

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

doi: 10.17223/26188929/11/9

РОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА НА АЛТАЕ

Алтайское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» – впервые созданный в Барнауле творческий союз композиторов и музыковедов, который сможет консолидировать их силы для совместной работы, упрочить профессиональные контакты композиторов региона, сделать известными и популярными современные музыкальные композиции, вести целенаправленную просветительскую работу среди слушателей, осуществлять помощь молодым композиторам в реализации их творческих проектов.

Существует мнение, что настоящему таланту помощь не нужна, что И. С. Бах и В.А. Моцарт обходились без нее. На самом деле это не так. Музыка И. С. Баха вскоре после его кончины стала малоизвестной и не очень популярной, когда уже в XIX в. Ф. Мендельсон, случайно обнаружив партитуру «Страстей по Матфею» и организовав концертное исполнение этого грандиозного сочинения, вернул заслуженный и глубокий интерес к произведениям «великого кантора». А к гениальному В.А. Моцарту успех пришел значительно позже, чем к А. Сальери.

10 августа 2020 г. по рекомендации видных представителей Союза композиторов России в это творческое объединение были приняты выполнившие необходимые вступительные требования композиторы Анна Колпакова (Леснова), Алексей Шиховцов и музыковеды Михаил Стюхин и Елена Пляскина. 18 сентября 2020 г. в Белом зале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая в присутствии художественной общественности города и министра культуры Алтайского края Елены Безруковой в торжественной обстановке ответственным секретарем Союза композиторов России Павлом Левадным были вручены членские билеты новым представителям этой общественной организации.

Подготовка и организация Алтайского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» происходили постепенно, в течение долгих лет. В 50-е гг. XX в. на Алтае отмечался необычайный подъем в области культуры. В это время были созданы симфонический оркестр, хоровая капелла, где концертмейстером служила легендарная Вера Августовна Лотар-Шевченко. Симфонический оркестр постоянно проводил лекторий для просвещения жителей Барнаула и гостей города. Сформировались условия для открытия музыкального училища, куда приехали преподавательские кадры из разных консерваторий страны. Здесь были представлены разные исполнительские школы Саратовской, Казанской, Горьковской, Уральской, а позднее и Новосибирской консерваторий. У истоков профессионального музыкального образования в Барнауле стояли такие выдающиеся музыканты, как Емельян Кац, Елизавета Зверева, Леонид Калинкин, Эдуард Маркин, Эльвира Россинская, Эльвира Шафиева, Нелли Кацнельсон, Вячеслав Ромадин, Николай Корниенко и многие другие. Эдуард Маркин заложил прочную базу для формирования хоровой культуры в Барнауле. В репертуаре учебного хора музыкального училища, выступления которого можно было услышать в учебных заведениях, дворцах культуры, библиотеках, музеях, предприятиях столицы края, появилась западноевропейская духовная музыка, а также довольно интересные партитуры современных зарубежных и отечественных композиторов (Золтана Кодая, Вадима Салманова).

В 1958 г. в г. Бийске открылся музыкально-драматический театр, который представил для зрителей как ряд драматических спектаклей и множество оперетт, среди которых были классические музыкальные спектакли («Летучая мышь», «Цыганский барон» Иоганна Штрауса, «Марица», «Сильва» Имре Кальмана, «Веселая вдова», «Цыганская любовь» Франца Легара) и театральные постановки современных российских авторов («Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова, «Поцелуй Чаниты» Юрия Милютина, «Белая акация», «Вольный ветер» Исаака Дунаевского, «Севастопольский вальс» Константина Листова). В начале 1960-х гг. сибирский композитор и преподаватель Новосибирской консерватории Георгий Иванов написал оперетту «У моря Обского», постановка которой прошла в Бийске, и она прочно вошла в репертуар музыкального

театра. В 1964 г. музыкальная часть труппы была переведена в Барнаул, таким образом, в столице Алтайского края родился свой музыкальный театр.

1970-е гг. связаны с именами первых в Алтайском крае профессиональных композиторов. С 1973 по 1978 г. в Барнаульском музыкальном училище преподавал выпускник Уральской консерватории, класс Вадима Бибергана, – Александр Нестеров. Он организовал в училище композиторский кружок, где обучал воспитанников основам композиции. Вскоре из Новосибирска, после обучения у композитора Аскольда Мурова, приехал Владимир Пешняк, чья музыка наиболее часто исполнялась на Алтае (Симфония-концерт «Эпические сказания», «Камлания», поэма-медитация для фортепиано «Сумеры», вокальный цикл «Пути уходящих», Оратория для солистов, хора и оркестра «Солнце Алтая»). В 1976 г. в Алтайском государственном институте культуры появляется еще один ученик Аскольда Мурова – Евгений Кравцов. На кафедре теории и истории музыки в институте, которую возглавлял в те годы Владимир Пешняк, он преподает теорию музыки, полифонию и анализ музыкальных произведений. В творческом багаже молодого композитора уже есть множество симфонических, камерных вокальных и инструментальных произведений.

Все эти композиторы заложили крепкий фундамент для формирования Алтайского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России». 19 сентября 2020 года можно считать днем рождения новой творческой организации на Алтае. В этот день проведено учредительное собрание, на котором было принято решение об организации этого музыкального сообщества, в которое вошли три композитора – Ольга Дюжина, Алексей Шиховцов, Анна Колпакова (Леснова), и два музыковеда – Михаил Стюхин и Елена Пляскина. Председателем отделения выбрана композитор Ольга Дюжина, которая ранее была членом Красноярской региональной организации общественной организации «Союз композиторов России». На учредительном собрании присутствовали гости: Павел Левадный – ответственный секретарь Союза композиторов России, Владимир Пономарев – председатель Красноярской региональной организации общественной организации «Союз композиторов России», и главный юрист-консульт Союза композиторов России Николай Шатский.

Первым мероприятием композиторского отделения Алтая была встреча профессора Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, композитора Владимира Пономарева со студентами Барнаульского музыкального колледжа. Студенты узнали очень много интересного о композиторской профессии, о творчестве Владимира Пономарева, прослушали некоторые сочинения мастера. В финале встречи некоторые учащиеся представили свои композиции и получили ценные советы маститого композитора.

Композиторы и музыковеды Алтайского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России» планируют интересные просветительские мероприятия и различные творческие проекты. Пожелаем им больших успехов!

Елена Пляскина,
профессор, член Союза композиторов