

УДК 78.07  
doi: 10.17223/26188929/9/4

*Полина Волкова*

**ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА  
«СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ  
«РОДНИК» (АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ Е.Е. РЫБАЛКО)**

В обзоре представлен анализ учебно-методического комплекса «Сказочные образы в искусстве», разработанный преподавателем музыкально-теоретических дисциплин муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Краснодар ДШ «Родник» Е.Е. Рыбалко. Обозначенный учебно-методический комплекс состоит: 1) из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для занятий с детьми 9–11 лет; 2) дидактического пособия для учащихся того же возраста; 3) вопросов и заданий по теме «Сказочные образы в искусстве» в двух томах. Уникальность изданного в 2019 г. в Краснодаре учебно-методического комплекса «Сказочные образы в искусстве» заключается не только в особой подаче учебного материала, располагающего ребенка к общению с музыкой, литературой и изобразительным искусством. Обозначенный комплекс, основанный на традиционном подходе к занятиям по музыкальной литературе, одновременно отмечен характерной для инновационной педагогики интерактивностью. Взаимодействие педагога и учащихся, реализуемое посредством диалога творца и ценителя, осуществляется в опоре на метод интеграции таких учебных дисциплин, как «Музыкальная литература» и «Сольфеджио». При этом результативность обратной связи, актуализируемой в процессе освоения нового учебного материала, опознается на уровне не только знаний, но и детского творчества, посредством которого происходит закрепление полученных на занятиях умений и навыков.

*Ключевые слова:* сказка, музыка, литература, изобразительное искусство, музыкальные занятия, традиции и инновации.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве» представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направ-

ленности [13] и подборку вопросов и заданий по означенной теме [14–16]. Комплекс выполнен в соответствии с требованиями, изложенными в ведущих документах РФ, посвященных дополнительному школьному образованию. Среди них отметим: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 27.12.2014 г. [18]); «Концепцию развития дополнительного образования детей» (утвержденную распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р [12]); «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» (утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» [11]); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержденный приказом № 196 от 29.11.2018 [10]); «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Краснодар, 2016 г. [5]); проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный 30.11.2016 г. в уставе школы и локальных актах [9]). УМК предназначен для включения данного материала в учебный процесс Детской школы искусств (ДШИ) и ориентирован на учащихся 9–11 лет.

Цель представленного обзора – ознакомить педагогическую общественность с учебно-методическим комплексом «Сказочные образы в искусстве», выявив научные основания отмеченного комплекса, методологический потенциал сказки как учебного материала, призванного интегрировать музыку, живопись и литературу, а также знания, получаемые учащимися на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Характерная для современной социокультурной ситуации увлеченность учащихся всевозможными девайсами, к которым относятся такие электронные устройства, как смартфон, ноутбук, гаджет и т.п., привела к острому дефициту живого слова. Имеется в виду сформированная по законам риторики речь учителя, насыщенная богатством интонации, красочностью тембра, своеобразием ритмики. Как правило, такая речь может быть востребована исключительно в рамках эмоциональной драматургии урока, когда на смену педагогической рутине приходит творческое освоение учебного мате-

риала, пробуждающее ребенка к диалогу с искусством. С этой точки зрения разработанный преподавателем краснодарской ДШИ «Родник» Е.Е. Рыбалко УМК «Сказочные образы в искусстве», увидевший свет в 2019 г., представляет простор для творчества как педагога-музыканта, так и его подопечных. Учебно-методический комплекс отмечен одновременно и традиционным подходом к изучению музыкально-теоретических дисциплин, и инновационным опытом. Последний определяется интеграцией:

1) предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»;

2) разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) и фольклора, в том числе интерактивным методом, обуславливающим детское творчество.

УМК состоит из следующих частей.

**I.** Программа «Сказочные образы в искусстве» (включает 2 основных раздела).

Раздел 1. *Комплекс основных характеристик программы.*

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Содержание программы, включающее Учебно-тематический план (1.3.1) и Содержание учебно-тематического плана (1.3.2).

1.4. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. *Комплекс организационно-педагогических условий.*

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы контроля.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методическое обеспечение программы. В них затрагиваются вопросы восприятия, предлагаются примерный базовый алгоритм занятия и работа с учебным материалом, раскрываются применяемые в процессе обучения технологии и методы, в том числе:

– мультимедийные технологии;

– модульные технологии;

– технологии развивающего и личностно ориентированного обучения;

– эвристический метод обучения;

– метод case-stady;

– игровые методы обучения.

2.6. Рекомендуемая литература, адресованная как учащимся, так и преподавателям [13].

II. Помимо самой программы, учебно-методический комплекс вбирает в себя дидактическое пособие для младших школьников, содержание которого выстраивается в опоре на следующие тематические блоки: (1) Творцы – об искусстве; (2) Баба Яга; (3) Змей Горыныч; (4) Жар-птица; (5) Снегурочка; (6) Кикимора; (7) Волшебная вода; (8) Русалки; (9) Золушка; (10) Шехерезада; (11) Творческие работы учащихся; (12) Портретная галерея [16].

Специально заметим, что каждый тематический блок – это сценарий урока, оснащенный наглядным материалом: репродукциями картин художников, портретами композиторов, поэтов и художников, а также фотографиями исполнителей и воплощенных ими на оперной и балетной сцене персонажей. Дидактическая направленность пособия предполагает обращение к широкому блоку научных изысканий. Отметим в данном случае диссертационную работу П.В. Невской [8], посвященную семиотике портретного жанра; исследование П.С. Волковой о смысловом коде русской сказки [4]; учебное пособие В.В. Медушевского, содержащее инновационный подход к музыкальному искусству [6]; научные изыскания Н.И. Вербы о русалочьих образах [2, 3] и др.

III. Следующие части учебно-методического пособия «Сказочные образы в искусстве» содержат в себе вопросы и задания, посредством которых происходит закрепление пройденного учащимися материала. Имеются в виду: (1) кроссворды; (2) предложение описать свои впечатления от прослушанной музыки; (3) анализ репродукций картин, изображающих сказочных персонажей; (4) работа над созданием героя сказки, оперы или балета в звуках, красках, словах; (5) искусствоведческая аналитика, основанная на сравнительной характеристике картины и музыкального произведения либо первоисточника и оперного либретто [15, 16].

Вот, например, результаты творчества учеников Полины Вольвич и Екатерины Трашковой – девятилетних школьниц, обучающихся на музыкальном отделении по классу фортепиано у преподавателя С.В. Алексеенко.

«У Снегурочки-малышки

«Жила-была одна старушка

Есть друзья: ежи, зайчишки,

В лесу дремучем, на опушке,

Белки, мишки и лисички,  
Желтогрудые синички».  
*П. Вольвич* [15, с. 33].

Ягой ее дразнили все,  
Летала в ступе, на метле.  
Был кот у нашей у бабули,  
Он на печи крутил ей дули.  
Чернее ночи был тот кот,  
Он кильку ей бросал в компот.  
Избушка к лесу повернется,  
А кот быстрей домой несется.  
На курьих ножках та избушка,  
А дома ждет его старушка».

*Е. Трашкова* [14, с. 37].

Солидаризируясь с одним из наших современников – российским писателем А.О. Беляниным, специализирующимся на жанре фэнтези, Е.Е. Рыбалко организует свои занятия в унисон с миром ребенка, наполненным звуками, красками и волшебными словами (см.: [17]). Их специфика определяется следующей установкой: «сказка никогда не должна заканчиваться, даже если детство ушло, а мы все взрослые, и мир другой, и небо иное, и ничего нельзя вернуть...» [1]. Проникая в душу своих подопечных, отдавая себе отчет в том, что мир детей отличается от мира взрослых неустанным ожиданием чуда, способностью удивляться, непосредственно откликаясь на все многообразие окружающей нас жизни, педагог выстраивает каждое из представленных в дидактических пособиях занятий, опираясь на метод эмоциональной драматургии. Е.Е. Рыбалко, соглашаясь с одной из двенадцати заповедей, адресованных К.И. Чуковским своим собратьям по цеху – детским поэтам, убеждена, что детей необходимо приобщать к искусству точно так же, как и взрослых, «только еще лучше, чтобы достучаться до их сердец, потому что дети живут в другом, волшебном мире, со своими образами и логикой» [19].

В полном соответствии с интонационной формой музыки, в «числе ассимилированных жизненных и художественных источников выразительности <которой> – речь в разнообразии ее жанров, манера двигаться... танец, кинематограф...» [7, с. 17, 23], преподаватель раскрывает музыкальное содержание изучаемых произ-

ведений через слово и живопись, иницируя диалог композитора и слушателя. Именно в рамках диалогической ситуации ребенок одновременно выступает и ценителем, и сотворцом художественного образа. Знаменательно, что помимо музыкальных произведений, представленных именами таких композиторов, как М. Мусоргский (пьеса «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»), А. Лядов (симфонические картины «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»), И. Стравинский (балет «Жар-птица»), Н. Римский-Корсаков (опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада»), П. Чайковский (музыка к пьесе А. Островского «Снегурочка»), А. Даргомыжский (опера «Русалка»), А. Дворжак (опера «Русалка»), М. Равель (фортепианная пьеса «Ундина»), С. Прокофьев (балет «Золушка»), младшие школьники параллельно знакомятся и с образцами изобразительного творчества. Имеются в виду следующие работы художников:

- «Шехерезада» Э. Рихтера;
- «Арабский город» В. Кандинского;
- «Часы в виде избушки на курьих ножках» В. Гартмана;
- «Шехерезада» Ф.А. Бриджмена;
- «Шехерезада» Т. Ралли;
- «И вошел я в море» (иллюстрация к книге «1001 ночь»)

М. Шагала;

- «Победа» («Змей Горыныч») Н. Рериха;
- «Русалки» К. Маковского;
- «Золушка на кухне у очага» Т. Салли;
- «Золушка» Э. Берн-Джонса;
- «Портрет Н.А. Римского-Корсакова», «Портрет А.К. Лядова», «Садко в подводном царстве» И. Репина;
- «Снегурочка», иллюстрация к стихотворению М. Лермонтова «Русалка» М. Врубеля;
- «Русалки» И. Крамского;
- «Избушка на курьих ножках», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Аленушка», «Автопортрет» В. Васнецова;
- «Баба Яга в ступе», иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке», «Кикимора», «Русалочка» И. Билибина;

- «Портрет К.Д. Бальмонта» В. Серова;
- «Садко и морской царь» В. Фокеева;
- «Портрет М.Ю. Лермонтова» А. Клюндера;
- «Портрет С. Прокофьева» П. Кончаловского;
- эскизы костюмов к балету «Шехерезада», «Автопортрет» Л. Бакста;
- «Портрет Н.К. Рериха в тибетском одеянии» С. Рериха;
- «Портрет композитора Петра Ильича Чайковского» Н. Кузнецова.

Не менее впечатляющим оказывается и список персоналий – писателей, поэтов, мыслителей и художников, прославившихся сказками, философскими размышлениями, достижениями в науке, но при этом всегда остававшимися людьми, понимающими искусство и осознающими его роль в жизни человечества. В их числе Ш. Перро, А. Пушкин, М. Лермонтов, К. Бальмонт, Г.-Х. Андерсен, Ф. Достоевский, Г. Спенсер, Р. Роллан, М. Буонарроти, Демокрит Абдерский, О. Уайльд, А. Толстой, А. Эйнштейн.

Все это свидетельствует о глубинном вхождении в пространство мировой музыкальной и – шире – художественной культуры. При этом обращение к разным музыкальным жанрам, историческим эпохам, именам композиторов, художников, поэтов (писателей) осуществляется на фоне личностного смысла, рождающегося в недрах души ребенка. Думается, что исключительно благодаря ему – личностному смыслу, пробуждению его у каждого из обучающихся, у юных любителей музыки есть и будет свой Пушкин, свой Шагал, свой Прокофьев... Безусловно, столь блестящий список имен композиторов, писателей, художников предполагает знание масштабного списка научно-исследовательской литературы о них, которое продемонстрировала Е.Е. Рыбалко.

Знаменательно, что, предваряя присутствующие в учебно-методическом комплексе вопросы и задания словами В.А. Сухомлинского, которые выступают в качестве эпиграфа школьных занятий («Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» [17, с. 27]), преподаватель умело синтезирует все обозначенные своим великим предшественником направления, иницируя в ребятах живой отклик на искусство. Не в этом ли причина того, что занятия музыкой, по словам учеников Е.Е. Рыбалко, – самое интересное время, когда забываешь обо

всем тревожном и плохом, встречаясь с искусством? Возможно, так оно и есть, ибо «устаи младенца глаголет истина».

Однако удивительно то, что даже взрослый, умудренный опытом наставник, найдет в разработанном Е.Е. Рыбалко УМК нечто новое, прежде неведомое, что непременно заставит его пережить радость открытия. Так, благодаря знакомству с тематическим блоком, посвященным Змею Горынычу, мы узнали о том, что в Липецкой области есть любимый детьми и взрослыми парк развлечений, который носит название «Кудыкина гора». Именно в этом парке, сходном по замыслу с «Поляной сказок», которую непременно посещали все приезжающие на ялтинское побережье отдыхающие, в 2016 г. была установлена главная достопримечательность – 15-метровая скульптура Змея Горыныча. Периодически персонаж русских народных сказок «оживает», вследствие чего все три головы Змея изрыгают из пасти устрашающее пламя. Не менее интересной стала информация о Юкки-онна. Речь идет о Снежной Женщине. Будучи связана с японской мифологией, она может рассматриваться в качестве существа, близкого русской (славянской) Снегурочке.

В процессе освоения уникального опыта работы с детьми на музыкальных занятиях, проводимых Е.Е. Рыбалко, самым важным в данном контексте видится тот факт, что пробуждается чувство гордости за свое Отечество, отмеченное славным прошлым, которое представлено богатейшим культурным наследием. Запечатленное в музыкальных, литературных и живописных художественных произведениях, опознаваемое в душевной щедрости хохломской росписи, проглядываемое сквозь утонченность палехской миниатюры и угадываемое в пронзительности русской иконописи, это наследие закладывает фундамент, обеспечивающий духовное самостояние будущим поколениям Россиян. При этом сакральность этического знания, которое мы постигаем, соприкасаясь с миром сказки [4], позволяет признать безоговорочную правоту В.С. Высоцкого, чьи слова прописаны в разделе «Творцы – об искусстве», открывающим дидактическое пособие:

«Чистоту, простоту мы у древних берем,  
саги, сказки из прошлого тащим,  
потому что добро остается добром  
в прошлом, будущем и настоящем» [15, с. 3].

В целом УМК «Сказочные образы в искусстве» может рассматриваться в качестве оригинальной, законченной, обладающей новизной, отмеченной интерактивной направленностью работой, выполненной под знаком межпредметного – культурологического, музыковедческого, литературоведческого, искусствоведческого, педагогического – научного подхода к музыкальному наследию.

Опыт Е.Е. Рыбалко вызовет несомненный интерес не только у детской аудитории – учащихся ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ России, но и у преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Речь идет как об умудренных опытом мастерах, так и о тех, кто только начинает свой путь в музыкальной педагогике.

УМК Е.Е. Рыбалко дает для преподавателей широкий и творческий подход для введения учащихся в мир художественной культуры, особенно отечественной. А главное, он демонстрирует взаимодействие новейших научных изысканий и педагогических подходов.

#### Использованные источники

1. *Белянин А.О.* Жениться и обезвредить. М. : Альфа-книга; Армада, 2004. 346 с. URL: [livelib.ru](http://livelib.ru)...zhenitsya-i-obezvredit-andrej-belyanin (дата обращения: 07.10.2019 г.).

2. *Верба Н.И.* К проблеме трансформации системы архетипов сюжетов о морских девах в культуре XIX века (на примере драмы «Русалка» А.С. Пушкина) // *Общество. Среда. Развитие.* 2012. № 3. С. 113–117.

3. *Верба Н.И.* Сюжет об Ундине в опере XIX века: проблема архетипических образов: монография. СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. 220 с.

4. *Волкова П.С.* Этический код русской народной сказки в контексте диалогической концепции М.М. Бахтина // *Диалогическая культура педагога : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Армавир, 17 октября 2019 г).* Армавир : Изд-во Армавирской гос. пед. академии, 2019. С. 53–56.

5. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. URL: [iro23.ru/sites/default/files/kraevye\\_method...2016...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_method...2016...) (дата обращения: 17.05.2019 г.).

6. *Медушевский В.В.* Духовный анализ музыки: учеб. пособие: в 2 ч. М. : Композитор, 2016. 630 с.

7. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. М. : Композитор, 1993. 262 с.

8. *Невская П.В.* Портрет в пространстве семиотики: вербальное и невербальное : дис. ... д-ра искусствоведения. Саратов, 2013. 430 с.

9. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегиче-

скому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11). URL: [Consultant.ru>document/cons\\_doc\\_LAW\\_216434/](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216434/) (дата обращения: 18.04.2019 г.).

10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. URL: [garant.ru>products /ipo/prime/doc/72016730/](http://garant.ru>products /ipo/prime/doc/72016730/) (дата обращения: 21.05.2019 г.).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14». URL: [base.garant.ru/70731954/](http://base.garant.ru/70731954/) (дата обращения: 07.04.2019 г.).

12. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014. URL: [legalacts.ru/...pravitelstva-rf-ot-04092014...1726-t/](http://legalacts.ru/...pravitelstva-rf-ot-04092014...1726-t/) (дата обращения: 07.04.2019 г.).

13. Сказочные образы в искусстве: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности / сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар : ОИПЦ «Перспективы образования», 2019. 16 с.

14. Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях: в 2 т. / авт.-сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар : MAOU ДО ДШИ «Родник», 2019. Т. 1. 43 с.: ил.

15. Сказочные образы в искусстве: в вопросах и заданиях: в 2 т. / авт.-сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар : MAOU ДО ДШИ «Родник», 2019. Т. 2. 35 с.: ил.

16. Сказочные образы в искусстве: дидактическое пособие для учащихся 9–11 лет / сост. Е.Е. Рыбалко. Краснодар : ОИПЦ «Перспективы образования», 2019. 68 с.: ил.

17. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1974. 288 с.

18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 27.12. 2014. URL: [Consultant.ru>document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 18.05.2019 г.).

19. 12 правил К.И. Чуковского, или Заповеди для детских поэтов // газета Агора. URL: [argemona.ru>agora/article/340.html](http://argemona.ru>agora/article/340.html) (дата обращения: 23.11.2019 г.).

*Volkova P.*

**REVIEW OF THE EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL  
COMPLEX “FABULOUS IMAGES IN ART”  
FOR CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS “SPRING”  
(AUTHOR-COMPOSER E. E. RYBALKO)**

*Musical almanac of Tomsk State University*, 2020, no. 9, pp. 15–26. doi: 10.17223/26188929/9/4

The scientific review presents an analysis of the educational complex “Fairy Tale Images in Art”, developed by the teacher Ekaterina Evgenievna Rybalko, a teacher of musical and theoretical disciplines of the municipal autonomous educational institution of additional education of the municipal formation of the city of Krasnodar, “Rodnik Children's Art School”. The designated educational complex consists of: 1) an additional general educational general developmental art program for classes with

children 9-11 years old; 2) didactic allowance for students of the same age; 3) questions and assignments on the topic “Fairy-Tale Images in Art” in 2 volumes. The uniqueness of the educational complex “Fairy Tale Images in Art”, published in 2019 in the city of Krasnodar, lies not only in the special presentation of educational material that has the child to communicate with music, literature and visual arts. Based on the traditional approach to classes in musical literature, the designated complex is simultaneously marked by interactivity characteristic of innovative pedagogy. The interaction between the teacher and students, implemented through a dialogue between the creator and the connoisseur, is based on the method of integration of such educational disciplines as “Musical Literature” and “Solfeggio”. At the same time, the effectiveness of feedback, updated in the process of mastering a new educational material, is recognized not only at the level of knowledge, but also in children's creativity, through which the skills acquired in the lessons are consolidated.

*Keywords:* fairy tale, music, literature, art, music lessons, tradition and innovation.

### The used sources

1. *Belyanin A.O.* Marry and neutralize. M. : Al'fa-kniga, Armada, 2004. 346 s. URL: [livelib.ru...zhenitsya-i-obezvredit-andrej-belyanin](http://livelib.ru...zhenitsya-i-obezvredit-andrej-belyanin) (data obrashcheniya 07.10.2019)
2. *Verba N.I.* On the problem of the transformation of the system of archetypes of plots about sea maidens in the culture of the 19th century (on the example of the drama "The Mermaid" by A. Pushkin) // *Obshchestvo. Sreda. Razvitie.* 2012. № 3. S. 113–117.
3. *Verba N.I.* The plot of undine in the opera of the nineteenth century: the problem of archetypal images: a monograph. SPb. : Publishing house of Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, 2019.220 s.
4. *Volkova P.S.* The ethical code of the Russian folk tale in the context of the dialectical concept of M.M. Bakhtin // *Dialogue culture of the teacher: materials of the All-Russian scientific-practical. conf. from int. participation* (Armavir, October 17, 2019). Armavir: Publishing House of the Armavir State. ped Academy, 2019.S. 53–56.
5. Regional guidelines for the development of additional educational programs. URL: [iro23.ru/sites/default/files/kraevye\\_me-tod ...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_me-tod...) 2016 ... (access date: 05/17/2019).
6. *Medushevskij V.V.* Spiritual analysis of music: textbook. allowance: in 2 hours M.: Composer, 2016.630 s.
7. *Medushevskij V. V.* Intonational form of music. M.: Composer, 1993.262 s.
8. *Nevskaya P.V.* Portrait in the space of semiotics: verbal and nonverbal: dis. ... Dr. of art. Saratov, 2013.430 s.
9. Passport of the priority project “Affordable Further Education for Children” (approved by the Presidium of the Presidential Council for Strategic Development and Priority Projects, Minutes No. 11 of November 30, 2016). URL: [Consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216434](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216434) / (accessed: 04/18/2019).

10. The order of organization and implementation of educational activities for additional general education programs. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation of November 9, 2018 URL: [garant.ru ›products / ipo / prime / doc / 72016730 /](http://garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/) (accessed: 05/21/2019).

11. Resolution of the Chief State Sanitary Doctor of the Russian Federation of July 4, 2014 No. 41 “On approval of SanPiN 2.4.4.3172-14”. URL: [base.garant.ru ›70731954 /](http://base.garant.ru/70731954/) (date of access: 04/07/2019).

12. The order of the Government of the Russian Federation from 04.09.2014. URL: [legalacts.ru ›... pravitelstva-rf-ot-04092014 ... 1726-r /](http://legalacts.ru/...pravitelstva-rf-ot-04092014...1726-r/) (accessed: 04/07/2019).

13. Fairy-tale images in art: additional general educational general developmental program of artistic orientation”/ comp. HER. Fishing. Krasnodar: OIPC "Prospects for Education", 2019.16 s.

14. Fairy-tale images in art: in questions and tasks: in 2 volumes / auth. HER. Fishing. Krasnodar: MAOU to DSHI “Rodnik”, 2019. T. 1. 43 p.: Ill.

15. Fairy-tale images in art: in questions and tasks: in 2 volumes / auth. HER. Fishing. Krasnodar: MAOU to DSHI “Rodnik”, 2019.V. 2. 35 p.

16. Fairy-tale images in art: a didactic manual for students 9–11 years old / comp. HER. Fishing. Krasnodar: OICC “Prospects for Education”, 2019. 68 pp., Ill.

17. *Suhomlinskij V.A.* I give my heart to children. Kiev: Radyanska School, 1974.288 s.

18. Federal Law “On Education in the Russian Federation” No. 273 dated December 27. 2014. URL: [Consultant.ru ›document / cons\\_doc\\_LAW\\_140174 /](http://Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (appeal date: 05/18/2019).

19. 12 rules of K.I. Chukovsky, or Commandments for children's poets: the newspaper Agora. URL: [argemona.ru> agora / article / 340.html](http://argemona.ru/agora/article/340.html) (accessed: 11/23/2019).