

К читателям

Вашему вниманию предлагается тематический выпуск журнала, посвященный дневниковой прозе. В нем публикуются статьи сотрудников Национального исследовательского Томского государственного университета, Новосибирского национального исследовательского государственного университета, Российского государственного института сценических искусств, Московского государственного областного университета, Московского городского педагогического университета, Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова и независимого исследователя.

Замысел такого номера связан с эскалацией в современной культурной ситуации (национальной и мировой) разных форм Я-высказывания, спровоцированных не в последнюю очередь развитием электронных форм создания и распространения текстов. Кроме того, дневниковая форма спровоцирована в нашей стране снятием цензуры в печатной литературе, либерализацией права на частное мнение: наряду с мемуарами дневник становится формой не агитации или протеста, но «голоса вне хора».

В статьях, вошедших в первый раздел журнала, анализируются содержательность текстообразования дневника, процесс перевода эмпирического восприятия реальности в субъективную картину мира, материализуемую, отчужденную в «теле текста». Второй раздел номера актуализирует вопросы влияния контекста культуры на формы и функции дневника. В третьем разделе дневниковая проза рассматривается сквозь призму издательских проблем.

Хочется надеяться, что статьи этого выпуска журнала привлекут внимание литературоведов, исследователей культуры, психологов, социологов и издателей.

Редакционная коллегия журнала выражает благодарность доценту кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета Томского государственного университета Т.Л. Рыбальченко за большой вклад в подготовку выпуска.