения, возникающие под влиянием событий социального характера.

Само построение автобиографических текстов можно также рассматривать как соотношение субъективного и объективного факторов в РЖ автобиографического рассказа. С одной стороны, существует регламентированный порядок, объективная композиционная структура и смысловое наполнение жанра автобиографии, а с другой – индивидуальная неповторимая жизнь человека, рассказ о которой пропущен сквозь призму субъективного восприятия.

Схема РЖ автобиографического рассказа и выявленные основные составляющие элементы РЖ способствуют описанию языкового воплощения исследуемого РЖ, определению жанрообразующих средств. Основными средствами, участвующими в образовании жанров, как правило, являются единицы лексического уровня. В РЖ автобиографического рассказа отмечается наличие лексических единиц, обозначающих факт рождения и существования человека; наименований родства; собственных имён существительных (топонимов и антропонимов); лексических единиц, входящих в лексико-семантические поля «обучение», «память», «возраст».

Лексико-семантическое поле «возраст» репрезентируется лексическими единицами и синтаксическими конструкциями, обозначающими периоды детства, молодости, старости.

На морфологическом уровне отмечается употребление количественных, порядковых, собирательных числительных для обозначения года, дня рождения, возраста, количества человек в семье, даты, определяющей важные события в жизни говорящего, времени, в течение которого совершалось какое-либо действие, происходило то или иное событие.

Используются личное местоимение первого лица единственного числа, притяжательные местоимения *мой, свой, наш*, определительное местоимение *сам (-а, -и)*, глаголы в форме первого лица единственного числа, что является показателем яркого личностного начала как одной из характерных черт жанра автобиографии.

Схематическое представление речевого жанра автобиографического рассказа позволяет выявить представления о жизненных ценностях и жанроформирующие концепты.

Центральное место в ценностной модели мира, отражённой в автобиографическом рассказе, занимают жизнь и связанные с ней социальные, материальные ценности (работа, семья, материальный достаток, здоровье, молодость, хорошие отношения с родственниками и близкими людьми, отсутствие войн).

Одной из особенностей языкового воплощения автобиографического рассказа является использование единиц, описывающих существование человека. В группу средств, определяющих существование человека и репрезентирующих жанр автобиографии, входят единицы концепта «жизнь». Кроме лексической единицы *жизнь* для обозначения существования человека используется лексема *век*: *Теперь уж свой век доживаем, здоровья нет...* (Том. Бат.). План выражения концепта «жизнь» представлен также глаголом «жить» и образованными от него формами: *прожить, дожить, пережить, выжить, пожить, нажить, зажить, обжиться, разжиться* и др. С помощью этих глаголов авторы автобиографических рассказов обозначают периоды жизненного пути, существование, те или иные изменения в жизни: *...мы там год прожили, началась война. Его взяли. Ещё два года пожила, потом приехала опять сюда к своим. Так и не выезжала никуда* (Том. Зыр.). Существование человека эксплицируется также номинациями: *быть, маяться, горе мыкать, мучиться, голодовать* и др.

Наиболее частотными для автобиографических рассказов являются контексты с указанием на место, время существования человека, совместное проживание, качество жизни, материальное положение, что и определяет ядро концепта.

Используя единицы, описывающие существование, информанты обычно оценивают образ жизни. Образ жизни характеризуется по следующим параметрам: материальному положению, социальному положению, качеству жизни, степени образованности, культуры, состоянию в браке, совместному проживанию, месту проживания, качественным характеристикам, форме хозяйствования, роду деятельности, временному промежутку.

Для описания жизни в то или иное время диалектоносители используют собственно диалектные структуры со свернутыми событийными пропозициями существования, действия: «жить чем-либо», «жить на чём-либо».

Жизнь как существование человека имеет две границы – рождение и смерть, поэтому в автобиографических рассказах информанты повествуют не только о рождении, но и размышляют о предстоящей смерти: *Здесь родились, здесь таперь и умирать будем...* (Том. Бат.).

Жизнь воспринимается диалектоносителями как существование. Однако одна из особенностей речевого жанра автобиографического рассказа в диалектной коммуникации – представление жизни как понятия, синонимичного работе. Считается, что живут хорошо там, где работают: *А та семья, где уважают труд, – превосходно живут...* (Том. Бат.).

Труд, работа, как и жизнь, являются концептом, структурирующим РЖ автобиографического рассказа. В речевом жанре автобиографического рассказа зафиксировано как позитивное, так и негативное отношение к труду, а основные представления о работе связаны с пониманием ее как неотъемлемой части жизни крестьянина, источнике заработка и содержания семьи: *Потом возвратился с армии, опять сюда же, в Баткат. Занялся своим хозяйством. Наша крестьянска жизнь – пашня* (Том. Бат.); *Народ-то хорошо стал жить, и мы в том числе, работали хорошо и жили хорошо* (Том. Б. Яр).

Гендерный параметр в описании РЖ автобиографического рассказа позволяет выявить характерные особенности исследуемого РЖ, различное наполнение выделенной схемы жанра и предоставляет возможность определения особенностей женской и мужской речи.

Все речевые жанры, по мнению исследователей, можно упорядочить относительно гендерной шкалы, по краям которой находятся типично мужские РЖ и типично женские РЖ соответственно, а в середине располагаются «так называемые андрогинные и гендерные жанры, где взаимно силен как маскулинный, так и фемининный компонент» [6. С. 128]. РЖ автобиографического рассказа, с этой точки зрения, располагается в середине гендерной шкалы, и следует отметить, что тексты, независимо от родовой принадлежности, вписываются в выделенную схему данного РЖ, но различаются характером передачи информации, ее качеством. Мужские тексты преимущественно характеризуются большей детализацией при рассказе о работе, а меньшая часть повествования посвящена семье. Женские тексты, главным образом, сосредоточены на рассказах о создании семьи, о семье, о работе. Автобиографические рассказы женщин включают большее количество оценочных высказываний и отличаются наличием пословиц, частушек. Мужские тексты содержат большее количество фактов и выделяются точностью за счет использования географических названий, дат с указанием года, дня, месяца того или иного события.

Приведем пример одного из автобиографических рассказов.

ВОЛКОВА АГАФЬЯ ФЕДОРОВНА, 1914 г.р., г. Колпашево.

Родилась в Парабели. Я в школе не была ни одного дня, и пока дети мои не пошли, я не видела партов никогда. Вышла замуж за здешнего, за колпашевского, поэтому с 1935 я живу в Колпашево. Замуж выходила как все, были молодые, таки же мы не были. Были молодые, таки же хорошеньки, как вы.

Я с детства без родителей одна: ни сестры, ни брата, никого нет у меня. Я с тетей воспитывалась, и с тетей с такой, что она была тетей еще маме моей, а мне бабушкой или прабабушкой была. Вот я с ней и воспиталась. А замуж, за которого вышла я, он работал на пароходе. Познакомились, и он меня сюда и привез, вот с тридцать пятого года я здесь и живу. Муж погиб на фронте у меня. Я работала ни в одной организации, в четырех за свою жись работала. Работала в Колпашторге, потом, значит, в больнице, потом в детсаду работала. Заболела, потом пошла в охрану работать сторожем, оттуда ушла на пенсию. Скоро семьдесят мне будет. Два сына у меня. Дети выросли, сходили в армию, отслужили свое, приехали, женились и теперь живут в Колпашево.

На основе результатов анализа РЖ автобиографического рассказа в диалектной коммуникации возможно, на наш взгляд, представить образец статьи энциклопедии речевых жанров:

Автобиографический рассказ (далее – АР) в диалектной коммуникации – комплексный информативный речевой жанр, устный рассказ о жизни с момента рождения до момента общения (как правило, спровоцированный).

Типичный АР содержит информацию о годе, месте рождения, о семье, в которой родился говорящий, родителях, о хозяйстве семьи, о переезде, перемене места жительства, о событиях в личной жизни, о сферах деятельности, о детях и их судьбе, о своей жизни в настоящее время. За автором остается право выбора и отбора событий для рассказа о собственной жизни.

Тексты характеризуются не просто традиционным сообщением фактов, а наличием дополнительной информации к повествованию о событиях жизненного пути, рассказов о случаях, фрагментов, после которых не всегда возможно возвращение к основному повествованию.

Хронология передаваемых событий может быть нарушена, рассказ о событиях прошлого может сменяться повествованием о жизни в настоящее время и наоборот. Повествование ведется от первого лица.

Структурируют речевой жанр АР концепты «жизнь» и «работа». Одной из особенностей представления о жизни в АР является взаимопроникновение этих двух концептов.

Основные жанрообразующие средства – личное местоимение 1 л. ед. ч., глаголы в форме прошедшего времени совершенного и несовершенного видов, наиболее частотными из которых являются глагол «родиться» и другие конструкции, указывающие на существование человека, глаголы и конструкции, обозначающие деятельность, труд человека в течение жизни. Повествование о событиях прошлого может вестись с помощью глаголов в форме прошедшего и настоящего времени. Формирующими жанр средствами являются числительные, собственные имена существительные (антропонимы, топонимы), лексические единицы, обозначающие наименования родства, единицы, входящие в лексико-семантические поля «учёба / образование», «память».

АР мужчин характеризуются преимущественно большей детализацией при рассказе о работе, а меньшая часть повествования посвящена семье. АР женщин, главным образом, сосредоточены на рассказах о

создании семьи, о семье, о работе. Автобиографические рассказы женщин включают большее количество оценочных высказываний и отличаются наличием пословиц, частушек. Мужские тексты содержат большее количество фактов и выделяются точностью за счет использования географических названий, дат с указанием года, дня, месяца того или иного события.

Литература

1. *Шмелева Т.В.* Модель речевого жанра // *Жанры речи: сб. науч. ст.* – Саратов, 1997. – С. 91–96.
2. *Лебедева Н.Б.* К построению жанровой типологии (на материале естественной письменной речи) // *Естественная письменная русская речь: исследовательский и образовательный аспект.* – Ч. 2: Теория и практика современной письменной речи: материалы конф. – Барнаул, 2003. – С. 91–99.
3. *Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // *Бахтин М.М. Литературно-критические статьи.* – М., 1986. – С. 428–473.
4. *Гайда С.* Жанры разговорных высказываний // *Жанры речи.* – Саратов, 1999. – Вып. 2. – С. 103–111.
5. *Сиротина О.Б.* Некоторые размышления по поводу терминов «речевой жанр» и «риторический жанр» // *Жанры речи.* – Саратов, 1999. – Вып. 2. – С. 26–31.
6. *Антология речевых жанров: повседневная коммуникация.* – М.: Лабиринт, 2007. – 320 с.