

Н.С. Леонтьева, М.В. Коренева, О.В. Шпырня

ОЛИМПИЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ 1896–1936 гг.: ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Описывается история формирования и становления традиций проведения олимпийских церемоний. Представлены особенности проведения церемоний открытия Игр I Олимпиады – Игр V Олимпиады (1896–1912 гг.), Игр VII Олимпиады – Игр XI Олимпиады (1920–1936 гг.). Рассмотрены аспекты и специфика организации, символики и атрибутики церемоний, появление церемоний закрытия как фактора развития церемониальной части Олимпийских игр.

Ключевые слова: Олимпийские игры; олимпийские церемонии; исторический аспект; церемония открытия; церемония закрытия.

В настоящее время олимпийские церемонии вызывают особый интерес, в том числе и с точки зрения зарождения их традиций [1, 2]. Так, церемония открытия первых современных Олимпийских игр в Афинах (1896 г.), бесспорно, заложила некоторые основы их проведения в последующем. Первая церемония представляла собой простое короткое празднование [3].

Важно отметить тот факт, что уже на данных Играх именно глава страны, город которой стал хозяином соревнований, официально объявил Игры открытыми. В 1896 г. это был греческий король Георг I. Его присутствие на стадионе в тот день в значительной степени определило одно из условий протокола будущих церемоний: официальное объявление и приветствие на стадионе. На последующих Играх, за исключением Игр IV Олимпиады в Лондоне, сохранился обычай приветствовать прибытие монарха или президента на стадион под исполнение государственного гимна [4, 5].

После того как король провозгласил Игры I Олимпиады открытыми, все музыканты и певцы собрались в центре стадиона для исполнения олимпийского гимна. Зрительские аплодисменты были настолько сильны, что гимн был проигран повторно. После завершения гимна музыканты покинули стадион, и началось проведение спортивных соревнований [6, 7].

«Парад наций» на Играх I Олимпиады, каким мы его привыкли видеть сегодня, не проводился, хотя, следует отметить, что, судя по фотодокументам, спортсмены присутствовали на стадионе.

Достоверных сведений об официальных церемониях открытия и закрытия последующих Игр II Олимпиады в Париже (1900 г.) и Игр III Олимпиады в Сент-Луисе (1904 г.) не имеется, поскольку летние Игры в Париже скорее представляли собой серию спортивных соревнований, проводившихся в рамках Всемирной выставки. А проведение церемонии было подготовлено в соответствии с протоколом организации выставки [8, 9].

В 1904 г. на Играх в Сент-Луисе единственным официальным мероприятием было шествие в знак чествования спортсменов, среди участников которого были Дэвид Роулэнд Фрэнсис – инициатор Всемирной выставки, посвященной 100-летию присоединения штата Луизиана к США, к которой было приурочено проведение летних Игр, а также Фредерик Скиф

и Джеймс Е. Салливан – организаторы соревнований. Они вышли на стадион в окружении двух спортсменов, за которыми следовали судьи и наблюдатели. После окончания шествия группа музыкантов подала спортсменам сигнал для начала разминочных упражнений [3, 4, 10].

На Играх IV Олимпиады в Лондоне в 1908 г. церемония открытия вновь была проведена с учетом соблюдения протокола, инициированного в Афинах в 1896 г. Официальная часть данного мероприятия организована 13 июля на стадионе «Уайт-Сити» спустя более двух недель с момента начала олимпийских состязаний. Главными действующими лицами открытия Игр стали Эдуард VII (король Британии) и его супруга, а также многочисленные высокопоставленные гости, представители высших кругов аристократии из Греции, Франции, Италии, России и др., после прибытия которых на месте действия начались главные события: почетные гости, участники и зрители услышали громкие звуки фанфар и просьбу Уильяма Гренфелла в адрес Эдуарда VII объявить Игры IV Олимпиады открытыми [3, 11, 12].

После совершения этого церемониала торжественная часть открытия Игр продолжалась: был исполнен гимн принимающей стороны и начался парад участников – делегации спортсменов из восемнадцати стран, присутствующих на стадионе, торжественно прошли маршем. Аргентина, Россия, Турция и Швейцария в параде не участвовали.

Важно, что каждая сборная впервые представила на церемонии свои национальные флаги, а также была одета в одинаковые оригинальные костюмы. Лишь представители Финляндии были вынуждены отказаться от флага, поскольку это было запрещено российской стороной. Стоит отметить, что на предыдущих играх команды маршировали в обычной спортивной форме [4, 10, 13].

Очередность участников определяли наименования стран на английском языке, хотя были и исключения: во-первых, представители Новой Зеландии, в которой на тот момент еще не был создан МОК, приехали к австралийцам и выступали в составе объединенной команды «Австралазия»; страны Содружества (Австралия, Канада, Южная Африка) и Соединенного Королевства шли, завершая шествие.

Приближаясь к королевской ложе, знаменосцы поднимали флаги в честь Эдуарда VII. Единственной, кто отказался это сделать, была делегация США, так

как организаторы по ошибке вместо американского и шведского флагов предоставили знамена Китая и Японии, которые участие в Играх не принимали. Таким образом, можно утверждать, что лондонская церемония открытия стала первой, на которой был организован «Парад наций» [4, 13].

Еще одним примечательным фактом является то, что на данных Играх официальное открытие королем сопровождалось не олимпийским, а национальным гимном, исполняемым Гренадерской гвардией. Во время его звучания флаги всех стран были спущены в знак уважения стране, город которой стал организатором Игр.

Церемонии закрытия в современном ее понимании в то время не существовало. Официальное закрытие Игр состоялось в ходе процедуры награждения медалями и дипломами победителей. Медалями спортсменов-победителей награждала лично Ее Величество Королева. Во время награждения звучали национальные гимны победителей, а также Великобритании. Военные оркестры были частью развлекательной программы на Играх.

Торжественное открытие Игр V Олимпиады 1912 г., которое привлекло внимание огромного количества желающих его увидеть, состоялось на стокгольмском Королевском стадионе. Зрителям выпала возможность стать свидетелями церемонии, в которой приняли участие высокопоставленные персоны – шведский король Густав V, президент МОК П. де Кубертен, члены МОК и др. В марш-параде, состоявшемся в рамках открытия Игр, приняли участие уже двадцать восемь команд [13, 14].

По шведскому обычаю на церемонии прозвучал гимн, который шведские войска пели в течение сотен лет перед тем, как вступить в бой, после чего последовала молитва. При первых звуках гимна, сыгранного трубами, одетыми в средневековые костюмы, знаменосцы разных делегаций спустили флаги. Церемония завершилась шведской песней в исполнении хора Ассоциации шведских хоров.

Как и в Лондоне, закрытие Игр V Олимпиады в Стокгольме состоялось на Королевском стадионе 27 июня 1912 г. во время церемонии награждения победителей; медали и дипломы вручал лично король. После закрытия Игр состоялся заключительный прием, на который были приглашены все спортсмены, тренеры и официальные представители. На футбольном поле был установлен огромный стол, за которым и разместились все участники банкета. На почетном месте сидели олимпийцы [3, 14].

Игры VI Олимпиады 1916 г. были отменены, причиной тому стала I Мировая война, а последующие Игры VII Олимпиады в Антверпене 1920 г. сыграли существенную роль в формировании современных традиций проведения олимпийских церемоний [15, 16].

Торжественное открытие Игр 1920 г. предвосхитила месса, проведенная под руководством кардинала Мерсье, после ее завершения церемония состоялась на стадионе в присутствии высокопоставленных гостей, среди которых был и король Бельгии Альберт I, встреченный бурными овациями зрителей, – монарх

участвовал в военных действиях во главе бельгийской армии и на церемонии появился в военной форме.

Как и на предыдущих Играх, был исполнен гимн принимающей стороны и начался парад участников. Болельщики и зрители на стадионе стоя приветствовали находившихся среди публики инвалидов I Мировой войны. Человеческие потери, которая принесла война, не были оставлены без внимания – все участники и зрители открытия Игр приняли участие в минуте молчания в дань памяти атлетам, павшим в боях.

Важно отметить новшество, которое было введено в практику проведения церемоний открытия Игр Олимпиад: известный бельгийский спортсмен – ватерполист и фехтовальщик Виктор Буан впервые в истории современных Игр произнес олимпийскую клятву, идея о возрождении которой со времен, когда атлеты обещали следовать принципам «честной игры» в античности, принадлежала Пьеру де Кубертену [17, 18].

Также впервые на стадионе в Антверпене был поднят олимпийский флаг: белое шелковое полотнище с переплетенными кольцами пяти цветов – синего, черного, красного, желтого и зеленого. Интересно, что с этим флагом произошел неприятный инцидент. Флаг настолько полюбился публике, что вскоре после церемонии поднятия он был похищен. Виновные были арестованы, огромное шелковое полотнище возвращено на прежнее место. Еще одним новшеством в истории Игр стали запущенные ввысь две тысячи голубей, с привязанными к лапкам лентами, цвета которых соответствовали цветам флагов стран – участниц олимпийских состязаний [3, 4, 13].

Немаловажным фактом является и то, что в Антверпене впервые состоялась настоящая церемония закрытия Игр, во время которой представитель бельгийского НОК впервые передал олимпийский флаг барону Пьеру де Кубертену, который представлял МОК. Кубертен доверил хранение олимпийского флага городскому совету Антверпена, чтобы мэр или представитель могли передать его Парижскому городскому совету, который отвечал за организацию последующих Игр VIII Олимпиады 1924 г.

Особенностью церемониальной части в рамках Парижских Игр 1924 г. стало провозглашение президентом МОК об их закрытии, после чего под звуки фанфар и салюта олимпийский флаг был спущен. 1 200 музыкантов сыграли кантату, которая и ознаменовала закрытие Игр VIII Олимпиады [1, 6, 13].

В церемонии открытия Игр 1928 г. предусматривалось участие монаршей персоны, а именно королевы Нидерландов. Но по религиозным соображениям она категорически отказалась принимать участие в «языческих игрищах». Ситуацию спас ее супруг, который торжественно открыл Игры IX Олимпиады.

На церемонии открытия состоялся уже традиционный «Парад наций», а олимпийскую клятву от имени спортсменов произнес нидерландский футболист Харри Денис. Важным новым атрибутом церемонии стал олимпийский огонь, впервые зажженный на стадионе Игр в Амстердаме 1928 г., который горел на протяжении всех дней проведения олимпийских состязаний [3, 20].

На Играх X Олимпиады 1932 г. существенных изменений в протокол проведения церемоний внесено не было. Открытие Игр состоялось в спортивном комплексе, официально называемом «Мемориальный Колизей Лос-Анджелеса». 31 июля в присутствии 105 тыс. человек состоялся грандиозный праздник спорта и музыки.

На церемонии открытия Игр XI Олимпиады была продолжена существующая с 1928 г. традиция зажжения олимпийского огня, причем впервые огонь был доставлен из Олимпии бегунами, передающими факел, как эстафетную палочку. В мае 1934 г. Карл Дим предложил МОК возродить процесс зажжения олимпийского огня в Олимпии. Согласно его проекту, пламя можно было транспортировать в город-организатор с помощью эстафеты факелов. МОК поддержал эту идею, и 20 июля 1936 г. четырнадцать греческих девушек зажгли священный огонь в храме Зевса в Древней Олимпии. Эстафета, в которой приняли участие почти 3 тыс. человек, прошла путешествие из Олимпии в Берлин через Афины, Дельфы, Салоники, Софию, Белград, Будапешт, Вену, Прагу и Дрезден [9, 18].

Во время церемонии открытия Игр 1936 г., после поднятия олимпийского флага и исполнения олимпийского гимна, написанного по этому случаю Ричардом Штраусом, последний участник эстафеты олимпийского огня Фриц Шильген выбежал на стадион, пробежал по нему и зажег чашу, на которой олимпийский огонь горел на протяжении 16 дней проведения Игр. Еще одним новшеством открытия Игр стали ее прямые трансляции по телевидению, что являлось абсолютно уникальным для тех лет. А знаменитая режиссер Лени Рифеншталь создала шедевр, посвя-

щенный этим Играм – документальный фильм «Олимпия» [2].

Стоит уделить особое внимание музыке, игравшей во время церемоний в рамках Игр-1936. Аудитория стадиона, в основном состоявшая из немцев, была оповещена о прибытии диктатора звуками фанфар, которыми дирижировал известный композитор Штраус. На стадион маршем вошли сотни спортсменов, несущих символы, возвещающие об открытии Игр, – команда за командой в алфавитном порядке. Музыка сопровождала канцлера до самой президентской ложи. После того как он вышел на трибуну и сел, музыканты исполнили государственный гимн, а флаги всех стран-участниц были подняты на флагштоках, окружающих стадион. Церемония закончилась выступлением хора из 3 тыс. человек под управлением Генделя [3, 6, 19].

Во время церемонии закрытия на стадион вышли знаменосцы стран-участниц под аккомпанемент симфонического оркестра. После официального закрытия Игр президентом МОК, графом Байе-Латуром, хор в сопровождении симфонического оркестра исполнил произведение Бетховена. Под музыку был спущен олимпийский флаг. Немецкие олимпийские победители вынесли флаг за пределы стадиона. После того как олимпийский огонь был погашен, все присутствующие на стадионе спели древнюю немецкую прощальную песню [19, 20].

Таким образом, стоит отметить, что в период с 1896 по 1936 г. происходило формирование и закрепление протокола проведения церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр. В этой связи данный период представляет особый интерес с исторической точки зрения, как положивший основу современным традициям и правилам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Еремина Е.А., Макрушина И.В., Ильичева В.А. Олимпийский торжественный церемониал – опыт, проблемы, перспективы // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование. 2019. № 1. С. 225–228.
2. Коренева М.В., Леонтьева Н.С., Леонтьева Л.С. «Олимпийское образование»: содержательные компоненты и воспитательные аспекты // Актуальные проблемы правового, экономического и социально-психологического знания: теория и практика. 2019. С. 273–278.
3. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. История физической культуры и спорта : учебник / под ред. проф. Н.Ю. Мельниковой. 2-е изд. с изм. и доп. М. : Спорт, 2017. 432 с. : ил.
4. Коренева М.В., Леонтьева Н.С., Леонтьева Л.С. Олимпийские церемонии: традиции и общность с древнегреческими ритуалами // Олимпийский бюллетень. 2019. № 20. С. 84–90.
5. Международный олимпийский комитет. Олимпийские игры 1896. URL: <https://www.olympic.org/athens-1896> (дата обращения: 11.03.2020).
6. Германов Г.Н., Корольков А.Н., Сабирова И.А., Кузьмина О.И. Олимпийское образование : учеб. пособие : в 3 т. М., 2018. Т. 1.
7. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В., Леонтьева Н.С., Мельников В.В. Олимпийское перемирие – античный пример спортивной дипломатии // Теория и практика физической культуры. 2019. № 1. С. 92.
8. Мельникова Н.Ю., Леонтьева Н.С., Леонтьева Л.С. Социально-педагогические факторы развития международного олимпийского движения // Олимпизм: истоки, традиции и современность : сб. науч. ст. Всерос. с междунар. участием очно-заочной науч.-практ. конф. 2015. С. 261–264.
9. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. Олимпийское движение и спортивная дипломатия: история и современность // Олимпизм : истоки, традиции и современность : сб. ст. Всерос. с междунар. участием очно-заочной науч.-практ. конф. 2017. С. 328–332.
10. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В., Леонтьева Н.С. Олимпийская атрибутика – история и современность // Физическая культура, спорт и здоровье в современном обществе : сб. науч. ст. Всерос. очно-заочной науч.-практ. конф. / под ред. Г.В. Бугаева, О.Н. Савинковой. 2015. С. 559–562.
11. Зайцев К.В., Мельникова Н.Ю. Анализ участия спортсменов Великобритании в Играх Олимпиад // Сборник трудов студентов и молодых ученых РГУФКСМиТ : материалы по итогам науч. конф. студ. и молодых ученых РГУФКСМиТ. М., 2012. С. 106–110.
12. Olympic World Library. Olympic ceremonies : historical continuity and cultural exchange: international symposium on Olympic ceremonies, Barcelona-Lausanne, November, 1995. URL: <https://library.olympic.org> (дата обращения: 23.02.2019).
13. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В., Леонтьева Н.С. Олимпийское образование : учеб. пособие для студ. РГУФКСМиТ. М., 2012. 120 с.
14. Трескин А.В., Мельникова Н.Ю. Олимпийские игры 1912 года в Стокгольме – триумф скандинавского спорта // XII Международный научный конгресс «Современный олимпийский и паралимпийский спорт и спорт для всех» : материалы конгресса. М., 2009. С. 82–84.
15. Мельникова Н.Ю. Олимпийские игры, перечеркнутые войной (1916, 1940, 1944 гг.) // Теория и практика физической культуры. 2015. № 5. С. 94–96.

16. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В., Мельников В.В. Проблемы спорта в современном мире // Олимпийский бюллетень. М., 2018. С. 210–215.
17. Контанистов А.Т. Олимпийский идеал Фэйр Плэй : российское воплощение // Олимпийское движение, физическая культура и спорт в современном обществе. 2018. № 1. С. 137–143.
18. Столяров В.И. Ценности современного олимпийского движения: идеалы и реалии // Наука в олимпийском спорте. 2014. № 3. С. 76–82.
19. Мельникова Н.Ю., Трескин А.В., Леонтьева Н.С. Век олимпийский: политика, конфронтации, протесты и бойкоты // Физическая культура, спорт и здоровье в современном обществе : сб. науч. ст. Всерос. очно-заочной науч.-практ. конф. / под ред. Г.В. Бугаева, О.Н. Савинковой. 2015. С. 562–566.
20. Garcia M.A. Olympic World Library. Secrets of the Olympic ceremonies. URL: <https://library.olympic.org> (дата обращения: 23.02.2019).

Статья представлена научной редакцией «История» 13 апреля 2021 г.

Olympic Ceremonies of 1896–1936: Features of Origin and Development

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal, 2021, 469, 151–155.

DOI: 10.17223/15617793/469/20

Nadezhda S. Leontyeva, Russian State University of Physical Education, Sport, Youth and Tourism (SCOLIPE) (Moscow, Russian Federation). E-mail: nadejda_14071977@mail.ru

Maria V. Koreneva, Kuban State University of Physical Education, Sport and Tourism (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: maria_koreneva@list.ru

Oleg V. Shpyrnya, Kuban State University of Physical Education, Sport and Tourism (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: oleg_shpyrnya@mail.ru

Keywords: Olympic Games; Olympic ceremonies; historical aspect; opening ceremony; closing ceremony.

This article examines the history of the establishment and formation of the traditions of the Olympic ceremonies. The features of the opening ceremonies of the I–V Olympic Games (1896–1912), VII – XI Olympic Games (1920–1936) are described; the aspects and specifics of the organization, symbols and attributes of the ceremonies, the appearance of the closing ceremonies as a factor in the development of the ceremonial part of the Olympic Games, and others are presented. The aim of the study was to analyze the features of the emergence and development of the Olympic ceremonies in the early days of the Olympic Movement. The research methods were: collection, study and systematization of the source base, analytical methods (generalization, comparison, etc.), inductive and deductive methods. The research was conducted as part of the study of the developmental features of the modern international Sports and Olympic Movement. The results have been included in the relevant sections of the History of Physical Education discipline, in the content of the special course Olympic Education, and others. The history of the formation of the traditions of the Olympic ceremonies in the early days of the Olympic Movement and the holding of the first Olympic Games of our time was chosen as the subject matter of this historical sports study, since during these years the formation and consolidation of the protocol for the opening and closing ceremonies of the Olympic Games was established. In this regard, the period from 1896 till 1936 is of a particular interest from a historical point of view as the foundation for modern traditions and rules. The article presents facts and innovations as components of the emergence of the unique ceremonial of the international Olympic Movement that has an important social and cultural value; they are: the first hoisted Olympic flag with five interlocking rings, the first oath of athletes participating in the Olympic competitions, the first Olympic Torch Relay, national flags and hymns, the Olympic Hymn, the Parade of Nations, etc. As part of the study, interesting facts of the organization and holding of the protocol and artistic components of the opening and closing ceremonies of the Games are given: participants, spectators, guests of honor, IOC presidents, uniforms, musical accompaniment, etc. It seemed important to note that, in the interwar period, numerous factors influenced the international Sports and Olympic Movement: world wars, social and economic development of the countries and regions of the world, the development level of international sports, the foreign policy situation.

REFERENCES

1. Eremina, E.A., Makrushina, I.V. & Il'icheva, V.A. (2019) Olimpiyskiy torzhestvennyy tseremonial – opyt, problemy, perspektivy [Olympic solemn ceremonial: experience, problems, prospects]. *Fizicheskaya kul'tura i sport. Olimpiyskoe obrazovanie*. 1. pp. 225–228.
2. Koreneva, M.V., Leont'eva, N.S. & Leont'eva, L.S. (2019) ["Olympic education": content components and educational aspects]. *Aktual'nye problemy pravovogo, ekonomicheskogo i sotsial'no-psikhologicheskogo znaniya: teoriya i praktika* [Topical issues of legal, economic and socio-psychological knowledge: theory and practice]. Conference Proceedings. Donetsk. pp. 273–278. (In Russian).
3. Mel'nikova, N.Yu. & Treskin, A.V. (2017) *Istoriya fizicheskoy kul'tury i sporta: uchebnik* [History of physical culture and sport: textbook]. 2nd ed. Moscow: Sport.
4. Koreneva, M.V., Leont'eva, N.S. & Leont'eva, L.S. (2019) Olimpiyskie tseremonii: traditsii i obshchnost' s drevnegrechskimi ritualami [Olympic ceremonies: traditions and commonality with ancient Greek rituals]. *Olimpiyskiy byulleten'*. 20. pp. 84–90.
5. International Olympic Committee. (n.d.) *Olimpiyskie igry 1896* [1896 Olympic Games]. [Online] Available from: <https://www.olympic.org/athens-1896> (Accessed: 11.03.2020).
6. Germanov, G.N. et al. (2018) *Olimpiyskoe obrazovanie: ucheb. posobie: v 3 t.* [Olympic education: textbook: in 3 volumes]. Moscow: Yurait.
7. Mel'nikova, N.Yu. et al. (2019) Olimpiyskoe peremirye – antichnyy primer sportivnoy diplomatii [Olympic Truce: an ancient example of sports diplomacy]. *Teoriya i praktika fizicheskoy kul'tury*. 1.
8. Mel'nikova, N.Yu., Leont'eva, N.S. & Leont'eva, L.S. (2015) [Socio-pedagogical factors in the development of the international Olympic movement]. *Olimpizm: istoki, traditsii i sovremennost'* [Olympism: origins, traditions and modernity]. Conference Proceedings. Voronezh: Nauchnaya kniga. pp. 261–264. (In Russian).
9. Mel'nikova, N.Yu. & Treskin, A.V. (2017) [Olympic movement and sports diplomacy: history and modernity]. *Olimpizm: istoki, traditsii i sovremennost'* [Olympism: origins, traditions and modernity]. Conference Proceedings. Voronezh: Nauchnaya kniga. pp. 328–332. (In Russian).
10. Mel'nikova, N.Yu., Treskin, A.V. & Leont'eva, N.S. (2015) [Olympic paraphernalia: history and modernity]. *Fizicheskaya kul'tura, sport i zdorov'e v sovremenom obshchestve* [Physical culture, sport and health in modern society]. Voronezh: VGIFK. pp. 559–562. (In Russian).
11. Zaytsev, K.V. & Mel'nikova, N.Yu. (2012) Analiz uchastiya sportsmenov Velikobritanii v Igrakh Olimpiad [Analysis of British athletes' participation in the Olympic Games]. *SCOLIPE Conference Proceedings*. Moscow: SCOLIPE. pp. 106–110.
12. Olympic World Library. (1995) *Olympic ceremonies: historical continuity and cultural exchange: international symposium on Olympic ceremonies*. [Online] Available from: <https://library.olympic.org> (Accessed: 23.02.2019).

13. Mel'nikova, N.Yu., Treskin, A.V. & Leont'eva, N.S. (2012) *Olimpiyskoe obrazovanie: ucheb. posobie dlya stud. RGUFKSMiT* [Olympic education: textbook for SCOLIPE students]. Moscow: SCOLIPE.
14. Treskin, A.V. & Mel'nikova, N.Yu. (2009) [Olympic Games of 1912 in Stockholm: a triumph of Scandinavian sports]. *XII Mezhdunarodnyy nauchnyy kongress "Sovremennyy olimpiyskiy i paralimpiyskiy sport i sport dlya vseh"* [XII International Scientific Congress "Modern Olympic and Paralympic Sports and Sports for All"]. Congress Proceedings. Moscow: Fizicheskaya kul'tura. pp. 82–84. (In Russian).
15. Mel'nikova, N.Yu. (2015) Olimpiyskie igry, perecherknutyte voynoy (1916, 1940, 1944 gg.) [Olympic Games crossed out by war (1916, 1940, 1944)]. *Teoriya i praktika fizicheskoy kul'tury*. 5. pp. 94–96.
16. Mel'nikova, N.Yu., Treskin, A.V. & Mel'nikov, V.V. (2018) Problemy sporta v sovremennom mire [Sports Problems in the Modern World]. In: *Olimpiyskiy byulleten'*. 13. pp. 210–215.
17. Kontanistov, A.T. (2018) Olimpiyskiy ideal Feyr Pley: rossiyskoe voploshchenie [Fair Play Olympic ideal: Russian incarnation]. *Olimpiyskoe dvizhenie, fizicheskaya kul'tura i sport v sovremennom obshchestve*. 1. pp. 137–143.
18. Stolyarov, V.I. (2014) Tsennosti sovremennogo olimpiyskogo dvizheniya: idealy i realii [Values of the modern Olympic movement: ideals and realities]. *Nauka v olimpiyskom sporte*. 3. pp. 76–82.
19. Mel'nikova, N.Yu., Treskin, A.V. & Leont'eva, N.S. (2015) [The Olympic age: politics, confrontation, protests and boycotts]. *Fizicheskaya kul'tura, sport i zdorov'e v sovremennom obshchestve* [Physical culture, sport and health in modern society]. Conference Proceedings. pp. 562–566. Voronezh: Voronezh State Institute of Physical Culture. (In Russian).
20. Garcia, M.A. (n.d.) *Olympic World Library. Secrets of the Olympic ceremonies*. [Online] Available from: <https://library.olympic.org> (Accessed: 23.02.2019).

Received: 13 April 2021