

doi: 10.17223/26188929/11/1

От редактора

Как мечталось о том, что в этом выпуске не будет рубрики «Vita brevis, Ars longa», вроде бы она и не намечалась. Материалы выпуска были собраны и проводилась техническая проверка перед отправкой в издательство, и тут пришло известие: 2 июня, буквально вчера, умер Константин Михайлович Лакин – старейший композитор города Томска... Смерть не соблюдает сроков и не интересуется людскими делами...

Вот так и появилась в выпуске эта рубрика – нежеланная, но уже, видимо, постоянная... Кроме экстренного сообщения и личных воспоминаний главного редактора, ничего в ней сейчас нет и быть не может: еще не появились воспоминания, не сформировались прощальные слова... Человек этот жил ради Искусства до последних минут, немало еще будет о нем сказано и написано, немало еще будет сыграно его произведений.

Первая рубрика выпуска («Vita brevis, Ars longa») содержит экстренное сообщение, в последующих рубриках речь идет о том вечном искусстве, которое больше жизни – Искусстве Музыки. Рубрика «Разумное, доброе, вечное», что уже стало традицией в нашем журнале, содержит рекомендации по воспитанию и обучению молодого поколения (статья Е. Малиновской). В рубрике «Произведения и персонажи» видим подробный разбор нескольких произведений: опера Л. Десятникова «Бедная Лиза» (статья Е. Богатырёвой и Д. Аксиненко), роман «Золотой телёнок» (статья С. Вавилова), опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (статья Е. Степановой и Н. Мирошникова). Рубрика «Verbum de Musica» представлена статьей В. Сваровской о смысловых константах «Хорошо темперированного клавира». В рубрике «Концертная жизнь города» содержится информация об открытии отделения Союза композиторов России в Барнауле и о старинной музыкальной династии Томска, в которой меняются имена и фамилии, но не меняется главное – служение Музыке.

Итак, уважаемый читатель, доброго пути по страницам «Музыкального альманаха»!

Е.А. Приходовская,
главный редактор