

УДК 7.04

DOI: 10.17223/22220836/38/16

Н.В. Кривошеина, Е.В. Елпашева

**СЮЖЕТ «НАКАЗАНИЕ ДЕТЕЙ ЗА ПОСМЕЯНИЕ
ПРОРОКА ЕЛИСЕЯ» В НАСТЕННОЙ РОСПИСИ ПРИТВОРА
ТРОИЦКОЙ ЦЕРКВИ СЕЛА ЧУДИНОВО ОРЛОВСКОГО УЕЗДА
ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ**

В статье представлены результаты исследования монументального живописного цикла притвора Троицкой церкви (1763, 1902) села Чудиново Орловского уезда Вятской губернии (совр. Кировская область). Особо выделена редкая композиция на библейский сюжет «Наказание детей за посмеяние пророка Елисея», единственная на обширной территории бывшей Вятской епархии. Выявление и представление памятника включает вопросы истории, архитектуры, специфики иконографической программы настенной живописи, датировки, авторства. Сложносоставной повествовательный цикл притвора поэтапно вводится в научный оборот. Ведется подготовка публикации памятника архитектуры и монументально-декоративного искусства в вып. № 7 Свода памятников истории и культуры Кировской области.

Ключевые слова: Вятка, Чудиново, пророк Елисей, монументальная церковная живопись, художественное наследие.

Современный повышенный интерес отечественного искусствознания к художественному наследию русской провинции объясним: так, Вятская губерния по территории была одной из крупнейших в Российской империи с площадью около 170 тыс. км², в предреволюционный период имела 1 571 церковь [1], уже этот факт физического существования говорит о разнообразии церковной архитектуры и монументально-декоративного искусства. Каменное церковное строительство здесь достаточно позднее, началось лишь в XVII в. [2], и, находясь на стыке торговых путей, испытывая на себе влияние столиц и соседей, а затем аккумулируя таланты ссыльной творческой интеллигенции, в Вятке сложилась достаточно пестрая картина регионального художественного наследия.

Монументальная церковная историческая живопись Вятской епархии в сохранившихся памятниках малочисленна и принадлежит XVIII в., в основной массе это XIX – первая четверть XX в. При этом более трети памятников церковной архитектуры, а соответственно, и монументального искусства, уже относится к категории «история», а не «искусство», что требует повышенного внимания, в том числе научного, к оставшейся части памятников истории и культуры. Актуальность исследования обусловлена также процессом активно действующей церковно-приходской жизни, а невыясненность отношения науки к памятникам монументально-декоративного искусства приводит к утрате церковных росписей и декора по незнанию, при неграмотной эксплуатации и ведении ремонтных работ. Церковное художественное наследие, находящееся на территории Кировской области, относится к числу наименее изученных явлений отечественного искусства и последовательно вводится в научный оборот.

Ключевым по значимости монументальным циклом для Вятки является, бесспорно, настенная живопись Успенского собора Трифонова монастыря, созданная на базе местных исторических реалий по специально созданной иконографической программе [3], однако выявлена еще одна повествовательная, оригинальная по составу роспись в притворе Троицкой церкви (1763, 1902) села Чудиново Орловского района Кировской области. Развитая повествовательная программа включает 46 подробных сюжетов редкого содержания поучительно-назидательного характера, которые сопровождаются длинными пояснительными надписями. В процессе работы над исследованием памятника, помимо фотофиксации клейм и текстовых подписей к ним, проведено соотнесение сюжетов с планом церкви, расположением естественных источников освещения и сюжетов относительно них. Также составлена топографическая схема-развертка клейм, ведется последовательное описание, анализ содержания, художественных изобразительных и выразительных особенностей сюжетов. Подготовительный этап включал процесс сбора исходных данных, накопление историко-научной информации. Готовится публикация памятника в вып. № 7 Свода памятников истории и культуры Кировской области. Подобная работа ведется в Брянской, Ивановской, Смоленской, Тверской, Владимирской, Рязанской, Калужской, Костромской, Ярославской областях.

Датой основания села Чудиново считается 1616 г., оно расположено в низине, вопреки традиции строить села на возвышенностях, поэтому Троицкая церковь всегда страдала и страдает от паводков и распутицы, что не может не сказываться на физическом состоянии ее архитектуры и внутреннего убранства (рис. 1), требует постоянного пристального внимания, поддержания и заботы при эксплуатации. Изначально село именовалось как Чудиновское, в 1891 г. принадлежало Навалихинской волости, в 1926 г. – это уже село Чудиново Халтуринского уезда Шараповской волости, в 1939 г. Халтуринский уезд получил название района, в 1950 г. переименован в Медянский, в 1978 г. – вновь Халтуринский, с 1998 г. и в настоящее время – это Орловский район. Село Чудиново является центром Чудиновского округа, на территории которого находится 14 населенных пунктов [4].



Рис. 1. Троицкая церковь (1763, 1902) села Чудиново Орловского уезда Вятской губернии (совр. Кировская область). Фото автора

Fig. 1. St. Trinity Church (1763, 1902) in Chudinovo village in Orlov District of the Vyatka Province (at present – the Kirov Region). Photo of the author

Историческая справка по храму вписывается в общий контекст большинства местных церквей, когда строительство начиналось с деревянного сооружения, затем, в силу естественных причин ветхости или либо пожара, получали разрешение на возведение каменного теплого и холодного храмов, а на рубеже XIX–XX вв. трапезные часто расширяли в связи со стремительным демографическим ростом и активизацией заселения новых пространств. Итак, Троицкая церковь в селе Чудиново построена на месте деревянной (1647, 1714) поэтапно, начиная с теплой каменной церкви, которая освящена 8 сентября 1763 г. в честь Рождества Христова; холодная – 8 сентября 1768 г. во имя Святой Троицы (рис. 2). В 1901–1902 гг. трапезную значительно расширили и в ней устроили два престола: правый освятили 10 ноября 1902 г. во славу Рождества Христова, левый – 1 декабря 1908 г. в честь святого пророка Ильи [5].



Рис. 2. Троицкая церковь (1763, 1902) села Чудиново Орловского уезда Вятской губернии (совр. Кировская область). Вид с юго-востока на апсиду и четверик. Фото автора

Fig. 2. St. Trinity Church (1763, 1902) in Chudinovo village in Orlov District of the Vyatka Province (at present – the Kirov Region). View from the South-East at the apsis and quadrangular frame. Photo of the author

С архитектурной точки зрения церковь представляет собой комплекс объемов по оси восток–запад: апсида, четверик, трапезная и колокольня, соединенные крытым переходом. При раздельной постановке храма и колокольни соблюдена единая ось, в дальнейшем такие сооружения часто соединялись, что предопределено и функционально оправдано местными климатическими условиями. Церковь относится к памятникам местного «великоресского» типа с оформлением декора фасада в виде раковин и принадлежит периоду создания 1730–1760 гг., когда выразительный язык архитектуры Вятки был простым, строгим и лаконичным. Основной объем сооружения – это высокий двусветный четверик под деревянной курмой-восьмериком, у которого второй ярус повышен, а окна устроены низко, апсида же решена пятигранно. По внешним признакам храм ориентирован на Преображенскую церковь (1730–1760) в Николо-Великореском монастыре Юрьянского района, построенную чуть раньше и взятую за «образец» [6. С. 103–107], по причине того, что из села происходила знаменитая чтимая

икона святого Николы Великорецкого [7. С. 104–111]. Из архитектурных аналогов исследуемому объекту уместно назвать Троицкую церковь (1754–1763) села Быстрица Орического района и церковь святителя Николая (1747) села Сырьяны Белохолуницкого района. Колокольня пристроена позже, выполнена, возможно, по проекту первого вятского губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова (1758–1806).

Из положительных моментов бытования следует отметить то, что церковь после революции не закрывалась, почти постоянно действовала, и это позволило уберечь росписи притвора от осознанного уничтожения и вандализма. В интерьере четверика и трапезной сохранилась поздняя историческая настенная живопись, принадлежащая концу XIX в. Подтверждающие сведения опубликованы в словаре «Вятские иконописцы» Г.А. Моховой: «Варзегов Иван, орловский мещанин, иконописец. В 1870–1871 выполнил роспись в алтаре холодного храма Троицкой церкви села Чудиновского Орловского уезда. По свидетельству благочинного села Великорецкого, священника Иоанна Сычугова, живопись оказалась соответствующею. За работу выдано живописцу Варзегову, согласно условию, 100 руб.» [8. С. 71]. Роспись притвора церкви разновременная и в большей части не имеет единого сходства изобразительной манеры, руки, а следовательно, и авторства с письмом храмовой живописи. Уровень художественной значимости ее определяем по принадлежности – «местный», отметив при этом, что вятские живописцы изначально не имели сложившейся собственной «школы» и традиций художественного выражения, а на рубеже XIX–XX вв. работали в условиях серьезной конкуренции приезжих художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Серпухова, Великого Устюга, Вологды, художественных центров Палеха, Мстеры, Больших Солей. Сосредоточимся на заслуживающем пристального внимания иконографическом аспекте живописного цикла притвора, отметив датировку: в любом случае, интересующая нас живопись создавалась после расширения церкви (рис. 3): крытый переход делали в последнюю очередь [9], следовательно, предположительное время создания убранства притвора 1902–1917 гг.

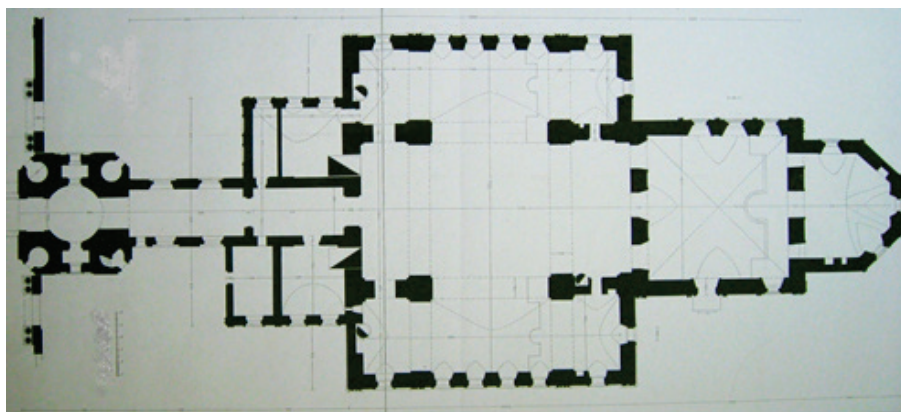


Рис. 3. План Троицкой церкви (1763, 1902) села Чудиново Орловского уезда Вятской губернии (совр. Кировская область). Предоставлен Е.Л. Скопиным

Fig. 3. Plan of St. Trinity Church (1763, 1902) in Chudinovo village in Orlov District of the Vyatka Province (at present – the Kirov Region). Provided by E.L. Scopin

Цикл монументально-декоративного убранства паперти задуман как посвящение семи таинствам церкви, о чем свидетельствует заглавное надписание ленты упрощенного картуша на восточной стене нижнего яруса колокольни: «Слово о сед[ь]ми тайнах, ихже святая соборная и апостольская восточная церковь всегда оупотребляет. Бол. катех. лисс. 356».

Следует заметить, что в целом роспись значительно расширена в содержательной части относительно обозначенного замысла, носит поучительно-назидательный характер, выраженный в надписаниях подциклов: «Бдите и молитесь, да не войдите в напасть», «Радость бывает на небеси о едином грешнике кающемся», «Не было и не будет иного пути в царствие небесное, кроме страданий, каким шел Христос, живя на земле», «Молитва святого старца о беспечном ученике», «Наказанный обман» и др. Общее количество сюжетов в росписи притвора, предварающей вход в храм, – 21, они не повторяются, объединены в группы, продолжают и развивают определенную тему. Еще 25 клейм различной степени сохранности с подробными поясняющими текстами расположены выше и ниже композиций. По высоте клейма от пола до потолка более пяти метров, длина самых больших сюжетов около трех метров. Состояние росписей, которым более ста лет, удовлетворительное: самые большие утраты в виде осыпания красочного слоя, выгораний, потемнений в значительной степени позволяют исследовать, описывать и анализировать данный памятник исторической монументальной повествовательной церковной живописи Вятки.

Выделим из всего цикла редкий для настенной живописи в целом и для Вятки в частности библейский сюжет «Наказание детей за посмеяние пророка Елисея» (рис. 4), который расположен на северной стене перехода цокольной части колокольни непосредственно в крытый притвор.



Рис. 4. «Наказание детей за посмеяние пророка Елисея». Живопись притвора Троицкой церкви (1763, 1902) села Чудиново Орловского района Кировской области. Фото автора

Fig. 4. “The punishment of the youths for taunting prophet Elisha”. Painting in the porch of St. Trinity Church (1763, 1902) in Chudinovo village in Orlov District of the Vятka Province (at present – the Kirov Region). Photo of the author

Сюжет рассказывает об одном из деяний ветхозаветного пророка Елисея, который жил в IX в. от Рождества Христова, был учеником и преемником пророка Илии. Используемые в изобразительном искусстве сведения жизни Елисея в Библии содержатся в 3-й и 4-й Книгах Царств (3 Цар. 19:21, 4 Цар. 2,3,4), в служебной практике русской Минеи день его памяти – 14 июля [10]. Внешний облик пророка для изобразительной практики дан в греческой «Ерминии» Дионисия Фурноаграфиота в параграфе о святых пророках и их внешнем виде, где выделены характерные черты внешности Елисея: «молодой, плешивый, с закрученной бородой» [11]. Борода пророка в более ранней живописи разделена на четкие пряди, как, например, в монументальном цикле 1314 г. церкви праведных Иоакима и Анны монастыря Студеница в Кралево (Сербия). Позже, как, например, в стенописи 1680–1681 гг. церкви пророка Илии в Ярославле, борода Елисея пишется обобщенно. Одевание пророка в большинстве случаев – синий либо зеленый хитон и охряной гиматий.

В монументальных циклах пророков образ Елисея присутствует как ростовое единоличное изображение в мозаиках и фресках XII–XVI вв. в церкви Успения Богородицы монастыря Дафни близ Афин, церкви святых Апостолов в Фессалонике, соборе Санта-Мария Нуова в Монреале. Совместно с учителем, пророком Илией, он изображен в пророческих циклах церковью монастыря Нова-Павлица в Брвенике, Вознесения монастыря Раваница, Святой Троицы монастыря Ресава – все находятся в Сербии, выполнены до 1418 г. На Руси пророк Елисей почитаем; его ростовые и поясные изображения – единоличные, с учителем либо другими пророками – помещают в церковные иконостасы и в контексте пророков настенной живописи, как, например, на подпружной арке Благовещенского собора Московского Кремля [12].

Наиболее часто встречается сюжет «Огненное восхождение пророка Илии» о передаче пророческого служения, известный в иконописи с XIII в., где Елисей протягивает руки к учителю Илии, когда того уносит на небо огненная колесница [13].

Редко встречаются повествовательные циклы пророка Елисея как в иконописи, так и в монументальной живописи. Единственный известный подробный житийный рассказ находится в церкви пророка Илии в Ярославле (1680–1681): фрески второго снизу яруса рассказывают о жизни и чудесах пророка Илии, а нижний ярус посвящен его ученику – Елисею [14. С. 73–81]. Роспись выполнена Гурием Никитиным (ок. 1620–1691) и артелью мастеров, включает сцены встречи Елисея и Илии, помазания, переходы через реку Иордан, вознесение пророка Илии, врачевание воды Елисеем в Иерихоне, проклятие детей, насмехавшихся над Елисеем (рис. 5), и др.

Интересующий нас сюжет иллюстрирует одно из деяний ветхозаветного пророка Елисея. В основе иконографии композиции лежит библейское повествование: «И пошел он оттуда в Вефиль. Когда он шел дорогою, малые дети вышли из города, и насмехались над ним, и говорили ему: иди, плешивый! иди, плешивый! Он оглянулся и увидел их, и проклял их именем Господним. И вышли две медведицы из леса, и растерзали из них сорок два ребенка» (4 Цар. 2:23, 24) [16. С. 446].



Рис. 5. Наказание детей пророком Елисеем. Роспись в церкви пророка Илии в Ярославле. Посл. четв. XVII в. [15]

Fig. 5. The punishment of the youths for taunting prophet Elisha. Painting in the Church of Elijah the Prophet in Yaroslavl. The last quarter of the XVII century [15]

Итак, Елисей наказал детей, насмехавшихся над ним: «проклял их именем Господним» (4 Цар. 2:24), после чего они были растерзаны двумя медведями. Небесспорное с нравственной стороны деяние Елисея требует толкования. Так, святитель Димитрий Ростовский (1651–1709) в жизнеописании пророка пишет, что «этою казнию пророк Божий по праведному суду наказал тех детей за поругание и пресек им жизнь, дабы, придя в мужественный возраст, они не явились более злыми людьми; родители же их были наказаны этим за свое идолопоклонство и вместе получили горькое поучение воспитывать детей в страхе Божиим и наставлять их благоговейному почитанию слуг Божьих» [17. С. 287]. В дореволюционной авторитетной Толковой Библии А.П. Лопухина поступок пророка объяснен предшествующими событиями: «Нечестивых детей, нечестивых жителей Вефиля, главного средоточия культа тельцов – детей, позволивших себе, может быть, с ведома отцов своих, имевших основание враждебно отнестись к истинному пророку Божию, оскорбить пророка, постигает страшная кара по слову пророка за легкомысленное издевательство над ним («плешь» – символ позора)» [18. С. 408]. Современные комментарии деяния пророка Елисея приводим из курса лекций протоиерея Геннадия Егорова: «Как объяснить такую жестокость? В Законе сказано: „Пред лицом седого старца вставай и почитай лице старца, и бойся Бога твоего (Лев. 19:32)“, а заповедь о почитании родителей в Декалоге сопровождается обетованием блага долголетия. Нарушение этих заповедей во все времена влекло тяжелые последствия. Не умеющий почтить старца не имеет почтения и к Богу» [19. С. 193].

Интересен принцип составления иконографической программы росписи, выбора сюжетов и помещения изображений на стену храма. В вышеуказанной церкви Илии Пророка Ярославля данный сюжет объясняется контекстом цикла всех деяний Елисея, и исключение его было бы нелогичным. В Чудиново же церковь посвящена Святой Троице, в которой левый придел освящен в честь пророка Илии, и о нем в четверике есть известный сюжет огненного восхождения на небеса и передачи милоти пророку Елисею. В притворе цикл именован как посвящение Святым Таинствам, но из 21 клейма лишь 3 напрямую связаны с обозначенной темой: две композиции – о Таинстве Покаяния и одна – о Таинстве Причастия. Все остальные сюжеты притвора касаются различных аспектов практики православно-христианской нравственности и наглядно раскрывают темы воспитания детей, наказания за обман, нарушение обета, стяжательства, сребролюбия, предательства и т.д. Сюжет о проклятии детей пророком Елисеем входит в контекст композиций об избалованном ребенке, мучимом бесами (южная стена притвора) и нерадивом ученике, горящем в аду (северная стена, полотно двери).

На Вятке Илья пророк-огнеборец почитаем. В его честь на территории Вятской губернии было освящено: в Нолинском уезде – 5 церквей; в Малмыжском – 1 церковь; в Котельничском – 2 церкви, село с одноименным названием и церковь в нем; в Слободском уезде – 6 церквей, 6 приделов и 2 села с одноименными церквами; в Сарапульском уезде – 3 церкви, 2 придела; в Яранском уезде – 2 церкви, 9 приделов, 1 село с церковью; в Уржумском уезде – 2 церкви, 5 приделов; в Орловском уезде – деревянная часовня, 3 церкви и левый придел Илии Пророка интересующей нас Троицкой церкви [5]. Посвящения храмов пророку Елисею на Вятке не установлены и единичны в принципе: отечественный пример – церковь пророка Елисея (1889) на Сидозере в Подпорожском районе Ленинградской области (перенесена в дер. Мандроги) [20] и еще один логичный пример – в Иерихоне, на месте деяния исцеления пророком источника церковь пророка Елисея (1886) одноименного мужского монастыря [21].

Итак, для настенной живописи притвора из деяний пророка Илии в самом начале XX в. целенаправленно был выбран сюжет о непочтении старших и последовавшем наказании, как наглядная составляющая поучительного наставления всего цикла росписи, предвещающей вход в храм. За многолетний период экспедиционно-исследовательской деятельности на Вятке данный сюжет встречается впервые, равно как и такой развитый, насыщенный обстоятельными подробностями, созданный по оригинальной программе цикл росписи. Традиционное монументально-живописное решение местных крытых переходов – заполнение межколонных проемов длинных переходов от колокольни до двери теплой церкви единоличными ростовыми изображениями святых с именованиями в декоративных обрамлениях. Следует также отметить особо длинные поясняющие надписи к композициям в Чудиново; обычная практика – это названия сюжетов, сокращенные названия ссылок на источники из Ветхого и Нового Завета либо посвятительные именования.

Предстоит поиск образца для источника сюжета церкви Чудиново. Вятскую живопись маслом о пророке Елисее начала XX в. и фреску из Ярославля XVII в. мало что роднит, и неизвестно, видел ли местный безвестный художник работу прославленного мастера. Горизонтальный формат композицион-

ного решения, повествовательность, отсутствие жестоких детальных подробностей и сниженная эмоциональная насыщенность клейма говорят в пользу источника из литературы православно-христианского нравственного богословия. Уместно в качестве графического аналога привести известное в России немецкое издание Библии Кристофа Вайгеля, изданное 1695 и 1712 гг. [22]. Иллюстрация данного сюжета в нем вертикального формата и вовсе не лишена жестоких подробностей, предельно наглядна и сконцентрирована на факте наказания (рис. 6).

Француз Гюстав Доре в 1853 г. издал иллюстрированную Библию, и его тоже привлёк сюжет о наказании детей пророком Елисеем (рис. 7). В его композиции пророк отведен на дальний план, а композиционный и смысловой центр гравюры – терзаемые зверями дети.



Рис. 6. Библия Кристофа Вайгеля 1712 г. Гравюра. Наказание детей пророком Елисеем [23]

Fig. 6. The Bible of Christoph Weigel, 1712. Engraving. The punishment of the youths for taunting prophet Elisha [23]



Рис. 7. Библия Гюстава Доре. 1853 г. Гравюра. Наказание детей пророком Елисеем [24]

Fig. 7. The Bible of Gustave Doré, 1853. Engraving. The punishment of the youths for taunting prophet Elisha [24]

Отметим, что все четыре приведенных примера имеют различную композиционную структуру, и если перечислять их в хронологическом порядке, то получится ярусное, диагональное, симметричное и горизонтальное построение. В части изображения самого факта наказания детей решение росписи в церкви Чудиново лишено жестоких подробностей физического порядка. Отнесем этот момент в часть достоинств решения при очевидном отсутствии других: вятские приходские храмы в большинстве случаев украшались живописью местными мастерами, и часто росписям свойственны пестрота «образцов» и ремесленный уровень исполнения. При этом следует отметить интересную, оригинальную иконографическую программу всего цикла паперти, насыщенную сюжетными новшествами и обилием персонажей.

Таким образом, мы последовательно решаем задачи введения в научный оборот многосоставного настенного цикла росписей церкви села Чудиново Орловского района Кировской области (бывш. Орловский уезд Вятской губ.), из которого сюжет «Наказание детей за посмеяние пророка Елисея» является единственным известным на обширной территории бывшей Вятской губернии. Специфическая особенность данной настенной композиции состоит именно в исключительности выбора содержательной части церковного предания. Предстоит дальнейшая работа по изучению, описанию и анализу всего комплекса росписи церкви, ее иконографической программы, дальнейшего установления авторства, поиска источников и постановки в историко-искусствоведческий контекст.

Литература

1. *Вятская епархия: ист.-геогр. и стат. описание* / сост. Н.В. Кибардин, В.И. Шабалин. Вятка, 1912. 673 с.
2. *Очерки истории Вятской епархии (1675–2007): к 350-летию Вят. епархии* / сост. А. Дудин. Вятка: Буквица, 2007. 640 с.
3. *Кривошеина Н.В.* Святой Преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII–XX веков. Киров : Полекс, 2006. 218 с.
4. *Родная Вятка: краеведческий портал.* URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/> (дата обращения: 13.08.2018).
5. *Виноградов О.Н.* Храмы Вятской губернии и их история : энцикл. Киров, 2009. 1 электрон. опт. диск (CD).
6. *Капников А.Ю.* Архитектурные формы 1730–1770-х гг. // Энциклопедия земли вятской. Киров : Обл. тип., 1996 (5). С. 103–107.
7. *Дудин Андрей*, свящ. Списки Великоорецкой иконы святителя Николая. Проблемы составления каталога // Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве: материалы и исследования. М. : М-Сканрус, 2007. С. 104–111.
8. *Мохова Г.А.* Вятские иконописцы. Киров : Обл. тип., 2001.
9. *Фонд Проектной научно-реставрационной строительной фирмы «Анфилада-Р».* Кировская область. Орловский р-н.
10. *Миней.* Июнь. М. : Сибирская Благовонница, 2008. С. 497–498.
11. *Ерминия*, или Наставление в живописном искусстве, сост. иером. и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом. URL: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/erminiya>. Ч. 2, § 132, № 5 (дата обращения: 13.08.2018).
12. *Православная энциклопедия.* URL: <http://www.pravenc.ru/text/> (дата обращения: 13.08.2018).
13. *Шалина И.А.* Икона «Огненное восхождение пророка Ильи» // «И по плодам узнается древо»: Русское искусство XV–XVI веков из собрания В. Бондаренко. М. : Военный парад, 2003. С. 167–170.
14. *Брюсова В.Г.* Фрески Ярославля XVII – нач. XVIII в. М. : Искусство, 1983. С. 73–81.
15. *Александр Трофимов.* Сонамиянка // «Матерь всех живущих». URL: <http://alexandrotrofimov.ru/> (дата обращения: 13.08.2018).
16. *Библия:* книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Брюссель : Жизнь с Богом, 1989.
17. *Димитрий.* Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четых-Миней святителя Димитрия Ростовского. Июнь. [Репр. изд.]. М. : Сибирская благовонница, 2008.
18. *Толковая Библия*, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета / под ред. А.П. Лопухина. М. : ДАРЪ, 2009 (2).
19. *Егоров Г.,* прот. Священное Писание Ветхого Завета : курс лекций. М. : Изд-во ПСТГУ, 2014. С.193.
20. *Церковь пророка Елисея в Сидозере.* URL: http://yandex.ru/maps/org/tserkov_yeliseya_proroka_v_sidozere/ (дата обращения: 13.08.2018).
21. *Азбука паломника.* Христианские святыни всего мира. URL: https://azbyka.ru/palomnik/Mужской_монастырь_пророка_Елисея/ (дата обращения: 13.08.2018).

22. Белоброва О.А. Иллюстрированные Библии XVI–XVII веков в русских средневековых библиотеках / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru/> (дата обращения: 15.08.2018).

23. Мур карт. Иллюстрированная Библия Вайгеля. 1712. URL: <http://raremaps.com.ua/books/weigel-1712> (дата обращения: 15.08.2018).

24. Иллюстрации Гюстава Доре. URL: <https://mcprint.livejournal.com/68290.html> (дата обращения: 15.08.2018).

Natalya V. Krivosheina, Vyatka State University (Kirov, Russian Federation).

E-mail: iconavyatka@ya.ru

Elena V. Elpasheva, Vyatka State University (Kirov, Russian Federation).

E-mail: elpasheva-ev@mail.ru

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2020, 38, pp. 178–189.

DOI: 10.17223/2220836/38/16

PLOT “THE PUNISHMENT OF THE YOUTHS FOR TAUNTING PROPHET ELISHA” IN THE WALL PAINTING OF NARTHEX IN ST. TRINITY CHURCH IN CHUDINOVO VILLAGE OF ORLOV DISTRICT IN VYATKA PROVINCE

Keywords: Vyatka; Chudinovo; prophet Elisha; monumental church painting; artistic heritage.

The article represents the results of survey monumental painting cycle of narthex in St/Trinity church (1763, 1902) in Chudinovo village in Orlov District of the Vyatka Province (at present – the Kirov Region), which was made at the beginning of the XX century. A rare composition on the biblical plot “The punishment of the youths for taunting prophet Elisha” is particularly highlighted.

The relevancy of the article is in high interest of modern art historians to artistic heritage of province. The Vyatka province used to be one of the largest in Russia. The devotional art on the territory of modern Kirov Region refers to the least studied objects of national art.

Monumental clerical painting of the Vyatka diocese mostly refers to the XIX – the beginning of the XX centuries. Original, narrative wall painting was found in narthex in St/Trinity church in Chudinovo village in Orlov District of the Vyatka Region. The mural painting includes 46 rare didactical plots with long descriptive notes. During the research border scenes and texts were recorded at photos, the plots were matched with the plan of the church. Development drawing of the paintings was made. Preparatory phase included the collection of the feed data, historic and bibliographic information.

Chudinovo is known since 1616. The stone church was built instead of the wooden one and consecrated in the name of Saint Trinity, the left aisle was sanctified in honour of the Holy Prophet Elijah/ The church wasn't closed after the Revolution and that preserved it from the intended vandalism.

The church porch painting cycle is dedicated to the Seven Sacraments but its intention was enlarged and included didactical purposes. Composition of the biblical plot “The punishment of the youths for taunting prophet Elisha” which is quite rare for wall painting in general and for Vyatka art in particular stands aside.

Old Testament Prophet Elisha lived in the IX century, he was an apprentice and heir of Elijah the Prophet. The Bible plot tells the story of Elisha who cursed the youths taunting him and they were savaged by the bears. Controversial deed is rarely shown in monumental art. For example, it is used in church of Elijah the Prophet in Yaroslavl. Graphic analogies are represented in the Bibles of Christoph Weigel and Gustave Doré. All the mentioned examples are different. The depiction of the punishment in the Chudinovo church lacks violent details. Parochial temple is supposed to be painted by local masters, the painting is of stereotyped level. At that the iconographic program of the painting cycle of the church porch is interesting and original.

Thus, the original monumental composition “The punishment of the youths for taunting prophet Elisha” in Chudinovo of Vyatka is introduced for scientific use. The further survey, description and analysis of the whole painting and iconographic program is in prospect, customers, performers are to be defined, sources and examples for the painting are to be found.

References

1. Kibardin, N.V. & Shabalin, V.I. (1912) *Vyatskaya eparkhiya: ist.-geogr. i stat. opisaniye* [The Vyatka diocese: historical, geographical and statistical description]. Vyatka: [s.n.].

2. Dudin, A. (2007) *Ocherki istorii Vyatskoy eparkhii (1675–2007): k 350-letiyu Vyatskoy eparkhii* [Essays on the history of the Vyatka diocese (1675–2007): on the 350th anniversary of the Vyatka dioceses]. Vyatka: Bukvitsa.

3. Krivosheina, N.V. (2006) *Svyatoy Prepodobnyy Trifon Vyatskiy Chudotvorets v ikonografii XVII–XX vekov* [Saint Reverend Tryphon of Vyatka the Wonderworker in the iconography of the 17th – 20th centuries]. Kirov: Poleks.
4. Rodnaya-vyatka.ru. (n.d.) *Rodnaya Vyatka: kraevedcheskiy portal* [Native Vyatka: local history portal]. [Online] Available from: <https://rodnaya-vyatka.ru/> (Accessed: 13th August 2018).
5. Vinogradov, O.N. (2009) *Khramy Vyatskoy gubernii i ikh istoriya* [Temples of the Vyatka province and their history]. [CD-ROM] Kirov: [s.n.].
6. Kaptikov, A.Yu. (1996) Arkhitekturnye formy 1730–1770-kh gg. [Architectural forms of the 1730–1770s]. In: Tinsky, A.G. (ed.) *Entsiklopediya zemli Vyatskoy* [Encyclopedia of Vyatka]. Vol. 5. Kirov: Obl. tip. pp.103–107.
7. Dudin, A. (2007) Spiski Velikoretskoy ikony svyatitelya Nikolaya. Problemy sostavleniya kataloga [Lists of the Great Icon of St. Nicholas. The problems of catalog compilation]. In: Ivanova, Y. (ed.) *Pochitanie svyatitelya Nikolaya Chudotvortsia i ego otrazhenie v fol'klоре, pis'mennosti i iskusstve: materialy i issledovaniya* [The veneration of St. Nicholas the Wonderworker and its reflection in folklore, writing and art: materials and studies]. Moscow: M-Skanrus. pp. 104–111.
8. Mokhova, G.A. (2001) *Vyatskie ikonopistsy* [Vyatka icon painters]. Kirov: Obl. tip.
9. The Foundation for the Design Scientific and Restoration Construction Company “Anfilad-R”. Kirov region. Oryol district.
10. Anon. (2008) *Mineya, Iyun'* [Minea, June]. Moscow: Sibirskaya Blagozvonits. pp. 497–498.
11. Dionysius of Fourn. (n.d.) *Erminiya, ili Nastavlenie v zhivopisnom iskusstve* [Hermeneia, or Manual in the fine arts]. [Online] Available from: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/erminya>. (Accessed: 13th August 2018).
12. Patriarch of Moscow and All Russia Kirill. (ed.) (n.d.) *Pravoslavnaya Entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. [Online] Available from: <http://www.pravenc.ru/text/> (Accessed: 13th August 2018).
13. Shalina, I.A. (2003) Ikona “Ognennoe voskhozhdenie proroka Il'ii” [Icon “Fiery Ascension of the Prophet Elijah”]. In: Sidorenko, G.V. (ed.) *“I po plodam uznaetsya drevo”*: Russkoe iskusstvo XV–XVI vekov iz sobraniya V. Bondarenko [“For every tree is known by its own fruit”: Russian Art of the 15th – 16th Centuries from the Collection of V. Bondarenko]. Moscow: Voennyi parad. pp. 167–170.
14. Bryusova, V.G. (1983) *Freski Yaroslavl'skoy XVII – nach. XVIII v.* [Frescoes of Yaroslavl of the 17th – k early 18th century]. Moscow: Iskusstvo. pp. 73–81.
15. Trofimov, A. (n.d.) *Sonamityanka. Mater' vsekh zhivushchikh* [The woman of Shunam. The Mother of All Living]. [Online] Available from: <http://alexandrtrofimov.ru/> (Accessed: 13th August 2018).
16. The Bible. (1989) *Bibliya: knigi Svyashchennogo Pisaniya Vetkhogo i Novogo Zaveta* [The Bible: The Scriptures of the Old and New Testaments]. Brussels: Zhizn's Bogom.
17. Saint Dimitry of Rostov. (2008) *Zhitiya svyatykh na russkom yazyke, izlozhennye po rukovodstvu Chet'ikh-Miney svyatitelya Dimitriya Rostovskogo. Iyun'* [The Lives of the Saints in Russian, according to the guidance of The Great Menaion Reader by St. Dimitry of Rostov. June]. Moscow: Sibirskaya blagozvonitsa.
18. Lopukhin, A.P. (ed.) (2009) *Tolkovaya Bibliya, ili Kommentarii na vse knigi Sv. Pisaniya Vetkhogo i Novogo Zaveta* [Explanatory Bible, or Comments on all books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments]. Vol. 2. Moscow: DAR"". p. 408.
19. Egorov, G. (2014) *Svyashchennoe Pisanie Vetkhogo Zaveta* [Old Testament Scripture]. Moscow: St. Tikhon's Orthodox University.
20. *Church of the Prophet Elisha in Sidozero*. [Online] Available from: http://yandex.ru/maps/org/tserkov_yeli-seya_proroka_v_sidozero/ (Accessed: 13th August 2018).
21. Azbyka.ru. (n.d.) *Azbyka palomnika. Khristianskie svyaty i vsego mira* [The alphabet of the pilgrim. Christian shrines of the whole world]. [Online] Available from: https://azbyka.ru/palomnik/Muzhskoy_monastyr'_proroka_Eliseya/ (Accessed: 13th August 2018).
22. Belobrova, O.A. (n.d.) *Illyustrirovannye Biblii XVI–XVII vekov v russkikh srednevekovykh bibliotekakh* [Illustrated Bibles of the 16th – 17th Centuries in Russian Medieval Libraries]. [Online] Available from: <http://lib2.push-kinskijdom.ru/> (Accessed: 15th August 2018).
23. Weigel. (1712) *Mir kart. Illyustrirovannaya Bibliya Vaygelya* [The world of maps. Weigel's illustrated Bible]. [Online] Available from: <http://raremaps.com.ua/books/weigel-1712> (Accessed: 15th August 2018).
24. McPrint. (2012) *Illyustratsii Gyustava Dore* [Illustrations by Gustave Dore]. [Online] Available from: <https://mcprint.livejournal.com/68290.html> (Accessed: 15th August 2018).