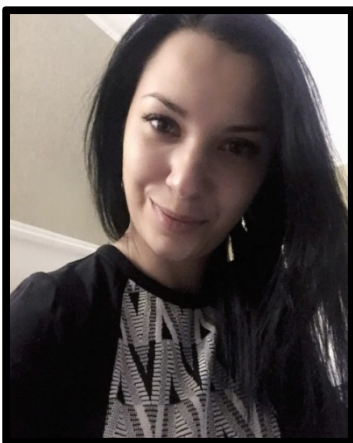


Полина Волкова, Светлана Мозгот

«НЕТ СМЕРТИ ДЛЯ МЕНЯ...»



3 мая 2019 г. трагическая случайность на дороге оборвала жизнь светлого, открытого и яркого человека – Хватовой Елены Викторовны – учителя музыки средней общеобразовательной школы Майкопского района Республики Адыгея. Памяти Учителя посвящается...

Некоторое время назад актриса, сценарист и режиссер Рената Литвинова предложила вниманию зрителей одного из российских каналов документальный фильм «Нет смерти для меня». Думается, что одной из сверхзадач, которая стояла за откровенными интервью автора с некогда всеми любимыми актрисами и, одновременно, потрясающими женщинами – Лидией Смирновой, Татьяной Окуневской, Нонной Мордюковой, Татьяной Самойловой и Верой Васильевой – попытка осознать, насколько жизнь стоит того, чтобы, ежедневно принося себя в жертву, однажды прикоснуться к вечности. Не случайно в финале фильма Рената Литвинова произносит следующие слова: «Обращаясь сейчас к вам через эту пленку и через 20 и через 30, и через 50 лет, и через 100 лет мы будем все так же улыбаться и царить... Ничего плохого здесь, на этой пленке, с нами уже не случится и отныне мы здесь – вечные...

А ведь была заплачена такая большая цена... И всегда не присоединяющиеся деньги по жизни, и не рожденные дети, и ушедшие мужья, и исчезнувшие возлюбленные. Но вы знаете, как сказала

одна... актриса, запрокинув свое лицо ...к небу: “Нет смерти для меня, нет смерти для меня, нет смерти для меня!” И она была права: бессмертие ими достигнуто»¹.

Кадры из этого фильма с особой отчетливостью вспомнились в тот момент, когда из-под ног ушла почва: стало известно о том, что внезапно ушла из жизни Леночка Хватова. Майским днем она ехала в Краснодар для участия в конкурсе. Лобовое столкновение, взрыв двух машин... Ей было 24 года...

Пытаясь примириться с этой страшной вестью, ищешь хоть какую-то опору в ситуации, которой, казалось бы, нет оправдания. Молодая, талантливая девушка, в которую детвора влюблялась с первого взгляда, которая вопреки неизбежным на пути Учителя трудностям щедро делилась со своими подопечными заботой, нежностью, лаской, воплощая свой великий дар – быть светом для окружающих, вдруг оставила всех нас... Однако в этих словах «оставила всех нас» пронзительно и неотступно звучит иная, обнажившая суть дела, мысль! Она не просто нас оставила, она ОСТАЛАСЬ в каждом из нас – коллегах ее мамы и знакомых ее отца, приятелях брата, соседях, в коллективе школы, который с такой радостью и доверием принял ее, в своих учениках, и все мы – от мала до велика – никогда уже не забудем этот урок жизни: прикосновение к вечности не исчисляется возрастом прожитых лет, количеством детей, родившихся в браке или без такового, размером зарплаты и социальным статусом. Есть только один критерий подлинности существования – любовь, знаком которой был и остается другой Учитель, не устававший говорить о любви даже тогда, когда кто-то из близких Ему учеников отрекся от Него, а кто-то и вовсе предал – за тридцать серебряников.

Тот факт, что Елена стала преподавать музыку, не был случайным. Чувство красоты и гармонии привила Елене мама – доктор искусствоведения, профессор Адыгейского государственного университета. Она много лет посвятила служению этому искусству и научила прокладывать фарватеры в безбрежном океане музыки к любимым произведениям и композиторам не одно поколение своих учеников. Папа, артист Симфонического оркестра Государственной

¹ «Нет смерти для меня» (Россия, 2000). Режиссер и автор сценария Р. Литвинова.

филармонии Республики Адыгея, открыл Елене сакральную красоту профессиональной сцены и сделал ее доступной для своей любимицы.

Известно, что в момент рождения Бог наделяет человека талантом. При этом важная задача каждого – понять, открыть свое призвание. Талант Леночки состоял в том, чтобы помогать людям жить, делая скучные, а порой и угрюмые будни радостными и солнечными. Она была классным руководителем пятиклашек – одного из самых трудных классов младшего подросткового возраста. Однако именно во время ее работы эти ребята совершенно неожиданно начали получать признание на различных конкурсах и фестивалях, стали заметными во внеклассной школьной работе. Как признавалась сама Елена, это приносило ей огромное удовлетворение. И не только это: она обустроила свое рабочее место, сделав из ординарной учебной аудитории отмеченный особой атмосферой кабинет Музыки, хотя небольшие площади к этому совершенно не располагали. Украсив его гравюрами, репродукциями картин любимых художников, портретами композиторов в оригинальном исполнении Юрия Петровича Роганова – русского Левши, который из специальных сплавов и дерева создал горельефы Иоганна Себастьяна Баха, Йоханеса Брамса, Джузеппе Верди, Модеста Мусоргского, Цезаря Кюи и многих других, оставивших свой неизгладимый след в мировой музыкальной культуре, Леночка открывала своим подопечным отличный от нашего мир!

Елена Викторовна Хватова шла к профессии учителя музыки осознанно. Попробовав себя в социальной работе и еще в годы обучения в вузе и поняв, что она не реализует себя полностью в этом виде деятельности, Леночка выбирает для себя психолого-педагогический факультет. Устроившись в школу учителем музыки, она решает продолжить учиться дальше, поступив в магистратуру в Краснодарский государственный институт культуры. Пробуя себя в науке, Елена Хватова запомнилась яркими, незабываемыми выступлениями на конференциях, увлекая аудиторию интересными подходами к актуальным музыкальным проблемам – музыкальной валеологии, профессиональному выгоранию учителей музыки и многим другим.

Уроки музыки... В какой еще учебной дисциплине так много чувства, что, не зная немецкого или французского, мы, затаив дыхание, слушаем откровения Моцарта или Берлиоза точно так же,

как не говорящая по-русски публика приходит на концерт, чтобы услышать Чайковского или же Рахманинова? То обстоятельство, что древние лишь музыку относили к высшему виду творчества, которое только и подвластно человеческому духу, позволяет надеяться, что Леночка – Елена Викторовна, помогающая мальчишкам и девчонкам услышать музыку бытия, навсегда останется для них той звенящей нотой, что, подобно камертону, будет настраивать их жизненный путь на добро!

Надо ли говорить, что столь тесно взаимодействуя с детьми – будущими мамами и папами, дедушками и бабушками, Леночка протянула сквозь время к ним свои руки, чтобы уберечь от невзгод и потерь, став для всех своих близких ангелом-хранителем! Потому, говоря о смерти, мы славим жизнь, которая подарила нам возможность встретиться с человеком, чей выбор в пользу учительского труда помог каждому из нас еще и еще раз задуматься о предназначении человека и о том, как много ему оказывается по силам, в том числе определять собой настоящее, вырвавшись за границы времени. И как прав был Василий Андреевич Жуковский – наставник, нашедший в себе мужество подарить своему гениальному подопечному портрет с надписью «Победителю-ученику от победленного учителя»:

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: *их нет*;
Но с благодарностью: *были*.