

Научная статья

УДК 94(47)"1894/1917"(093)

doi: 10.17223/19986645/75/14

**Императорская коллекция / Альбом великой княжны
Ольги Константиновны – «королевы эллинов»:
литературный альманах или книга памяти?
(экземпляр цесаревича Николая Александровича)**

Татьяна Александровна Исаченко

*Российская государственная библиотека, Москва, Россия,
isachenko33@yandex.ru*

Аннотация. Исследуется содержание поэтического альбома «Изо дня в день», подаренного цесаревичу Николаю Александровичу его составительницей, королевой эллинов Ольгой (1851–1926). Уникальность контента определяет присутствие в альбоме автографа королевы, заключающего строфу известного стихотворения К.Р. «Молитва», в момент выхода альбома еще не написанного. Анализируется феномен литературного альманаха, проливающего свет на литературные вкусы правящего дома Романовых, на поэтическую деятельность поэта К.Р. (Константин Романов).

Ключевые слова: королева эллинов Ольга, великий князь Константин Константинович (К.Р.), альманах «Изо дня в день»

Источник финансирования: исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта № 21-09-41021 «Императорская коллекция в подносных экземплярах Великих княжон / По материалам российских, зарубежных библиотек и аукционных продаж».

Для цитирования: Исаченко Т.А. Императорская коллекция / Альбом великой княжны Ольги Константиновны – «королевы эллинов»: литературный альманах или книга памяти? (экземпляр цесаревича Николая Александровича) // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2022. № 75. С. 276–294. doi: 10.17223/19986645/75/14

Original article

doi: 10.17223/19986645/75/14

**The imperial collection / Album of Grand Duchess
Olga Konstantinovna, Queen of the Hellenes:
A literary almanac or a book of memory?
(A copy of Tsarevich Nikolai Alexandrovich)**

Tatiana A. Isachenko

Russian State Library, Moscow, Russian Federation, isachenko33@yandex.ru

Abstract. The article discusses the prospects of studying the grand-ducal albums, now stored in the Russian State Library, that once belonged to the Palace libraries, personal collections of people of the House of Romanov, gifts to the closest circle of the Romanovs. At the first stage, the research task is seen in the description of two grand-ducal albums published almost simultaneously, with an interval of a year, in 1885 and 1886, stored in the specialized funds of the Russian State Library. One of them belonged to Grand Duchess-Martyr Anastasia, the entries and autographs made in it date back to 1912–1917. The other album was part of the personal library of Sovereign Emperor Nicholas Alexandrovich and was given to him by its compiler and close relative, the Greek Queen Olga (1851–1926) on his eighteenth birthday. The genre of calendar-almanac came to Russia from Western Europe at the beginning of the 16th century. The genre changed in Russia. It is an independent object of research for historical and philological sciences. The article describes in detail one of the first copies of the calendar-almanac *From Day to Day*, presented by Grand Duchess Olga Konstantinovna to her beloved nephew, Tsarevich Nicholas Alexandrovich in August 1886. The copy is kept in the Russian State Library and is included in the Imperial Collection, based on the sources received from the Imperial House of Romanov. The described source was compiled personally by Queen Olga. The source has not been studied before and is little known to researchers. The article analyzes the complex compositional system of one of the first copies of *From Day to Day* from the personal library of Emperor Nicholas II. The multi-level reading system of the literary almanac allows considering it as a “multi-level artifact” – an important factual source mentioning names, dates, and events. The relevance of understanding the grand-ducal albums is dictated by the commemorations, which include: the 100th anniversary of the Great Exodus, the 170th anniversary of the birth of Queen of the Hellenes Olga Konstantinovna, and the 120th anniversary of the birthday of Grand Duchess Anastasia Nikolaevna (05.06.1901), the royal owner of the same calendar-almanac *From Day to Day* retaining 114 of the autographs of the people from the inner circle of the royal family. The history of the records accompanying each of the eight surviving copies of the 1886 edition of the State Printing House reflects the attitudes of two eras, specific events in different periods of the life of Queen Olga.

Keywords: Olga, Queen of the Hellenes, Konstantin Konstantinovich (K. R.), almanac *From Day to Day*

Financial Support: The study was supported by the Russian Foundation for Basic Research, Project No. 21-09-41021.

For citation: Isachenko, T.A. (2022) The imperial collection / Album of Grand Duchess Olga Konstantinovna, Queen of the Hellenes: A literary almanac or a book of memory? (A copy of Tsarevich Nikolai Alexandrovich). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology*. 75. pp. 276–294. (In Russian). doi: 10.17223/19986645/75/14

Летом 2020 г., в разгар пандемии, на официальном сайте Российской государственной библиотеки была размещена виртуальная выставка «Книги императорского дома Романовых в РГБ и НЭБ» [1], на которой можно было видеть книги, представляющие интерес с точки зрения вкусов и предпочтений царствующей династии. Ранее, на юбилейной выставке, посвященной 400-летию Императорского дома Романовых (май 2013 г.)¹, в витринах выставочного зала были представлены весьма редкие экспонаты, мало известные исследователям памятники книжной культуры. Среди последних выделим два литературных альманаха, изданных с интервалом в год (1885 и 1886) и связанных с именами двоюродных сестер, внучек императора Николая I – светлейшей княжны Евгении Максимилиановны² и великой княжны Ольги Константиновны (с 1867 г. – греческая королева)³. Обе княжны являются составительницами упомянутых антологий, одна из которых, «Дума за думой», была подробно описана нами как альбом младшей дочери Николая II Анастасии⁴. Альманах, изданный под покровительством её императорского высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, был подарен родителями юной княжне в 1912 г. на одиннадцатилетие, и Анастасия использовала книгу разнообразно: учила стихи, рассматривала картинки, играла, раскрашивала, наполняла автографами, по которым сегодня можно проследить круг общения на протяжении нескольких предреволюционных лет – с июня 1912 по ноябрь 1917 г. (всего 114 записей)⁵.

¹ Выставка «Книги из библиотек императорского дома Романовых в фондах Российской государственной библиотеки» проходила с 17 мая по 7 июня 2013 г. [1].

² Евгения Максимилиановна Романовская (1845–1925), герцогиня Лейхтенбергская, в замужестве принцесса Ольденбургская (с 1868 г.). В браке с Александром Петровичем Ольденбургским (1844–1932). Их единственный ребёнок вел. кн. Петр (1868–1924), первый супруг вел. кн. Ольги Александровны, сестры государя императора.

³ Великая княжна Ольга Константиновна (1851–1926), Королева Элливов (Βασιλίτσα των Ελλήνων), внучка императора Николая I (1796–1855) и любимая тетка императора Николая II (1868–1918), супруга греческого короля Георга I.

⁴ Дума за думой: Памятная книга на каждый день. Издана под покровительством Ея Императорского Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в пользу Дома милосердия. СПб., 1885. 449 с. (ОР РГБ. Ф.492. № 23) [2–5].

⁵ Светлейшая княжна, герцогиня Ольденбургская Евгения Максимилиановна некоторое время занимала пост председателя Императорского общества поощрения художеств, была президентом Минералогического общества, почётным членом Благотворительного общества призрения интеллигентных тружениц, созданного в 1901 г. для оказания помощи престарелым гувернанткам и учительницам, служившим в частных и общественных учреждениях, почётным членом Общества вспомощения калекам, обучающимся мастерству и ремёслам в Санкт-Петербурге (состоявшего под августейшим

Роскошный «ежедневник» для русской аристократии и представителей правящей династии поражает богатством и красотой оформления. Название, выбранное для издания, отсылает к стихотворению Ф.И. Тютчева «Дума за думой, волна за волной» (1851) и служит аллюзией для эпиграфа «Дума за думой, лица за лицами;/ Милые тут имена;/ Книга настольная – жизни страницами, / Памятью сердца полна». Под покровительством принцессы Евгении в оформлении книги участвовали 12 художников, которые смогли создать изысканный и прекрасно иллюстрированный альбом. Среди них были живописцы Александров, Барсукова, Е. Жохова, М. Зволянская, Лаврова, Е. Лысенкова, Морозова, И. Окель, Поляков, Ронненкампф, Редковская, Л. Эндоурова. Орнаментальные рамки будних дней отпечатаны в технике тонолитографии, а праздничных – хромолитографии. На каждой календарной странице помещены отрывки из стихотворений лучших русских поэтов XIX в., объединенные по тематике и настроению, среди них А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, граф А.К. Толстой, А.С. Хомяков, А.Н. Апухтин, А. А. Голенищев-Кутузов и многие другие авторы. По сути, вся русская поэзия первой половины XIX в. представлена на страницах альбома «Дума за думой».

Вторая антология – литературный альманах «Изо дня в день», также исключительно популярный в великосветских кругах конца XIX – начала XX в., является книгой, лично составленной Ее Королевским величеством Ольгой, королевой эллинов. Оба издания, насколько нам известно, подносились составительницами по выбору и по случаю.

Имя королевы Ольги – великой княжны Ольги Константиновны – после октября 1917 г. в России было предано забвению и лишь через столетие возвращено русской истории благодаря разысканиям О.В. Соколовской [6–10] и ее последователей. В немалой степени этому способствовали восстановление Стрельнинского дворца – родового гнезда Константиновичей – и проводимые в его стенах научные конференции [11]¹. Они расширили наши знания о замечательном семействе великого князя Константина Николаевича (1827–1892), разносторонней одаренности его сына Константина и дочери Ольги, их глубокой любви к своему отечеству и замечательном духовном наследии. Благодаря воспоминаниям личного секретаря Ольги Константиновны, морского офицера М.Г. Гаршина (1937) до нас дошло жизнеописание Королевы, сохранившее ее светлый образ [13]. Надеемся, что редкое антикварное издание, составленное королевой Ольгой, дополнит повествование Гаршина новыми характеристиками.

покровительством великой княгини Ольги Александровны) и даже почетным членом Императорского Российского автомобильного общества (ИРАО), организованного в 1903 г. Всесторонняя одаренность Евгении Ольденбургской сказалась в ее активной общественной и творческой деятельности.

¹ Существует фильм «Королева эллинов Ольга Константиновна» (Queen Olga of Hellins; director V. Motsardo), посвященный светлой памяти Королевы Ольги, урожденной великой княгини Ольги Константиновны Романовой [12].

По воспоминаниям великой княгини Ольги Александровны, младшей сестры Николая II и ее крестницы, Ольга Константиновна, пользовалась всеобщей любовью¹. Заключение в 1867 г. междинастического брака соединил русскую Великую княжну и второго сына короля Дании Кристиана IX². В 16 лет Ольга покинула Россию, продолжая хранить в душе острое чувство любви к своей родине, поэтому круг ее знакомств был неразрывно связан как с Европой, так и с Россией. В Греции молодая королева стала живым воплощением лучших традиций дома Романовых, пользовалась громадным уважением своих подданных: мать семерых детей, она была одновременно матерью всех эллинов, ежечасно являя пример беззаветного служения людям.

В своих мемуарах, опубликованных незадолго до смерти (1960), великая княгиня Ольга Александровна, сообщает о той атмосфере, которая царила в семье с приездами Ольги Константиновны в Россию: «Но самые интересные гости приезжали из Греции. Их называли “греческой компанией”. Компанию эту возглавляла Королева Эллинов Ольга Константиновна, любимая кузина Императора Александра III. Она обычно приезжала к матери, у которой в Стрельне был загородный дворец, но некоторые из ее сыновей ехали в Александрию, где их присутствие способствовало веселому летнему препровождению... Тетя Ольга походила на святую, и ее безмятежность и спокойствие благотворно действовали на нас. Она привозила с собой множество изысканных греческих вышивок с целью продать их в России и вырученные деньги употребить на благотворительные нужды в Греции. Ее энтузиазм был заразителен, хотя, боюсь, лишь из очень немногих ее начинаний выходило что-то путное» [14. С. 45].

Ольга Александровна вспоминает также, что именно в Петергофе завязалась тесная дружба между цесаревичем Николаем Александровичем и вторым сыном королевы эллинов Ольги греческим принцем Георгом (“Джорджи” греческим) [14. С. 45], который спас жизнь русскому наследнику в 1890 году во время визита в Японию.

Мы специально остановились на данном ответвлении нашей темы, поскольку из последующего изложения станет очевидна связь, существующая между той записью, которую оставила в альбоме будущего императора Ольга Константиновна, и частым пребыванием ее в России.

Отец греческой королевы – великий князь Константин Николаевич – был наречен византийским именем, которое для императора Николая I имело особое геополитическое значение. Правнук Екатерины Великой унаследовал имя, ранее небывалое в династии Романовых, впервые данное

¹ Королева Ольга до сих пор почитается в Греции, где на ее могиле в королевской резиденции (Татое, 27 км от Афин), установлен памятник. Несколько памятников установлено в Афинах. Именем королевы названы улицы и площади Греции.

² В 17-летнем возрасте 30 марта 1863 г. датский принц Христиан-Вильгельм-Фердинанд-Адольф-Георг Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Глюксбургский был избран на греческий престол, а в 1867 г. вступил в брак с великой княжной Ольгой.

императрицей своему второму внуку в честь византийского императора и в дальнейшем передававшееся каждому поколению. Константинами были наречены брат королевы Ольги и ее племянник¹, а также сын-первенец самой Ольги (в семейной традиции – Тино), будущий король Греции². «Так великая царица облекала в греческие одежды свои внешнеполитические замыслы», – пишет В.Н. Виноградов [15]. В дневнике великого князя Константина (1858–1915), младшего брата Ольги Константиновны, можно найти запись: «Мои именины – у нас тройной праздник: именинники в трех поколениях: отец, сын, внук» (на день 21 мая 1879 г.)³. Вспоминается стихотворение князя императорской крови Олега Константиновича, племянника королевы Ольги, погибшего в 1914 г. под Вильно:

Остатки грозной Византии,
Постройки древних христиан,
Где пали гордые витии,
Где мудрый жил Юстиниан –
Вы здесь, свидетели былого,
Стоите в грозной тишине
И точно хмуритесь сурово
На дряхлой греческой стене...
Воспряньте, греки и славяне!
Святыню вырвем у врагов,
И пусть царьградские христиане,
Разбив языческих богов,
Поднимут Крест Святой Софии,
И слава древней Византии
Да устрасит еретиков [17. С. 480].

Все сказанное важно учитывать при анализе текстов, выведших из-под пера королевы Ольги, временами соединенными с текстами ее брата Константина Константиновича (К.Р.).

Составленный греческой королевой Ольгой альманах имеет на титульном листе личную монограмму в виде перекрещенных букв ее имени «О» и «К», но о том, что составительницей его была сама великая княжна, мы узнаем случайно, из редкой записи малоизвестного экземпляра одной из недавних аукционных продаж, где на сохранившейся наклейке присутствует помета: «139 книга, составленная королевой Ольгой Константиновной» [18]. Из этой пометы следует, что тираж издания был, видимо, небольшим, поскольку запись сделана в 1926 г.

¹ Великий князь Константин Константинович старший (1858–1915), кадровый военный (генерал-адъютант, 1901; генерал от инфантерии, 1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений, президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик, драматург, писавший под псевдонимом К. Р. Князь Константин Константинович младший (1890–1918), племянник королевы Ольги, принял мученическую кончину в шахте Алапаевска.

² Константин I (1868–1923), король эллинов в 1913–1917 и 1920–1922 гг.

³ Празднование памяти св. Константина и Елены (21.05 ст. ст. / 03.06 н.ст.) [16. С. 86].

«Изо дня в день» вобрала в себя извлечения почти из всех произведений Лермонтова, и «Ольгин альбом» в каком-то смысле можно было бы назвать «лермонтовской энциклопедией», поскольку на каждой его странице приведена цитата из произведений поэта – всего их 365, по числу дней в году¹. Тексты заполняют страницы, расположенные в последовательности годового круга, по месяцам и дням. Этот минейный принцип сочетается с особенностями литературного альманаха, дополненного «входящими» записями, которые вносились в разное время разными лицами. «На выходе» мы имеем несколько уровней прочтения, выстроенного по годовому кругу источника, в котором пересекаются имена, даты и события.

Книга «Изо дня в день» по-своему изысканна, она предназначена для подарка высокопоставленному лицу, правда, лишена того роскошного оформления, которое присуще альманаху «Дума за думой», вышедшему годом ранее. Скромное оформление лермонтовского сборника вполне отражает натуру Ольги Константиновны, свидетельствуя о ее вкусе и предпочтениях: цветом выделены лишь воскресные и праздничные дни. Можно допустить, что книга издавалась на личные средства королевы [19].

Как мы отмечали ранее, говоря об альбоме, принадлежавшем великой княжне Анастасии, строки поэзии XIX в. «накладываются» на личности венценосных особ, и решающая роль здесь отведена календарю – дням именин, рождений, свадеб и проч. Страница 27 июля² украшена присутствием текста Ф.И. Тютчева, посвященного императрице Марии Александровне: («Какъ неразгаданная тайна, Живая прелесть дышетъ въ ней / Мы смотримъ съ трепетомъ тревожнымъ На тихій свѣтъ ея очей. / Земное ль въ ней очарованье / Иль неземная благодать? Душа хотѣла бь ей молиться / А сердце рвется обожать...», 3 ноября 1864 г.), на день рождения императора Александра III помещены четверостишия Вяземского и Хомякова: <...> Народная любовь – сокровище Царей (П.А. Вяземский. 16 апреля 1866 г. [20. С. 254–256] <...> Наша сила, Русский крест! (А.С. Хомяков. «На перенесение Наполеонова праха», 1840).

Тот же принцип наблюдаем в альманахе «Изо дня в день». На день 22 мая (смерть императрицы Марии Александровны), в подборке «извлечений» из Лермонтова читаем: «Душа прекрасная ее /, Приняв другое бытие / Теперь парит в стране святой»³.

На день рождения Александра III (26.02.1845) в альбом «Изо дня в день» княжной Ольгой включены следующие лермонтовские строки:

Мы повинемся покорно
И верим нашему царю!

¹ Издание не является собранием произведений многих авторов, оно включает лишь произведения М.Ю. Лермонтова.

² День рождения императрицы Марии Александровны – 27 июля 1824 г.

³ М.Ю. Лермонтов. Боярин Орша (1835–1836; год опубликования – 1842, посмертно).

И будем все стоять упорно
За честь его, как за свою¹.

«Отношение Ольги к Императору Александру III с годами все более походило на обожание, которое разделяли многие из приближенных», – пишет в одной из своих статей О.В. Соколовская [8. С. 438]. Впоследствии связи еще более упрочились, когда брат Александра III, великий князь Павел Александрович стал зятем Ольги Константиновны, женившись на ее дочери, принцессе Александре Георгиевне (1870–1891), а после гибели последней их дети, Мария и Дмитрий, стали воспитываться в семье великого князя Сергея Александровича.

Следует сказать, что альманах 1886 г. несет яркий отпечаток личных литературных и художественных предпочтений эпохи. Поэзия Лермонтова – не только увлечение самой королевы Ольги, но и близких ей лиц, включая брата Сашу, Императора Александра III, и брата Костю, великого князя Константина Константиновича. Чувства, которые пережил в двадцатилетнем возрасте великий князь Александр Николаевич, совпали с настроениями души юного Лермонтова, а полные горькой безысходности стихи поэта отразили эти страдания. Любовь цесаревича к княжне Марии Мещерской («итальянке») в 1861–1866 гг., подлунные беседы с которой на возвышенные темы напоминают нам «богословскую переписку», сопровождавшую период сватовства его сына, цесаревича Николая Александровича, к гессенской принцессе Алисе, – это история возвышенной любви, в плену которой оказалась душа юного Цесаревича Александра. Она запечатлена на страницах его дневника, а увлечение поэзией Лермонтова отразило этот душевный надлом.

Родственные узы и взаимная симпатия между Ольгой, принцессой Дагмар («Минни»), будущая императрица Мария Феодоровна) и кузеном Сашей (будущий император Александром III) со временем переросли в очень крепкую дружбу и сердечные отношения, которые распространились на всю императорскую семью². Эти чувства достаточно полно отражены в эпистолярном наследии королевы [8. С. 434–449].

Рождение королевского первенца, принца Константина Георгиевича (Тино), совпало по времени с рождением наследника российского престола, первого сына Александра III и Марии Феодоровны Николая. В мае 1868 г. семнадцатилетняя Ольга Константиновна направила императору Александру III поздравительное письмо по случаю рождения их первенца:

Мой милый Саша!

От всей души поздравляю тебя с сынком! Не могу выразить, как мы счастливы за вас и как ты благодаришь Бога, что все благополучно и хорошо кончилось с душкой моей Мини! Твоя депеша нас очень трону-

¹ Михаил Лермонтов. Опять, народные витии (1835) [21. С. 360–361].

² До нашего времени дошла милая фотографии, на которой королева Ольга и императрица Мария позируют в одинаковых платьях «в горошек».

ла, в которой ты нам желаешь тоже счастья! Пишу тебе, потому что я думаю, что еще слишком рано писать Мини, она, должно быть, не смеет ни читать, ни говорить!

Прощай, милый Саша, обними душку твою жену и сына, от незнакомой «тети» (как важно!). Willy кланяется.

Не забывай искренне любящую тебя Ольгу!

Кифиссия, 14 (26) мая 1868 [22].

Удивительное совпадение, заключающееся в появлении на свет почти одновременно двух наследников родственных по духу и крови монархов, связанных вековыми традициями держав – греческого королевского и русского царского домов, определило, вероятно, то чувство, которое не покидало королеву Ольгу всю ее жизнь, чувство материнской любви к племяннику цесаревичу. Это обстоятельство необходимо, как нам представляется, учитывать, вчитываясь в строки памятной записи, сделанной в альбоме, поднесенном Ольгой цесаревичу на восемнадцатилетие.

Экземпляр альманаха «Изо дня в день», представленный на выставке 2013 г. в РГБ, на обороте переплета имеет знак с изображением вензеля «НА» под императорской короной (синяя глянцевая печать на тонкой белой бумаге) – экслибрис «Собственной Его Императорского Величества библиотеки в Зимнем дворце», указывающий на то, что перед нами – личный экземпляр цесаревича Николая Александровича с дарственной королевы на титульном листе: «Почаще открывай, меня не забывай!». Помимо этого пожелания на день 22 августа рукой королевы Ольги вписана строфа из «Молитвы» К.Р.

В составленной Ольгой Константиновной литературной антологии на день 6 (18 мая нов. ст.) помещены строки Лермонтова из стихотворения «Ребенка милого рожденье» (1839): Да будет с ним благословенье / Всех ангелов небесных и земных!». Текст отпечатан, как другие произведения поэта, в виде выбранной составительницей строфы и не является автографом, однако его присутствие на календарной странице 6 мая сигнализирует заданное посвящение. Вот это лермонтовское стихотворение:

Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
*Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных!*
Да будет он отца достоин,
Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен
И в праве тверд, как божий херувим.
Пушай не знает он до срока,
Ни мук любви, ни славы жадных дум;
Пушай глядит он без упрёка,
На ложный блеск и ложный мира шум;
Пушай не ищет он причины,
Чужим страстям и радостям своим,
И выйдет он из светской тины
Душою бел и сердцем невредим! [21. С. 409].

Страница 6 мая в «Ольгином альбоме» как бы отдана наследнику, цесаревичу Николаю Александровичу, и лермонтовская строфа подчеркивает это обстоятельство, указывая на то, что альбом начал составляться королевой не ранее 1868 г., когда Ольге исполнилось 17 лет.

Если проследить за наполнением альманаха текстами, которые так или иначе несут двойной смысл, связывая поэзию с именами, персоналиями и датами, то, зная дни рождения, именин, обручений, кончин и т.д., можно угадать имена тех, кому королевой Ольгой предназначены лермонтовские строфы. Так, на день рождения великого князя Константина (10 августа 1858 г.) в «Ольгином альбоме» читается текст:

Я буду петь, пока поется,
Пока волненья позабыл,
Пока высоким сердце бьется,
Пока я жизнь не пережил...

Хорошо известен тот факт, что между братом и сестрой на протяжении всей жизни существовало «взаимное притяжение». Особая доверительность, именуемая на языке Церкви единомыслием, способствовала дружбе на протяжении многих лет. Ольга Константиновна, будучи старше Константина, «опекала» брата, обращала внимание на его духовный мир, способствуя формированию личности князя Константина. В одном из ранних писем княжна признавалась: «Я люблю, чтобы ты рассуждал в письмах, таким образом я знакоюсь с твоими мыслями и чувствами, одним словом с тобою...» [23]; «Дай Бог тебе иметь всегда внутренний мир, который происходит от непоколебимой веры в Бога, от живой совести и от сознания исполненного долга» [24]. Ольге принадлежит выдающаяся роль в становлении личности и формировании взглядов Константина Константиновича, подобно той, какую играла в становлении личностей его кузенов, великих князей Сергея Александровича и Александра Александровича (будущего императора) императрица Мария Александровна [25].

Далее мы подробно остановимся на совместном посвящении, которое брат и сестра Константиновичи оставили в альбоме юного племянника, цесаревича Николая Александровича летом 1886 г.

По мере того как дети подрастали¹, королева каждый год посещала Россию, проводя на родине по несколько месяцев. В июле 1886 г., как обычно, Ольга Константиновна, готовилась отметить день своей небесной покровительницы, св. равноап. княгини Ольги (11 июля по ст.ст.), 10 августа – день рождения брата Константина, а 22 августа семья отмечала день рождения самой Ольги. Думается, что именно к тридцатипятилетию королевы был выпущен альбом «Изо дня в день», один из первых экземпляров которого

¹ Годы появления на свет детей у королевской четы: 1868 г. – Константин, 1869 г. – Георг, 1870 г. – Александр, 1872 – Николай, 1876 – Мария, 1880 – Ольга, 1882 – Андрей, 1888 – Христофор.

был поднесен юному цесаревичу Николаю Александровичу 23 августа. На странице с датой 22 августа (в дальнейшем обычно вносить пожелание одариваемому лицу на *свой* день будет продолжен) «тетя Ольга» сделала запись, которая сегодня воспринимается как текст промыслительный: «Всех, которых пришел искупить Ты Своею Пречистою Кровью, / Бескорыстной, великой любовью / Научи меня, Боже, любить!». Под стихотворными строками дата: «Петергоф. 23 авг. 1886 г. Ольга», а сбоку помета: «К.Р.».

На дату своего рождения королева Ольга вписала в альбом цесаревича заключительную строфу знаменитого текста, выражающего то религиозное чувство, которое слышится в строках великопостной молитвы Ефрема Сирина («Господи и Владыка живота моего»), в молитве св. Симеона Нового Богослова («Дажь ми дерзновенно глаголати, яже хочу, Христе мой, паче же и научи мя, что ми подобает творити и глаголати») просьбу любви и смирения – собственно, все то, что продемонстрировал всей своею земной жизнью и мученической кончиной последний император России.

Позже, когда стихотворение «Молитва» К.Р. было опубликовано (1889), эпитет *великой* был заменен на *глубокой*. Датой создания текста в литературоведении считается день 4 сентября 1886 г., поскольку в дневниках поэта этим числом документировано его окончание: «4 сентября, днем. Среда. 3. Сегодня я окончил еще два стихотворения: “Благословляй меня” и “Научи меня, Боже, любить”, уже давно начатые, с которыми я никак не мог сладить. Я чувствую себя в надлежащем настроении, чтобы писать стихи, и это меня удивляет: обыкновенно я в эту пору, т. е. осенью, переставал писать, а теперь только начинаю» [7. С. 112].

Молитва

Научи меня, Боже, любить,
 Всем умом Тебя, всем помышленьем,
 Чтоб и душу Тебе посвятить
 И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
 Научи Ты меня соблюдать
 Лишь Твою милосердную волю,
 Научи никогда не роптать
 На свою многотрудную долю.
 Всех, которых пришел искупить
 Ты Своею Пречистою Кровью,
 Бескорыстной, глубокой любовью
 Научи меня, Боже, любить!¹

Мы склонны полагать, что дневниковые записи отражают внутреннее напряжение в период создания стихотворения. Можно предположить, что именно с этой завершающей строфы начинался замысел стихотворения.

¹ Сборник с публикацией текста, написанного в августе – сентябре 1886 г., выйдет в свет лишь спустя четыре года, в 1889 г. [26. С. 11].

Дружба К.Р. и его сестры Ольги продолжалась всю жизнь, ее подпитывали общность взглядов, традиционализм и устои большой семьи Константиновичей. Оба были преемниками так называемой «Великой идеи», завещанной им дедом. Идея византизма владела их душами, соединение двух христианских народов в некогда существовавшей величественной Империи. Заключительные строфы поэмы «Севастиан-мученик», одного из самых значительных произведений К.Р., прямо провозглашают эту идею:

XXII

Верю я! Уж время недалеко:
Зла и лжи с земли сбегает тень,
Небеса зарделися с востока,
Близок, близок правды яркий день!
Уж вдали стекаются дружины,
Юный вождь свою собирает рать,
И ничем его полет орлиный
Вы не можете сдержать.

XXIII

Константин – тот вождь непобедимый!
Он восстанет Божиим посланцем,
Он восстанет, Промыслом хранимый,
Укрепленный Господом Христом.
Вижу я: в руке его державной
Стяг, крестом увенчанный, горит,
И богов он ваших в битве славной
Этим стягом победит.

XXIV

Тьму неправды властно расторгая,
Словно солнце пламенной зарей,
Засияют истина святая
И любовь над грешною землей.
И тогда, в день радости и мира,
Оселятся знаменьем креста
И воспрянут все народы мира,
Славя Господа Христа!

Известное посвящение к этой поэме адресовано сестре, в нем присутствуют слова: «Ты мне внушила эти строки, / Они тобой вдохновлены»¹.

Королеве Эллинов Ольге Константиновне

Тебе, тебе, мой ангел нежный,
Я посвящаю этот труд;

¹ Посвящение сестре (Королеве Эллинов Ольге Константиновне. Павловск. 22 августа 1887 г.).

О, пусть любовно и прилежно
Твои глаза его прочтут.

Ты мне внушила эти строки,
Они тобой вдохновлены:
Пусть же будут в край далекий
Они к тебе унесены.

И если грудь занает больно
Тоской по нашей стороне,
Пусть тогда они невольно
Тебе напомнят обо мне.
И пусть хоть тем тебе поможет
Тот, кто всегда и всюду твой,
Кто позабыть тебя не может,
И чья душа полна тобой¹.

В связи с последним легко допустить, что королева Ольга была вдохновительницей К.Р. в написании им «Молитвы», заключительная строфа которой присутствует в альбоме цесаревича.

В дневниках великого князя Константина Константиновича присутствует еще несколько записей, относящихся к июлю 1886 г.: «Из Государственной типографии прислали два первых экземпляра моих стихотворений. Всю тысячу пришлют на днях». Эта запись сделана на день 26 июля в дневнике за 1886 г. Счастливая привычка документировать события позволяет указать дату выхода сборника стихов 1879–1885 гг. из печати [27]. Естественно предположить, что и тираж «Ольгиного альманаха» появился в конце июля.

Увлечение образованной молодежи середины – последней трети XIX в. поэзией Лермонтова, по-видимому, общее явление. Суровая муза поэта стала неизменной спутницей юных сердец – страдающих, одиноких, ищущих. Сборник Лермонтова, как известно, стоял и на письменном столике великого князя Константина.

«Лагерь. 23 августа, утром. Мыза Смерди.

Мой письменный столик стоит на том же месте, как в прошлом году; на нем в порядке расставлены вещи, которые я всюду вожу с собою; некоторые другие я нынче тоже взял с собою. Налево четыре книжки: стихотворения Лермонтова, Пушкина, «Жемчужины русской поэзии» и «Новый завет» [16. С. 108].

При участии Константина Константиновича, возглавлявшего Императорскую Академию наук, в 1912 г. в пользу государства был приобретен Домик Лермонтова в Пятигорске, предназначенный для устройства музея. О любви к поэту свидетельствуют дневниковые записи К.Р. [16. С. 15].

¹ Из цикла «Севастиан-мученик». Дата создания: 22 августа 1887 г. Первая публ.: [27].

Существует еще одна дарственная запись королевы в малоизвестном и детально не изученном пока экземпляре «Ольгиного альбома»¹, она сделана 27 июля того же 1886 г., т.е. ранее дня рождения Ольги Константиновны. Запись адресована брату: «Глубоко благодарная и любящая сестра Ольга. Петергоф 27 июля 1886». Автограф присутствует, как всегда, на странице 22 августа, полагаем, что перед нами – первый экземпляр тиража, поднесенный либо первому лицу, императору Александру III, брату Саше, либо, что требует дополнительной проверки, с учетом записей камер-фурьерских журналов, любимому брату Косте. Альбомы «Изо дня в день», подаренные Ольгой Константиновной разным лицам (включая последний ее 139-й экземпляр, поднесенный во Флоренции семейству Струковых в январе 1926 г.²), представляют для исследователей русской культуры уникальный объект, побуждающий к поискам и открытиям.

Вернемся, однако, к июлю 1886 г. Еще одна дневниковая запись великого князя Константина датируется 23 июля:

Среда. 23.

Мы с Олей сошлись в одном и том же впечатлении, нам обоим трудно было сознаться в нем вслух, и это произошло как-то случайно. Мы надеялись, что Тино ко дню совершеннолетия или в именины Императрицы получит Андреевский орден. Наш Цесаревич получил орден Спасителя из рук Оли в день своей присяги. Следовало бы и нам отплатить тем же; это произвело бы хорошее впечатление в Греции. Мы с Олей так дрожим над хорошими отношениями между Россией и Грецией. – Но всего этого не случилось, и нам это тем более грустно, что мы так горячо любим Государя и нам досадно, что он забывает о таких политических любезностях [7. С. 107].

В этой записи – свидетельство соединения двух важных событий 1886 г., совершеннолетия двух племянников, наследников греческого и русского престолов: королевича Константина и цесаревича Николая. Важно отметить, что в сознании великого князя Константина Константиновича эти события соединяются, перерастая рамки семейного праздника и приобретая масштаб вселенского единения на уровне междинастических связей. В своем дневнике князь упоминает о присяге цесаревича (май

¹ Экземпляр одной из российских аукционных продаж. Аукцион «В Никитском» (№ 12. Лот № 198, 2013 г.) «Шедевры русского книгопечатания и переплетного дела; редкие книги и автографы из частной коллекции». URL: <http://vnikitskom.ru/lot/?auction=12&lot=198> (15.07.2020).

² Упомянутый экземпляр принадлежал любимой фрейлине великой княгини Елисаветы Феодоровны Китти Козляниновой (в замужестве Екатерина Николаевна Струкова), он содержит дарственную на титуле, помеченную январем 1926 г., и помету Н.В. Струкова на наклейке форзаца: «139 книга, составленная королевой Ольгой Константиновн.», записи лиц ближайшего окружения великой княгини [18].

1884 г.)¹ в связи с вручением ему королевой Ольгой ордена Спасителя – высшей награды Греческой Республики². Комментируя это событие, великий князь выражает сожаление о невнимании к «политическим любезностям» в виде ответных шагов, способных послужить упрочению отношений между странами-союзницами, главы которых спаяны не только историческими, но и родственными узами. Эта упущенная возможность (в контексте «Великой идеи») углубления известного вектора внешней политики вызывает у князя Константина недоумение.

Альбом Ольги Константиновны, если обратить внимание на даты дарений известных нам экземпляров, связывает две эпохи. Первые экземпляры относятся к начальному, очень счастливому для королевы периоду жизни. Альбомы, отмеченные датами 1903, 1909, 1926 гг., включают записи до- и послереволюционных лет и представляют большой интерес как исторические источники. После убийства короля Георга (1913) королева Ольга покинула Грецию и вернулась на родину, где продолжала заниматься благотворительностью, была попечительницей возводимого на Псковщине храма в честь тезоименитой ей святой покровительницы, равноап. кн. Ольги. С началом войны королева занималась устройством госпиталей. Летом 1914 г. Ольга Константиновна поспешно выехала в Петербург, где подобно многим благотворителям России окунулась в дела, связанные с помощью фронту. После кончины брата (1915), в память о нем, в Павловке был открыт Лазарет для раненых им. вел. кн. Константина Константиновича. С момента своего приезда в Россию Ольга Константиновна сначала жила в Мраморном дворце, а позже – у брата, Дмитрия Константиновича на Песочной набережной. Здесь она встретила революцию, аресты и казни близких и родных, пережила расстрел императорской семьи.

В конце июля 1917 г. королева Ольга сумела добиться разрешения Временного правительства на прощание с царской семьей, отправлявшейся в ссылку. Она была в числе немногих, сумевших проститься с ними в овальном зале Александровского дворца. Спустя две недели после этого «прощания навсегда» Ольга сделала в дневнике известную запись: «Все это пройдет, как проходили и другие такие же испытания, и Россия выйдет из них возрожденной и закаленной. И кто знает, может быть, Господь помилует нашу родную землю из-за нескольких праведников, которых мы не знаем, а Он знает...» (12 августа 1917 г.) [13. С. 20–21; 7. С. 198].

Горячо любя Россию, великая княгиня Ольга пронесла через всю свою жизнь ощущение неразрывной связи с родиной, высокое понимание своего предназначения, глубокую религиозность и, как следствие, – жертвенность и милосердие. Эти прекрасные черты полностью отражены в текстах со-

¹ Гражданскую и воинскую присягу цесаревичи приносили в шестнадцатилетнем возрасте. «Это было очень значимое событие и в жизни присягавшего, и в жизни его родителей, и в жизни Императорского двора» [28. С. 105].

² Орден был учрежден 20 мая 1833 г. «в напоминание об освобождении Греции Божьей милостью».

ставленного ею альбома, где цитируемые на память строчки стихов, записанные рукой Ольги Константиновны, свидетельствуют о ее тонком вкусе, начитанности и великолепном образовании.

Существует мнение, высказанное английской исследовательницей Хелен Раппопорт, что «семья Романовых, как единое целое, вместе стремились превзойти силы неверия, которые разрушали Россию [29. Р. 165–167]. Изучая памятные записи и поступки королевы эллинов Ольги, русской великой княжны Ольги Константиновны, мы с благодарностью чтим ее память, 95-й год со дня ее кончины (18.06 1926), отмечая в своих сердцах также 170-й день ее рождения, 22 августа (4 сентября по нов. ст.).

Список источников

1. Национальная электронная библиотека. URL: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/knigi-imperatorskogo-doma-romanovyh-v-rgb-i-neb> (дата обращения: 28.08.2020).
2. Исаченко Т.А. Редкие рукописи Царской семьи и великой княгини Елисаветы Федоровны в собрании Дворцовых библиотек Российской государственной библиотеки // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2018. № 2 (22). С. 45–80.
3. Исаченко Т.А. Неизвестный альбом великой княжны Анастасии. 1912–1917 гг. // Культурное наследие России. 2018. № 3. С. 61–81.
4. Исаченко Т.А. Альбом-календарь Анастасии как мегатекст: опыт многоуровневого прочтения памятных записей // Культурное наследие России. 2018. № 4. С. 34–50.
5. Исаченко Т.А. Личный альбом великой княжны Анастасии Николаевны: поэтическая антология или книга памяти? // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 67. С. 245–267.
6. Соколовская О.В. Греция в годы Первой мировой войны, 1914–1918 гг. М. : Наука, 1990. 207 с.
7. Соколовская О.В. Греческая королева Ольга – «Под молотом судьбы». М. : Ин-т славяноведения РАН, 2011. 212 с.
8. Соколовская О.В. Великий остров Средиземноморья, Греция и миротворческая Европа. 1897–1909 гг. : к 100-летию присоединения Крита к Греции. М. : ИСа РАН, 2013. 408 с.
9. Соколовская О.В. Письма греческой королевы Ольги к императору Александру III // Славянский альманах. 2013. С. 434–449. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-grecheskoy-korolevy-olgi-k-imperatoru-aleksandru-iii> (дата обращения: 20.07.2020).
10. Соколовская О.В. Русские моряки в Греции (1867–1913 гг.). М. : Ин-т славяноведения РАН, 2018. 459 с.
11. Россия и Европа: междинастические браки и их роль в истории : материалы научно-практической конференции, 21–22 ноября 2019 г. Гатчина : СП ГБУК «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», 2019.
12. *Видеозапись* / автор идеи и режиссер-постановщик В. Моцардо; сценарий Т. Уманская, В. Моцардо ; закадровый текст читают П. Конышев [и др.]. [Б.м.] : Слава, 2006. URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14902376824446626115&text=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%20> (дата обращения: 28.08.2020).
13. Гаришин М.Ю. Королева Эллинов Ольга Константиновна. Прага, 1927; [Нью-Йорк : б. и.], 195. 56 с.; Афины : KMG (Кесидис медиа груп), 2011. 60 с.
14. Мемуары великой княгини Ольги Александровны, продиктованные Великой княгиней г-ну Йену Ворресу незадолго до ее кончины 24 ноября 1960 года. Ольга Александровна: мемуары / [Запись И. Ворреса]. М. : Захаров, 2003. 271 с.

15. Виноградов В. Н. Дипломатия Екатерины Великой // Новая и новейшая история. 2001. № 4. 2001. URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/VINOCAT>. НТМ (дата обращения: 15.07.2020).
16. Константин Константинович, великий князь: Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / К. Р. Вел. кн. Константин Романов ; подгот. Э. Матониной. М. : Искусство, 1998. 492 с.
17. К. Р. Времена года: избранное / вступ. ст., сост., коммент. А.Б. Муратова. СПб. : Северо-Запад, 1994. 515 с.
18. Исаченко Т.А. Альманах Королевы Ольги с автографами Белой эмиграции на аукционе в Монако 2018 г. // Вестник славянских культур. 2021 (в печати).
19. Изо дня в день: извлечение из сочинений Лермонтова на каждый день года / [Ольга] К[онстантиновна]. [Санкт-Петербург], 1886. 397 с.
20. Вяземский П.А. Полное собрание сочинений : в 12 т. Т. 11, ч. 3: Стихотворения. 1853–1862 г. СПб., 1887. 463 с.
21. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1: Стихотворения 1828–1841 гг. / [подгот. текста, коммент. Т.П. Головановой]. Л. : Наука, 1979. 655 с.
22. ГАРФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 936. Л. 3–6. [На бумаге с монограммой)]¹.
23. ГАРФ. Ф. 660. Оп. 2. Д. 204. Л. 20 об.²
24. ГАРФ. Ф. 660. Оп. 2. Д. 203. Л. 32 об.³
25. Великий Князь Сергей Александрович Романов: биографические материалы/ [сост., авт. вступ. ст. и коммент. И.В. Плотнокова]. М. : Новоспас. монастырь, 2006. Кн. 5: 1895–1899. 2018. 751 с.
26. Константин Константинович, великий князь. Новые стихотворения К. Р. (1886–1888). СПб., 1889. 167 с.
27. Константин Константинович; великий князь. Стихотворения. СПб., 1886. 223+V с.
28. Зимин И.В. Царская работа. XIX – начало XX в. : Повседневная жизнь Российского Императорского двора. М. : Центрполиграф; СПб. : Русская тройка-СПб, 2011. 638 с.
29. Rappaport H. Conspirator: Lenin in exile: [the making of a revolutionary]. London : Windmill books, 2010. 373 с.

References

1. Natsional'naya elektronnyaya biblioteka [National Electronic Library]. (2020) *Knigi imperatorskogo doma Romanovykh v RGB i NEB* [Books of the Imperial House of Romanov in the Russian State Library and National Electronic Library]. [Online] Available from: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/knigi-imperatorskogo-doma-romanovykh-v-rgb-i-neb> (Accessed: 28.08.2020).
2. Isachenko, T.A. (2018) Rare Manuscripts of Members of the Romanov Family in the Collection of the Palace Libraries of the Russian State Library. *Vestnik Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii – Bulletin of the Ekaterinburg Theological Seminary*. 2 (22). pp. 45–80. (In Russian).
3. Isachenko, T.A. (2018) The unknown album of Grand Duchess Anastasia. *Kul'turnoe nasledie Rossii*. 3. pp. 61–81. (In Russian).
4. Isachenko, T.A. (2018) Memorable recordings as megatext: experience of a multilevel reading album-calendar of Grand Duchess Anastasia. *Kul'turnoe nasledie Rossii*. 4. pp. 34–50. (In Russian).

¹ Оpubл.: [13. С. 439].

² Оpubл.: [13. С. 52].

³ Оpubл.: [13. С. 52].

5. Isachenko, T.A. (2020) The personal album of Grand Duchess Anastasia Nikolaevna: a poetic anthology or a memoir book? *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya – Tomsk State University Journal of Philology*. 67. pp. 245–267. (In Russian). DOI: 10.17223/19986645/67/13
6. Sokolovskaya, O.V. (1990) *Gretsiya v gody pervoy mirovoy voyny, 1914–1918 gg.* [Greece during the WWI, 1914–1918]. Moscow: Nauka.
7. Sokolovskaya, O.V. (2011) *Grecheskaya koroleva Ol'ga – “Pod molotom sud'by”* [Greek Queen Olga – “Under the hammer of fate”]. Moscow: Institute for Slavic Studies of RAS.
8. Sokolovskaya, O.V. (2013) *Velikiy ostrov Sredizemnomor'ya, Gretsiya i mirovorcheskaya Evropa. 1897–1909 gg.: k 100-letiyu prisoedineniya Krita k Gretsii* [The great island of the Mediterranean, Greece and peacekeeping Europe. 1897–1909: to the 100th anniversary of the accession of Crete to Greece]. Moscow: Institute for Slavic Studies of RAS.
9. Sokolovskaya, O.V. (2013) Letters by Greek Queen Olga to Emperor Alexander III (1866–1884). *Slavyanskiy al'manakh*. pp. 434–449. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/pisma-grecheskoy-korolevy-olgi-k-imperatoru-aleksandru-iii> (Accessed: 20.07.2020). (In Russian).
10. Sokolovskaya, O.V. (2018) *Russkie moryaki v Gretsii (1867–1913 gg.)* [Russian sailors in Greece (1867–1913)]. Moscow: Institute for Slavic Studies of RAS.
11. *Rossiya i Evropa: mezhdinasticheskie braki i ikh rol' v istorii* [Russia and Europe: Dynastic marriages and their role in history]. (2019) Proceedings of the International Conference. Gatchina. 21–22 November 2019. Gatchina: SP GBUK “Gosudarstvennyy istoriko-khudozhestvennyy dvortsovo-parkovyy muzey-zapovednik “Gatchina”.
12. Motsardo, V. & Umanskaya, T. (2006) *Posvyashchaetsya svetloy pamyati korolevy ellinov, urozhdennoy Velikoy Knyagini Ol'gi Konstantinovny Romanovoy* [To the memory of the Queen of the Hellenes, nee Grand Duchess Olga Konstantinovna Romanova]. [Online Video]. Available from: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14902376824446626115&text=%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0%20> (Accessed: 28.08.2020).
13. Garshin, M.Yu. (1927) *Koroleva Ellinov Ol'ga Konstantinovna* [Olga Konstantinovna, the Queen of the Hellenes]. Prague: [s.n.].
14. Vorres, I. (2003) *Memuary Velikoy Knyagini Ol'gi Aleksandrovny* [Memoirs of Grand Duchess Olga Alexandrovna]. Translated from English. Moscow: Zakharov.
15. Vinogradov, V.N. (2001) *Diplomatiya Ekateriny Velikoy* [Diplomacy of Catherine the Great]. *Novaya i noveyshaya istoriya*. 2001. 4. [Online] Available from: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/VINOCAT.HTM> (Accessed: 15.07.2020).
16. Matonina, E. (ed.) (1998) *Konstantin Konstantinovich, velikiy knyaz'. Dnevnik. Vospominaniya. Stikhi. Pis'ma* [Konstantin Konstantinovich, Grand Duke Diaries. Memories. Poems. Letters]. Moscow: Iskustvo.
17. Muratov, A.B. (ed.) (1994) *K. R. Vremena goda: Izbrannoe* [K.R. Seasons: Selected works]. Saint Petersburg: Severo-Zapad.
18. Isachenko, T.A. (2021) *Al'manakh Korolevy Ol'gi s avtografami Beloy emigratsii na auktsione v Monako 2018 g.* [Almanac of Queen Olga with autographs of the White emigration at an auction in Monaco 2018]. *Vestnik slavyanskikh kul'tur – Bulletin of Slavic Cultures*. (In print).
19. Olga Konstantinovna of Russia. (1886) *Izo dnya v den': izvlechenie iz sochineniy Lermontova na kazhdy den' goda* [From day to day: an extract from Lermontov's works for every day of the year]. Saint Petersburg: v Gosudarstvennoy tipografii.
20. Vyazemskiy, P.A. (1887) *Polnoe sobranie sochineniy knyazya P.A. Vyazemskogo* [Complete Works of Prince P.A. Vyazemsky]. Vol. 11. Pt. 3. Saint Petersburg: Izd-e grafa S.D. Sheremeteva.

21. Lermontov, M.Yu. (1979) *Sobr. soch.* [Collected works]. Vol. 1. Leningrad: Nauka.
22. State Archive of the Russian Federation (GARF). Fund 677. List 1. File 936. Pages 3–6. (In Russian).
23. State Archive of the Russian Federation (GARF). Fund 660. List 2. File 204. Page 20. (In Russian).
24. State Archive of the Russian Federation (GARF). Fund 660. List 2. File 203. Page 32. (In Russian).
25. Plotnikova, I.V. (ed.) (2018) *Velikiy Knyaz' Sergey Aleksandrovich Romanov: biograficheskie materialy* [Grand Duke Sergei Alexandrovich Romanov: biographical materials]. Vol. 5. Moscow: Novospasskiy monastyr'.
26. Grand Duke Konstantin Konstantinovich of Russia. (1889) *Novye stikhotvoreniya K. R. (1886–1888)* [New Poems by K.R. (1886–1888)]. Saint Petersburg: [s.n.].
27. Grand Duke Konstantin Konstantinovich of Russia. (1886) *Stikhotvoreniya* [Poems]. Saint Petersburg: [s.n.].
28. Zimin, I.V. (2011) *Tsarskaya rabota. XIX – nachalo XX v. Povsednevnyaya zhizn' Rossiyskogo Imperatorskogo dvora* [Royal work. 19th – early 20th centuries Daily life of the Russian Imperial Court]. Moscow: Tsentrpoligraf; Saint Petersburg: Russkaya troika-SPb.
29. Rappaport, H. (2010) *Conspirator: Lenin in exile: [the making of a revolutionary]*. London: Windmill books.

Информация об авторе:

Исаченко Т.А. – д-р филол. наук, гл. науч. сотр. сектора изучения особо ценных фондов Центра исследования проблем развития библиотек (ЦИПР) ФГБУ «Российская государственная библиотека» (Москва, Россия). E-mail: isachenko33@yandex.ru

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

T.A. Isachenko, Dr. Sci. (Philology), chief researcher, Russian State Library (Moscow, Russian Federation). E-mail: isachenko33@yandex.ru

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 12.12.2020;
одобрена после рецензирования 15.08.2021; принята к публикации 09.04.2022.*

*The article was submitted 12.12.2020;
approved after reviewing 15.08.2021; accepted for publication 09.04.2022.*