

## РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

УДК 9-929

DOI: 10.17223/22220836/42/27

**И.А. Голев**

### **ЭДИСОН ДЕНИСОВ: ПИСЬМО УЧИТЕЛЮ**

В Музее истории ТГУ хранится уникальный документ – письмо, написанное выпускником мехмата 1951 г. Эдисоном Денисовым доценту Захару Ивановичу Клементьеву. Эдисон Денисов с доверительностью рассказывает своему учителю о вступительных экзаменах в Московскую консерваторию, об общении с самым знаменитым в СССР композитором Дмитрием Шостаковичем. И, что особенно важно для нынешних универсантов, высказывает искреннее желание продолжить учебу в ТГУ. Желание это не сбылось, но, став одним из крупнейших музыкантов не только в России, но и в Европе, Э.В. Денисов никогда не забывал родной город и университет.

Письмо своего знаменитого ученика З.И. Клементьев, видимо, бережно хранил. Пять лет спустя после его смерти, в 1999 г., профессор В.Н. Берцун передал письмо в Музей истории ТГУ, а старший преподаватель М.Д. Михайлов разместил его на сайте ММФ ТГУ. Сохранность публикуемого документа вполне удовлетворительная, правда, бумага пожелтела, ведь письму уже 70 лет. Текст публикуется в соответствии с оригиналом без всяких изменений, и только неразборчивый знак после цифры 20 в третьем абзаце обозначен отточием в угловых скобках.

27 / VIII–51

Дорогой Захар Иванович!

Силою некоторых обстоятельств судьба занесла меня (на несколько дней) в г. Горький, откуда я Вам и пишу это письмо.

Ну, прежде всего о моих делах. Экзамены в Московской консерватории я сдал довольно прилично: по композиции – хорошо, по всем теоретическим предметам – отлично.

Экзамен по сочинению держало около 20 <...> человек, и в этот день никто «отлично» не получил (не считая одного парня, окончившего Гнесинский институт и поступавшего на 4-й курс консерватории). Человек 5, не явившихся в этот день на экзамен, держало экзамен позже. Их результаты я не знаю. Если среди последних не окажется достаточно сильных конкурентов, то можно считать, что я принят в консерваторию. На экзамене я показывал 5 романсов.

Председателем комиссии был на сей раз Ю.А. Шапорин. В Москву я поеду дня через 2–3 (к первому сентября), так что пишете: Москва-9, до восстребования Денисову Эдисону Васильевичу.

На второй день после приезда в Москву я был дома у Шостаковича (которого застал в Москве случайно, так как он только 2 дня, как выписался из больницы). После этого я получил от него (с дачи) еще 2 письма, где он настаивает на том, чтобы я ни в коем случае не бросал науку (и даже предлагает мне не поступать в консерваторию, а «попробовать пойти по пути Бородина», который, как Вам известно, был профессором химии, а музыкой занимался в свободное от занятий наукой время), а также настаивает на том, чтобы я переходил от Александрова к В.Я. Шебалину (композитору, бывшему директору Московской консерватории), говоря, что в наше время это единственный человек, который может научить композиторской технике. По приезду в Москву, постараюсь сразу же устроиться на квартиру и очень много заниматься.

Захар Иванович, постарайтесь, чтобы меня не отчислили из томской аспирантуры. Я заранее согласен на все условия и обещаю, что буду работать серьезно (не в пример прошлым годам). Напишите, пожалуйста, что я должен для этого сделать. Нет ли каких-нибудь формальных задержек?

Заниматься мне очень хочется, и я серьезно примусь за работу с первых же дней по возвращению в Москву.

Вам (если Вы на это согласны) я буду писать очень часто и обращаться за консультацией по всем вопросам, где мне это понадобится. Если с Вашей стороны и со стороны учебной части возражений не будет, то я готов с 1-го сентября приступить к занятиям.

Напишите, пожалуйста, Захар Иванович, что мне нужно делать – какую доставать литературу, что читать, какую тему Вы мне думаете предложить для диссертации etc? С нетерпением жду Вашего ответа.

Привет всем.

Крепко жму Вашу руку.

Эдик.

**Ivan A. Golev**, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation).

E-mail: [ivan.golev.2016@mail.ru](mailto:ivan.golev.2016@mail.ru)

*Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye – Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History, 2021, 42, pp. 300–301.*

DOI: [10.17223/2220836/42/27](https://doi.org/10.17223/2220836/42/27)

**EDISON DENISOV: A LETTER TO THE TEACHER**