

VITA BREVIS, ARS LONGA

doi: 10.17223/26188929/11/3

ЭКСТРЕННОЕ СООБЩЕНИЕ

Томский композитор Константин Лакин
скончался в среду на 82 году жизни.

2 июня 2021 г.



© РИА Томск. Павел Стефанский

ТОМСК, 2 июня – РИА Томск. Композитор Константин Лакин, который около 50 лет сотрудничал с Томским симфоническим оркестром, ушел из жизни в среду; прощание с ним состоится 4 июня, сообщила РИА Томск сотрудница пресс-службы областной филармонии Татьяна Веснина.

«Это случилось дома сегодня (2 июня) на руках у сына. Он готовился продолжать работу над квартетом, позвал сына, потому что сын скрипач. И в последнее время они работали вместе... Теперь, может быть, квартет допишет его сын», – рассказала она.

Собеседница агентства уточнила, что Лакин около 50 лет сотрудничал с Томским симфоническим оркестром и долгое время

был единственным композитором, который состоял в Сибирской организации Союза композиторов РФ. Церемония прощания с ним пройдет 4 июня в храме Александра Невского.

По данным открытых источников, Лакин родился в 1940 г. в Тобольске. Начальное и среднее музыкальное образование получил в Томске. С отличием окончил композиторский факультет Казанской консерватории. С 1971 г. преподавал композицию и теоретические дисциплины в Томском областном музыкальном училище. В 1980 г. стал членом Сибирской организации Союза композиторов РФ.

От главного редактора

Никто не ожидал произошедшего события. Счастливые, избранные люди уходят так, за считанные секунды, без долгих мучений и прощаний. До последнего момента Константин Михайлович работал над новым квартетом, до последнего момента не оставлял композиторской деятельности. То же случилось и с Александром Алёхиным – чемпионом мира по шахматам. Он разбирал одну из прошедших партий и умер за считанные секунды от сердечного приступа над шахматной доской, с королём в руке.

Мы перезванивались с Константином Михайловичем почти каждый день – рассказывали друг другу анекдоты, делились творческими планами и достижениями. Иногда возникали споры по вопросам жанров, а также тех или иных средств выразительности. Константин Михайлович давал мне творческие задания, последнее из которых – сочинение оперы «Ледяное сердце» по сказке Гауфа – осталось неоспоримой последней волей и подлежит обязательному исполнению...